

ALF-BA

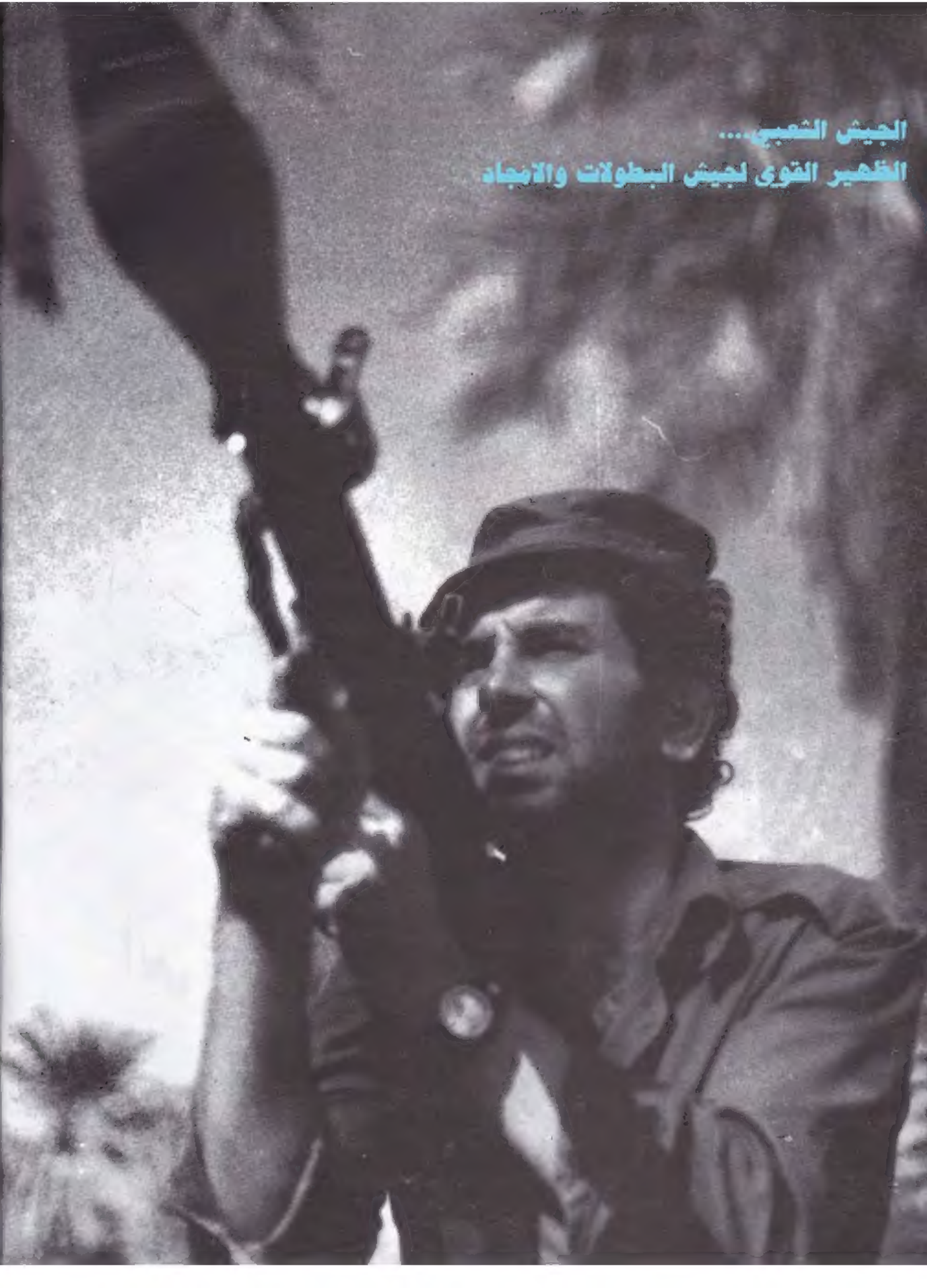
الفباء

العدد 780 السنة السادسة عشرة 7 ايلول 1983

بعد عام من قمة فاس

أين قرار دعم العراق عسكرياً؟

الجيش الشعبي....
الظهير القوي لجيش البطولات والامجاد



القوة التي يحتاجها الجميع..



كامل الشرقي

من قرا التصريحات المهمة التي ادلى بها

السيد نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع يجد نفسه وقد امتلك قوة مضافة جديدة.. قوة يحتاجها، ويحتاجها الجميع، في هذا الزمن. فحديث السيد وزير الدفاع يرسم، بكلمات دقيقة تحتفظ بكل ما هو جوهري وهام، صورة صادقة وامينة للقيمة القيادية الفذة للرئيس القائد صدام حسين.. المقاتل والمخطط والمفكر.

ان قوة هذه الصورة جاءت من خلال التجربة والمعاشية، واي تجربة ومعاشية يمكن ان تكون اكثر قوة من تجربة الحرب وقيادة الحرب ميدانياً وسياسياً وفكرياً ؟ ان ما يقوله السيد وزير الدفاع عن الرئيس القائد صدام حسين يعلمنا ويجعلنا اكثر ثقة بنصرنا ومستقبلنا، فقد التزم الرئيس القائد - كما يقول السيد وزير الدفاع - بمبدأ (القادة الى امام) وهو مبدأ يؤكد الالتزام العميق بمبادئ القيادة الحققة. حيث ان القائد هو المثل على الجسارة والاقدام، وهو النجم الساطع الهادي للآخرين نعم هو مبدأ

الالتزام .

وليس مبدأ مجرداً، انه مبدأ.. عمل وتفكير وسلوك والرئيس القائد صدام حسين يقدم بنفسه المثال على صدق هذا المبدأ حين يتقدم الخطوط الامامية في جبهات القتال، وهو الذي يثب الحماسة بالمقاتلين، بموقفه الشجاع هذا، ويجعل منهم سوراً قوياً مدعوماً بالامل والثقة والتفاؤل وراء القائد من اجل تحقيق اهداف شعبنا وآماله .

القائد معنا دوماً، بل هو الذي يتقدمنا دوماً وهذا ما نعيشه كخبرة يومية مما يجعلنا قرييين من روح القائد وخصاله وشجاعته النادرة، بل هو ما يلهمنا الابداع وروح التضحية والفداء. ازاء ذلك، فأننا نذكر للرئيس القائد صدام حسين وصاياه دوماً بهذا الخصوص، حيث اكّد الرئيس القائد في عدة مناسبات ان كل مواطن مخلص هو قائد من موقعه الخاص، ولا بد ان يتصرف تبعاً لذلك، اي ان يتقدم الصفوف، ويكون جريئاً، صادقاً، قوياً، مضحياً، أميناً على مصالح شعبه ووطنه وأمته.

ان المثل القيادي الذي يقدمه الرئيس القائد ونصائحه القيمة

بخصوص المزايا، القيادة تمنحنا الثقة بالمستقبل، كما تمنحنا الشعور بقوة وتلاحم قواها الابداعية، كمواطنين عاملين، وكمقاتلين اشداء في جبهات القتال. وبنفس القدر الذي تجسد هذه المبادئ ثقة القائد صدام حسين بشعبه وبمستقبل امته، اننا جميعاً، وقد عشنا هذه الثقة وحصدنا من خلالها مكاسب هامة على مستوى البناء والعمل، والتفكير، لا بد ان نعيد انتاجها في كل يوم في العمل، والحياة، والحرب في كل موقع انتاجي.. في المصانع والمزارع والمكاتب.. في الرسم كتابتنا الابداعية، في الرسم والشعر والرواية والمسرح.

لان الجميع كما عهدهم الرئيس القائد صدام حسين.. هم قادة في مواقعهم الخاصة، لان الجميع كما عهدوا الرئيس القائد صدام حسين، المقاتل الشجاع الذي يقود شعبنا بكل حكمة ودراية في السلم والحرب محافظاً بقوة ورباطة جأش، على نفس الاتجاه والاهداف التي بدأتها ثورتنا العملاقة وسط المخاطر والمؤامرات.. وانتصرت وما زالت تنتصر..

فنادق كبرى انشئت في زمن الحرب

سنوات ثلاث مرت على بدء الحرب التي
قرضت علينا .. في هذه السنوات خاض
العراقيون الحرب دفاعا عن الوطن في نفس
الوقت الذي خاضوا فيه حرب البناء والاعمار
وزيادة الانتاج .. استمر التطور واستمرت
عمليات التغيير في مختلف مناحي الحياة في
قطرنا .. وشهد العراق خلال سنوات الحرب
انجاز العديد من الفنادق تعتبر من احدث
الفنادق، الممتازة في العالم .







ومنها جزيرة بغداد السياحية التي تعد واحدة من أجمل مشاريع الراحة .

ولأن السياحة لا تعني الاهتمام بالعاصمة فقط .. نجد أن مشاريع سياحية كثيرة أقيمت في محافظات العراق المختلفة .. ففي البصرة أنجزت سلسلة من الفنادق الضخمة منها شيراتون البصرة .. وفندق الخليج، فيما يجري العمل في إنشاء فنادق مختلفة في منطقة الحكم الذاتي وبنينوي وغيرها من المحافظات .

لقد أراد العدو من حربه العدوانية تدمير بلادنا فبدلاً من ذلك بالعراقيين يقضون على أحلامه بتدمير قواته والاستمرار في بناء العراق .

لقد خاض العراقيون خلال السنوات الثلاث التي مرت حرباً ضد الحرب التي استهدفت أمنهم وعزتهم وانتصروا فيها .

انتصروا في جبهات القتال وانتصروا في معركة البناء .

■ ماهر فيصل ■

أبلي ومسيح وقاعة للبؤس .. وقاعات مختلفة للمآب والنوادر والمؤتمرات ومنها قاعة الزوار التي تشكل وحدها مساحة (10) آلاف قدم مربع ..

هذا عدا التسهيلات الأخرى التي يجدها النزول في هذا الفندق والتي فيها مكاتب البريد والطيحان والصرف .. ومحلات الزهور والمستلزمات الأخرى .

مشاريع أخرى

والذين زاروا العراق في بداية الحرب .. وزاروه فيما بعد، لا بد وأن وجدوا ما ادعاهم .. فعند هذا الفندق اكتمل في زمن الحرب بناء مجموعة من الفنادق المختلفة التي كان من بين أبرزها فندق عشتار شيراتون وفلسطين ميريديان والسدير توفوتيل .. فيما يجري العمل حالياً لاتجاه فندق بابل الذي يعد أيضاً واحداً من الفنادق التي تنقسم بالروعة والفخامة .

ولم يقتصر الأمر على هذا حسب .. ذلك أن مشاريع سياحية عديدة انتهى إنجازها خلال سني الحرب ...

مشروع متميز

فندق قصر الرشيد .. واحد من المشاريع السياحية المهمة التي انتهت واستقبلت الزوار من الأجانب والعرب والعراقيين فيها .. فقد شيد هذا الفندق الذي بلغت تكلفته (80) مليون دينار عراقي في فترة قياسية حيث أنجز خلال زمن الحرب وبأربعة وعشرين شهراً ... رغم أنه يتربع على مساحة قدرها ثمانية هكتارات .

لقد أريد لهذا الفندق أن يكون واحداً من أفخم الفنادق العالمية ومزوداً بكل ما يحتاجه الزوار من مستلزمات الراحة والمتعة .. ولهذا تجدهم احتوى على (328) غرفة و (52) جناحاً بفرقتين وأربع غرف موزعة على أربعة عشر طابقاً .

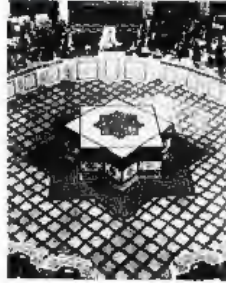
ويستطيع النزول في هذا الفندق المزود بأحدث الأجهزة الإلكترونية، التمتع بمختلف وسائل الراحة .. سواء منها التي زودت بها غرفته أم التي يجدها في الطابق الأرضي .. ففي هذا الطابق تتوزع مجموعة من المطاعم المختلفة وثان

مجلة اسبوعية سياسية جامعة

تصدر من دار الجماهير للصحافة

العدد 780 السنة السادسة عشرة 7 ايلول 1983

بعد عام على قمة
فاس... أين قرارات دعم
العراق عسكرياً.....
فضلال عام فعل النظام
الايراني ما يخالف كل
القرارات التي اتخذت في
القمة، استمر بالحرب،
حاول خرق حدودنا ومع
ذلك لم يتخذ من تلك
القرارات اي شيء!



بعد ثلاث سنوات على
حربنا الدفاعية ضد العدو
الايراني، كيف تعيش
بصرة الصمود والتحدي
والانتصار! احد الزملاء
عاش في البصرة عدة ايام
وكتب عن المليون مقاتل..

وطن الذهب وحملة
التبرعات والناس



التحقت بمستشفى
الرشيد دورة جديدة من
متملوعات حزب البعث
العربي الاشتراكي للعمل
في المستشفيات العسكرية
وهي تجربة رائدة عبرت
المرأة من خلالها عن
مشاركتها في معركتنا
المقدسة ضد العدو
الايراني.. ماذا عن هذه
التجربة داخل مستشفى
بلا آم؟



في الاربعينات وحين اندلعت ثورة مارس 1941 ساهمت
(الكاريكاتير) في دعم المجهود الحربي... «الف بقاء» تنشر
قصة صورة عمرها نصف قرن ضمت ملامح من بغداد
الاربعينات وبساتين الكرخ التي تحولت الى سواتر
طبيعية ضد قوات الاحتلال.

بدأت اكثر من دولة
افريقية اعادة علاقاتها
الدبلوماسية مع الكيان
الصهيوني، واذا كان
مؤكد ان الخلل الذي
يعاني منه الوضع العربي
الرسمي يعود الى غياب
موقف عربي موحد، فان
بعض الانظمة العربية
التي تلعب دورا تخريبيا
في الموقف العربي انما
تلتعب نفس الدور على
الساحة الافريقية.

رئيس مجلس الادارة

سامي مهدي

الادارة والتحرير : الاعظمية مجاور اعدادية الحريري بالقرب من ساحة عنتر

هواتف - 23791 - 28186 - سكرتير التحرير - 22415 - 29723 - التحرير والادارة

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في الدار العربية - بغداد



بعد عام من قمة فاس

اين قرارات دعم العراق عسكريا؟

مضى الان عام كامل على قرارات مؤتمر قمة فاس التي اعلنت فيها الدول العربية استعدادها لتنفيذ الالتزامات المترتبة عليها نحو العراق في حالة عدم استجابة ايران للسلام واستمرارها بالحرب ضد العراق ومحاولة خرق حدوده الدولية والدخول في اراضيه.

وخلال العام الذي مضى منذ ان صدرت قرارات قمة فاس في التاسع من ايلول 1982 فان النظام الايراني فعل بكل ما يخالف ذلك القرار، فانه لم يستجب للسلام، واستمر بالحرب وحاول خرق الحدود الدولية للعراق ودخل في الاراضي العراقية مهما كان دخوله محدودا في الزمن وصغيرا في المساحة فانه استنادا الى المفاهيم القومية قد اعتدى على ارض عربية، فماذا فعلت الدول العربية ازاء كل ذلك؟ وما الذي تنوي ان تفعله؟ وكيف يمكن لها ان تنفذ قراراتها وتنفذ التزاماتها؟

ان هذه الاسئلة وغيرها لن تجد الجواب مادامت هناك أنظمة عربية لاصلة لها بالعروبة سوى الاسم، تساعد الاجنبي على ضرب العربي وتساهم في تنفيذ المخططات الاستعمارية ضد الامة العربية وما دام الوضع العربي يعاني من حالات تمزق وتدهور وخلافات لم يكن لها مثيل في تاريخ هذه الامة.

لقد حيا العراقيون قرارات قمة فاس عند صدورها ولكنهم في الواقع كانوا يدركون اكثر من غيرهم ان الانظمة العربية التي حالت لكثر من سنتين دون اتخاذ موقف عربي واضح يؤيد العراق ستحول ايضا دون تنفيذ القرارات وهو ما حصل فعلا.

ويدرك العراقيون بحسبهم القومي انه مالم يتم اسقاط تلك الانظمة العربية التي تتعاون مع العدو الاجنبي، فان الوضع العربي سيظل يعاني من حالات اخرى من التمزق والتدهور والخلافات، ستحول دون اتخاذ موقف ليس في تأييد العراق فحسب وإنما لنصرة اي قضية عربية عادلة كما في لبنان وفلسطين وغيرها.

تقول قرارات قمة فاس ان الملوك والرؤساء العرب يشعرون عاليا بمبادرة العراق بسحب قواته العسكرية الى الحدود الدولية.

وتقول قرارات قمة فاس ان الملوك والرؤساء العرب يؤكدون ضرورة التضامن ووحدة الصف العربي ويدركون التزاماتهم المترتبة على نص المادة السادسة

لإتفاق جامعة الدول العربية، والمادة الثانية لمعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية وتقول قرارات قمة فاس ان الملوك والرؤساء العرب:

1 - يعلنون عن التزامهم التضامني في الدفاع عن كامل الارض العربية ويعتبرون كل اعتداء على اي قطر عربي هو اعتداء على البلاد العربية جميعا وان المحافظة على استقلال البلاد العربية وسلامة اراضيها وحرمة حدودها الدولية واجب على جميع الدول العربية واحترامه والعمل من اجله بجميع الوسائل المتاحة.

2 - يعربون عن اسفهم البالغ وقلقهم العميق لعدم الاستجابة لبادرات المنظمات الدولية بشأن وقف اطلاق النار وحل النزاع بالطرق السلمية والمفاوضات.

3 - يؤكدون على الطرفين المتنازعين ضرورة الالتزام الكامل بقراري مجلس الامن (479) 1980 و(514) 1982 والعمل على تطبيقهما بصورة منسقة.

4 - يعلنون استعداد الدول العربية لتنفيذ الالتزامات المترتبة عليها نحو العراق بموجب المادة السادسة من ميثاق الجامعة العربية والمادة الثانية لمعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية سالفتي الذكر في حالة عدم استجابة ايران لنصوص هذا القرار واستمرارها بالحرب ضد العراق ومحاولة خرق حدوده الدولية والدخول في اراضيه.

5 - يطلبون الى الدول كافة الامتناع من اتخاذ اي اجراء

من شأنه تشجيع استمرار الحرب بصورة مباشرة او غير مباشرة كما يطلبون اليها بذل المساعي لتسهيل تنفيذ هذا القرار.

هذه هي قرارات قمة فاس والاشارة فيها الى المادة السادسة من ميثاق الجامعة تعني الاجراءات التي تتخذ عند وقوع اعتداء على احدى الدول الاعضاء بدعوة مجلس الجامعة العربية الى الانعقاد فوراً ليقدر الاجراءات اللازمة لدفع هذا الاعتداء.

اما المادة الثانية من معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية فتتضمن على ان تعتبر الدول العربية المتعاقدة كل اعتداء مسلح يقع على اية دولة او اكثر منها او على قواتها اعتداء عليها جميعا، ولذلك فانها عملا بحق الدفاع الشرعي، الفردي والجماعي عن كيانها، تلزم بان تبادر الى معونة الدولة او الدول المعتدى عليها، وبان تتخذ على الفور سيطرة ومجموعة جميع التدابير وتستخدم جميع مآلذها من وسائل بما في ذلك استخدام القوة المسلحة لرد الاعتداء ولاعادة الامن والسلم الى نصابها.

ولابد من التذكير ان قرارات مجلس الدفاع العربي المشترك بشأن تنفيذ تلك المادة يمكن باكثريه الثلثين ويكون ملزما لجميع الاعضاء.

وقرارات قمة فاس تحمل عبارات عربية واضحة وجميلة ولكن العبرة ليست بكتابة القرارات ولا بجمال عباراتها وإنما في تنفيذها.

ان القمة الثالثة عشرة ستعقد قريبا كما تقول الانباء وبدون شك فلن الحرب العدوانية على العراق ستكون احدى القضايا التي تتناولها القمة سواء طلب العراق ذلك او لم يطلب ذلك.

ان مؤتمرات القمة تنظر عادة فيما نفذ او لم ينفذ من قرارات القمة السابقة كما هو التقليد المتبع في الجامعة العربية فما الذي ستقوله القمة القادمة غير التنفيذ الفوري لقرارات قمة فاس بما في ذلك استخدام القوة المسلحة لرد الاعتداء على العراق.

ان اي سلوك آخر سيؤدي حتما الى زعزعة الثقة باي قرارات عربية ويعني ذلك اضافة قرارات اخرى الى سلسلة قرارات كانت مجرد جبر على ورق.

انها الفرصة الاخيرة امام الدول العربية لتحمي شرف كلمتها وتدافع عن الارض العربية والشعب العربي، اما العراقيون فانهم في كل الاحوال سيدافعون عن ارضنا وشعبنا مهما كانت التضحيات وبمهما طالت الحرب، وبمهما كانت قوة الاعداء وعملائهم والمتعاونين معهم.



طارق عزيز يرأس وفدنا

الى الامم المتحدة

علمت «الف باء» ان السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية سيراأس الوفد العراقي الى اجتماعات الدورة الجديدة للجمعية العامة للأمم المتحدة، وهذه هي اول مرة يحضر فيها السيد طارق عزيز اجتماعات الجمعية العامة منذ تعيينه وزيرا للخارجية في بداية العام الحالي.

وستعقد اجتماعات الجمعية العامة في العشرين من الشهر الحالي في مقر الأمم المتحدة في نيويورك ويضم الوفد المرافق للسيد وزير الخارجية، السيد عصمت ككتاني وكيل الوزارة وعددا من رؤساء الدوائر والمستشارين والفنيين ذات العلاقة.

ومن المتوقع ان يجري السيد عزيز لقاءات مع عدد من وزراء الخارجية الذين يحضرون اجتماعات الجمعية العامة، كما يلقي خطابا يتضمن وجه نظر العراق ازاء العديد من القضايا الوطنية والقومية والدولية والجهود الصادقة التي بذلها العراق ومازال يبذلها لانهاء الحرب مع ايران وتعتن الجانب الايراني في استمرار الحرب تحقيقا لاطماعه التوسعية في المنطقة.

وزير الزراعة والاصلاح

الزراعي يزور استراليا

توجه السيد صديق عبد اللطيف بنوس وزير الزراعة والاصلاح الزراعي الى استراليا ليرأس هناك الوفد العراقي الى اجتماعات اللجنة العراقية الاسترالية المشتركة.

ويضم الوفد العراقي الى اجتماعات اللجنة التي ستبحث مجالس التعاون الاقتصادي بين البلدين ممثلين عن الوزارات والمؤسسات ذات العلاقة.

اللجنة العراقية -

الاردنية تجتمع الشهر المقبل

علمت «الف باء» ان السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء قد ابلى السيد حضر بدران رئيس وزراء الاردن خلال زيارته هذا الاسبوع الى بغداد.. ان الجانب العراقي في اللجنة العراقية - الاردنية المشتركة قد هيا كسافة المواضيع التي ستطرح في الاجتماع القادم للجنة في الشهر المقبل.

واعلن السيد رمضان: ان هذه المواضيع ستعنى في تعزيز العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وقد اكد السيد رمضان على اهمية تواصل اللقاءات بين القطرين الشقيقين خدمة لمصلحة امتنا العربية.

استعدادات في العراق

للسنة الدولية للشباب

بدأت وزارة الشباب بالاعداد والتحضّر للمساهمة في فعاليات السنة الدولية للشباب بالتنسيق والتعاون مع المنظمات والاتحادات الحزبية والشبابية والوزارات ذات العلاقة وكانت الامم المتحدة قد قررت ان تكون سنة 1985 سنة دولية للشباب تعد لها المنظمات التابعة لها والحكومات والمنظمات الشبابية. ودعت وزارة الشباب الوزارات والاتحادات والمنظمات ذات العلاقة الى المشاركة في تشكيل لجنة وطنية متخصصة للاعداد والمساهمة في هذه السنة.

خضر وفواكه عراقية

لاسواق الخليج العربي

سوقت المؤسسة العامة للتسويق الزراعي كميات من الفواكه والخضر من ماصيل الصيف الحالي الى اسواق الخليج العربي.

وقال مصدر مسؤول في المؤسسة: ان الفخسروات والفواكه العراقية التي سوقت الى اسواق الكويت بواسطة السيارات المبردة وجدت اقبالا شديدا من قبل المواطنين في الكويت وثبتت وجودا في اسواق الجملة، رغم وجود مصاصيل اخرى من مختلف بلدان العالم، وشملت الخضر والفواكه التي سوقت.. العنب والرقي والطبخ والياميا والبادنجان والفلل والطماطة.

واشار المصدر: الى ان المؤسسة منحت اجازات للقطاع الخاص لتصدير منتجاته الزراعية الى الاسواق المذكورة.

القبول في الجامعات

بعد غد الجمعة.. آخر موعد للاعتراض

اعلن في دائرة القبول المركزي بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ان بعد غد الجمعة هو آخر يوم للاعتراض على النتائج المعلنه للترشيح الى الجامعات والمعاهد العاليه.

وقال السيد غازي سعيد مدير عام القبول المركزي «لأنه بقاء» ان الطلبة الذين يحق لهم الاعتراض مراجعة مراكز التقديم في الجامعات وتسلم الاستمارات المعدة لهذا الغرض بعد ابراز وصل تسليم وثائق طلب التقديم الى الجامعات.

واضاف: كما يجب على الطلبة الذين يرومون الاعتراض المباشرة فورا بانجاز معاملات تسجيلهم في الكليات والمعاهد التي رشحوا اليها، ان المدة المقررة للتسجيل هي اسبوع واحد اذا كان المعهد او الكلية المرشح اليها الطالب تقع داخل محافظته واسبوعين اذا كان الطالب من سكة مسافطة اخرى ويستقط حق المرشحين بعد هذه المدة.

واوضح: بأن حالات الاعتراض هي عدم ترشيح الطالب رغم ان مجموعه خاضع للترشيح وتشفّر فيه الشروط المطلوبة.. او ترشيحه الى اختيار في حين يستحق الترشيح الى اختيار مثبت في طلبه او في حالة اسحقاق الطالب بالشمول بميزة معينة ولم يشمل بها كذوي الشهداء الايرار مثلا.

واكد السيد المدير العام: بأنه لايجوز تغيير ترشيح الطالب مطلقا حسب مجموعه اذا كان ترشيحه قد تم بصورة صحيحة وحسب اختياراته المثبتة في استمارة الترشيح ولاي سبب كان ودعا السيد المدير العام الى الكف عن مثل هذه المحاولات غير المحقة وغير المقبولة.

عبد الرسول حسين

بحثان عراقيان امام

مؤتمر لقادة الشرطة العرب

يرأس اللواء مدير الشرطة العام الوفد العراقي الى المؤتمر التاسع لقادة الشرطة العرب الذي سيعقد بمدينة الرباط في العاشر من الشهر المقبل. وعلمت «الف باء» ان الوفد العراقي سيقدّم بحثين للمؤتمر عن الجرائم الاقتصادية وجرائم التسلل.

ويتضمن جدول اعمال المؤتمر عدة موضوعات منها دور الشرطة في مكافحة الجرائم الاقتصادية والمالية والشرطة البحرية.. تنظيماتها ووسائل عملها والتنسيق مع مختلف وحدات الشرطة والجهزة البحرية الاخرى.. وعن جرائم التسلل عبر الحدود.. الدخول غير المشروع.. اضافة الى تقرير مدير المكتب العربي لشؤون المخدرات حول هذه الظاهرة، وتقدير آخر عن الشرطة الجنائية وتحديد جدول اعمال المؤتمر العاشر لقادة الشرطة العرب.

ويذكر ان المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ضد الجريمة هي التي تقوم بتنظيم مؤتمرات قادة الشرطة العرب كل سنتين.

مجزرة بغداد (في الدورة)

تبيع اللحوم للمواطنين مباشرة بأسعار رخيصة

بدء امتحانات الدور الثاني

منظمة الزراعة العربية :

عام المقنن

الصحافة تنقل عن «الفباء»

مرة أخرى، وعند صدور العدد الماضي أرسل مراسلو وكالات الأنباء العربية والأجنبية في بغداد برقيات عن التقرير الذي نشرته «الفباء» عن خسران إيران كما وردت في البيانات العراقية. وأخلت هذه البرقيات أماكن بارزة في الصحافة العربية والعالمية.

الزيارة التي قام بها السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء في الاسبوع الماضي الى الاردن الشقيق والمباحثات التي اجراها مع جلالة الملك حسين والسيد مضر بدران رئيس الوزراء، تأتي في نطاق النشاط السياسي العراقي في تقوية الموقف العربي وتطوير العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين
الزميل طاهر مهدي الحديثي رافق السيد النائب الاول لرئيس الوزراء في زيارته وكتب لـ الفباء عن الاحاديث المهمة التي دارت خلال المباحثات

زيارة السيد طه ياسين رمضان الى الاردن الشقيق

استمرار في التعاون وإصرار على مواجهة التحديات الخارجية

بالرغم من أهميته، بل يعمل على توسيع العلاقات الحربية - ثنائية - أو أكثر في المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية والعسكرية لأنها بالتأكيد جسور للتواصل والتقارب كما يؤمن بها العراق
رسالة من الرئيس القائد

وراية السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس الثورة لائب الاول لرئيس الوزراء الى المملكة الاردنية الهاشمية الاسبوع الفائت تأتي من هذا المطلق حيث حمل السيد رمضان رسالة حطية من السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه جلالة الملك الحسين تتعلق بشؤون العلاقات الثنائية بين البلدين وأهميتها في تقوية الموقف العربي بالإضافة الى مايجري على الساحة العربية من أحداث هامة ومعقدة وخطيرة تستوجب اتخاذ موقف حازم جاء لصد المد العدواني الصهيوني القميتي ضد حدود أمتنا العربية في هذا القطر العربي اوداك وقد اجتمع السيد النائب الاول لرئيس الوزراء مع العاهل الاردني . وبحث خلال الاجتماع الحزب العراقي - الايرانية والأوضاع الراهنة لأمتنا العربية وأكد العاهل الاردني ..موقف الاردن الشقيق المطابق لما ورد في رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين حول الأوضاع العربية الراهنة وأهمية العمل الجاد والمخلص لجعله ملموساً على أرض الواقع

وفيما يخص الحزب العراقي - الايرانية، فقد جدد الملك الحسين موقف الاردن حكومة وشعباً المساند والمؤيد للعراق العظيم وهو يخوض حربه الدفاعية ضد المعتدين الضميين على مدى ثلاث سنوات معرراً عن اعترازه الشخصي واعتزاز حكومة وشعب الاردن بأنصارات جند القائد الثاني جند القائد صدام حسين واستمرار عملية التسمية والبناء بتقسيم الجساس والاتدفاع، وعقد السيد طه ياسين رمضان اجتماعاً موسعاً مع السيد مضر بدران حضره السيدان وزير النقل ووزير

العراقية - الايرانية وهو يطرح هذه القضايا كما يطرح الحزب، لأن أحد أهداف هذه الحرب - وزيادة لهيبها والعداء على إستمرارها من قبل نظام طهران هو محاولة لصرف العراق عن تادئة دوره القومي ليتسنى للاعداء تعميد مخططاتهم ضد العرب . لانهم - أي الاعداء - يدركون ثقل العراق السياسي والاقتصادي والعسكري، وموقعه العربي والدولي وتأثيره في مايجري من أحداث في هذا البلد أو ذاك ولكن هيهات . فقد فوت العراق الفرصة أمام هؤلاء وافشل المؤامرة، وبقي العراق حريصاً على رأب الصدع ولم الشمل من خلال جهوده المحلصة والصادقة للقوية التضامن العربي وتوحيد الكلمة والموقف . يظهر حس النية ويترجمها عملياً بإجراءات ملموسة حتى مع الانظمة التي سارت على درب التواطؤ والخيانة لمرصه العميق على ان تتوحد الأمة العربية وتتوحد مواقفها ويزد الفجوات التي حفرها اعداء العرب لايقاعهم فيها بفخلة او مديرة - مبررة

ولم يقتصر دور العراق في العمل الجاد اموقف الموحد الفاعل المتضامن بين كل الاقطار العربية لمسب (لأر هذا هدفه البعيد) .. بل هو يشارك ويعمل على تقريب وجهات النظر بين قطرين شقيقين أو أكثر . اذا كان هذا التقارب لمصلحة الأمة العربية .. وليس ضدها . ولم يقتصر دور العراق على المجال السياسي ووحدة الموقف

■ طاهر مهدي الحديثي ■

سياسة العراق العربية واسعة وثابتة ومندبة لأنها تستند الى عقيدة الحزب القائد حزب الميثاق العربي الاشتراكي وليد مائة الأمة العربية ووضع الوصفة الصحيحة لمعالجة واقعها من خلال أهداف في الوحدة والحريه والاشتراكية

وقد عمقت ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز هذه السياسة وعكستها على أرض الواقع من خلال مواقف واجراءات عملية تصب في خدمة الأمة العربية . عبر 15 عاماً من العطاء القومي وبرغم كل التناقضات والاختلافات وبرغم كل المواقف السيئة من بعض الانظمة العربية - ليس ضد العراق وهذه - وأما ضد العرب جميعاً من قلمسطينيين ولبنانيين وحتى السوريين والمصريين وغيرهم، فإن موقف العراق القومي لم يهتز ولم يتأثر بمواقف هذه الانظمة السيئة والانظمة العربية الأخرى - الأقل سوءاً والمتترجة على مايجري على الساحة العربية والابالية

وأروع ما في الموقف العراقي (وهو يفوض حربه منذ ثلاث سنوات وما أفرسته هذه السنين من إنتصارات ولواضع صعبة، فإن سياسته تجاه القضايا العربية لاتقل حماساً واهتماماً عن الاهتمام في موضوع الحرب

■ الملك حسين . ماحققه جند القائد صدام حسين من إنتصارات

ضد العدو الايراني .. عبر ثلاث سنوات من حربه

الدفاعية .. مفضرة للعراقيين وللعرب جميعاً ونحن

مع العراقيين بكل ما نملك



التجارة والصناعة الاردنيون والسفيرة العراقي في عمان
رسم فيه بحث العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين
والاعراب عن الارتياح والاعتزاز بتطويرها. وتأكيد
برعية والعمل الجاد لتوسيعها في المجالات كافة
لقد تم خلال المقابلة التأكيد على ريادة التبادل
المجاري بين القطرين الشقيقين. مستفيدين مما تحقق
خلال السنوات الماضية من نتائج ايجابية وسعت اساس
التعاون المودجي. بين قطرين شقيقين. وتم التأكيد على
ان تجتمع اللجنة العراقية - الاردنية المشتركة بهدف فتح
قنوات اضافية تصب في تعميق وتوسيع التعاون في كافة
مجالاته. ومنها متابعة الشركة العربية للنقل الجوي بين
العراق والاردن على غرار النجاح الذي حققته شركة النقل
البري والعمل عن كونهما شراكة لشركات النقل الجوية
لعربية الاخرى

وفي موضوع الصرب العراقية اليرانية، فقد
استعرض السيد النائب الاول لرئيس الوزراء. الموقف
السياسي الثابت للعراق.. وحرصه الاكيد على ايلاف
القتال وبدله الجهود المتواصلة لتحقيق هذا الهدف. من
اجل الاستمرار في عملية البناء والتنمية

وعلى الصعيد العسكري أكد السيد منه ياسين رمضان
ان قدراتنا الدفاعية في وضع ممتاز. وان مصوبات
مقاتلينا الابطال من ابناء القوات المسلحة ومقاتلي الجيش
الشعبي ترداد وتتضاعف كلما اصر نظام طهران على
مواصلة القتال.. لان ابناء الراغبين مؤمنون ان هدف
احالة الحرب هو محاولات بائسة حاكمة عدوانية لسرقة
الانتصارات العظيمة التي تحققت للعراقيين عبر خمسة
عشر عامًا من العطاء والبناء.. ولان العراقيين ابركوا
السياسة العدوانية التوسعية لنظام خميني

وقال السيد رمضان.. ان توغل القوات العراقية
ومحاصرتها بمدينة مهراب والقصبات السبع في حوض
مهران. وابادتها للقوات الايرانية التي كانت تنوي
الاعتداء على اراضيها. له معنى كبير وواسع. فمن الناحية
العسكرية اثبت العراقيون انهم قادرين على المهادنة
وان قرار سحب القوات العراقية الى الحدود الدولية -
برغم مغزاه الانساني والشعور بالمسؤولية والحرص
العملي لاحلال السلام.. الا ان ذلك لا يمنع من التوغل الى
اي نقطة تراهها القيادة السياسية ضرورة وساعة
لاجهاض العدوان منذ لحظاته الاولى والتأكيد على ان
مروية القوات المسلحة العراقية في التحرك المفاجيء
والاقتضاض السريع على العدو لارالت في ايدينا. وازالت
الوهم المتعمن في عقول الخمينيين بأن موقف العراق
الدفاعي منذ (20 حزيران عام 1982 هو عدم قدرته على
الهجوم - الدفاعي -

لقد اشار السيد طه ياسين رمضان الى ان عدد قتل
القوات الايرانية في عملية مهران لوحدها تجاوز 21 ألف

قتيل كلهم ابيدوا في ساحة المعركة سواء الافواج
الاربعة من حرس خميني.. أو الكتائب من الالوية المدرعة
العديدة والتي لم تنج منها سوى 7 دبابات اسبولى عليها
العراقيون وهذا دليل على ان امكاناتنا الحربية - برغم
ثلاث سنوات من الحرب - في تطور كبير وسنستمر على ذلك
كلما دعت الضرورة

وحول الاوضاع الداخلية في ايران، فقد اشار السيد
رمضان الى ان النعمة الجماهيرية داخل ايران مزدايد
وتتعاظم واخذت تناخذ طابعها العلني - بالرغم من كل
اجراءات التصف والاصطهاد والمطاردة والاعتقالات
التي تمارسها المظفة الخمينية ضد الشعوب الايرانية -
اذ ان المظاهرات العلنية - يقول السيد رمضان - احدثت
تطويع شوارع ايران وتطالب علناً بايقاف القتال. بعد ان
تأكد للشعوب الايرانية السياسة العدوانية التوسعية
لنظام خميني.. وبعد الخسائر الكثيرة في الارواح التي
تحصدها الشعوب الايرانية بعد كل عملية عدوان تقوم بها
القوات الخمينية

واصل السيد النائب الاول لرئيس الوزراء الى ان
الشعوب الايرانية عندما تدق موتاهم قتادي بالسلام
المصوب بالقمّة على خميني واركائه.. وهي لم تهت

■ طه ياسين رمضان : سيصحو العقل الخميني من غيبوبته على أصوات

الانفجارات التي تهدد الوضع المتوتر داخل أركان السلطة في إيران

■ مضر بدران : اكتشفت الشعوب الايرانية كذب وخدع النظام في

طهران.. وضاعفت من حركتها الشعبية العلنية ضده للتخلص منه

حرس خميني الذين يعمرون النساء والشيوخ من البكاء
عن قتلاهم واقتيادهم الى السجون

ويحدث السيد رمضان الى واقع المعارضة داخل ايران
واردياد عملياتها العسكرية اذ ان قري كردستان ايران
تعود بالمعارضة واقلقت خميني وحرسه وقتلت منهم
الآلاف. مما اصطر نظام الحكم في ايران ان يستنجد
صدهم الطائرات والدبابات والحشود النظامية بعد ان
عجز حرس خميني في اخمد المعارضة الكردية وياشع
صور القتل الجماعي والتي لم تزدهم الا عزمًا للتخلص
من نظام خميني الذي حرّمهم من جرياتهم وحقوقهم
واحرقهم في طاحونة الاستبداد والعجبية والدكتاتورية

يقابل هذا الوضع - ازدياد المعارضة داخل اركان
السلطة - وتناحر الاجحة المتصارعة وتعدد التيارات
اعتناق.. وتطور الامر الى التنظيم العسكري المسلح
بين جماعات رفسنجاني، وخاميني، وموسوي وهذه
احالة التي تهدد بالانفجار لم يستطع اركان النظام
تعطيتها او اخفاها لانها توسعت واخذت تنتشر بسرعة
لان كل جناح يعمل لتنفيذ عملية الجسم التي سيكون
خمينيتها - في النتيجة - خميني الذي يغدي هذه
الانقسامات وهذا التناحر ليلقى مهيمًا ومسيطرًا، حتى
لو اجترقت كل ايران

ان غيوبة العقل في النظام الخميني ستعود الى وعيها
حال انفجار الوضع بين الملالي والآيات وحرس خميني
والجيش الايراني واذا يترافق مع ازدياد نشاط
الاحزاب المعارضة والحركة الكردية وسيكون رأس
خميني هو المطلوب خصوصًا وان اجنحة متعددة في
اسلطة برید وقف القتال - بالرغم من عدم قدرتها على
التصريح بهذا - بالاحصاء الى المطالبة الجماهيرية بتيقاف
مزق الدماء



مضر بدران : مطمئنون

وبحول الحرب العراقية - الايرانية قال السيد مضر بدران لنا مطمئنون الى قدرات وطاقت القوات المسلحة العراقية لمصد اي عدوان تقوم به القوات (لايرانية وان ثلاث سنوات من الصمود والانتصارات اكثرت التفوق الحربي العراقي مؤكداً ان عناد نظام خميني لمواصلة القتال . هو للبقاء في الحكم . ولإلهاء الشعوب الايرانية التي تتزايد نشاطاتها ضد خميني جراء ما افرزته من مأس وحراب في ايران على كلفة الاصعدة وقال السيد رئيس وزراء الارمن ان كل فرد في يراش يشعر بيزيف الدم من جسمه . لذلك فان ردة الفعل على القيادة الايرانية تتعاظم خصوصاً بعد ان تكشف لها سياسه الكذب واتصليص والتزييف التي حاول خميني خداع الشعوب الايرانية.. في ايام حكمه الاولى وان الحركة الشعبية الايرانية تطالب بايقاف القتال . لتعيش كتيبة الشعوب بآمن واستقرار

واكد السيد رمضان ان نظام خميني الذي يتصور ان الكثافة البشرية وممونة عملائه له من عرب اللسان وصهيانية وامتاده بالسلاح والمال كفيين لتحقيق اطماعه في انه على وهم.. لان الكثافة ابشرية احدث تقص مضجعه وسقط على لانها حصدت ويلات استمرار الحرب سواء بفقدانها ايمانها او بالعيش المر الذي تعانيه في ظل

نظام خميني.. المتمثل بالطاردة والسجون والاعدامات والجوع والهروب من ايران

واكد السيد رئيس وزراء الاردن الى ان اتعاظ شعوب مع المرونة الحرب سيغير خميني واركانه على الاعتاظوان لم يتعظوا - بسبب مكابرتهم وعصبيتهم وتعتشهم للسيطرة - فان حركة الشعوب القوي وستلور على هذا النظام الذي فقد النصر والصبر واصناف السيد بدران.. ان النظام في ايران فقد قدرته على مواصلة القتال جراء اسنائر الفادحة التي حناها من اعتدائه المتكررة ولم تنفعه بعد استشارة عملائه في استخدام الكثافة البشرية او امداد الصهاينة له بالسلاح ومعهم عرب اللسان والتي هشمها جند القائد صدام حسين

واكد السيد رئيس وزراء الاردن ان القاسم امشرك الذي يجمع نظامي اسد وخميني هو بقاؤهم في السلطة وان ضحوا مالامة العربية برمتها والشعوب الايرانية بكافة قومياتها . لانهم جيلوا على الحقد والعدوان والكذب والدجل . ليصلوا ويحذروا الجماهير العربية والشعوب الايرانية عن خياناتهم وعماليتهم للامبرياليين والصهاينة وأشار السيد بدران الى موقف النظام السوري واستمرار صب الزيت لابقاء الحرب العراقية الايرانية مشغلة ، سواء فيما يقدمه من معونة لحميني . او بموافقه

السياسية والاعلامية وهذا دليل على موقفه المضاد للعرب.. لان استمرار الحرب لاخدم سوى اعداء العرب الذين يقدونها ويحرصون ويعملون - بكل مالوتوا من قوه وفنون - على افشال اي جهد ضح تقوم به لجان خيرة لايقاف القتال

وأشار السيد بدران الى العزلة الدولية لنظام طهران قائلاً ان كافة الوفود في مؤتمر عدم الانحياز الذي عقد في نيودلهي طالبت بايقاف القتال.. وكان العراق مع هذا الطلب وبمجلس.. الا ان رئيس الوفد الايراني - بايعاز من نظامه - هو الوحيد الذي اصر على عدم ايقاف القتال وبهذا تأكيد لدول عدم الانحياز حقيقة نظام خميني القائمة على التوسع والعدوان وعدم احترامه للمجتمع الدولي وهيئات ومنظماته الرسمية والشعبية

وفيما يخص القومية الفلسطينية . فقد اكد السيدان رمضان وبدران ان الواقع العربي وما فيه من اختلافات برعامة نظام سوريا الذي يعمل على شق الموقف العربي وافشال اية محاولة للشم وتقوية التماسك وصل الى حد شق فصائل المقاومة الفلسطينية . وشق الفصيلة الواحدة كمظمة التحرير الفلسطينية . وهذا الموقف الخياني لنظامي اسد والقذافي العميلين رغم ابداءاتهما وتباكيهما على وحدة العرب وتحرير اراضيهم المحتلة والتي ساهموا هم في احتلالها من قبل الاعداء وتسليمها لهم

اوضح مايمكن ان نقوله عن التحرك الامريكي الحالي ازاء المنطقة العربية، ان صورة ايزنهاور كانت حاضرة فيه. ليس فقط من خلال حاملة الطائرات التي تحمل اسم الرئيس الامريكي في الحمسينات والتي تستقر الآن فوق مياة المتوسط قبالة الساحل اللبناني، واما ايضا من فحوى الاجواء والفكرات التي تميزت بالحاح على مشروع ريعان وتكثيف عدد القوات الامريكية المتواجدة هناك، حيث تم تحويل الف جندي برماثي امريكي من شرق افريقيا الى الاسطول الامريكي القريب من لبنان، تماما كما كان قد حصل في عام 1958 عندما انزلت القوات الامريكية في لبنان تحت غطاء مشروع ايزنهاور

عودة ايزنهاور

ومن ذات الاهداف على ان لا يتعزز الموقف العربي عن قرارات جديده سواء كان ذلك بالعودة الى مشروع قمة قاس او البحث عن مخرج جديد يلغي حالة التداعي وهذا التحصن من التحرك العربي لا بد وان يجعل القائمين على السياسة الامريكية في موضع اظهار الاهتمام بأحداث المنطقة لزج الحالة القائمة بالمزيد من الاستكاثرة الى الراي الامريكي، وفي ظل هذا فان من المتوقع امسلا ان تستلعب الدوائر الصهيونية لبنان حتى من خلال الانسحاب الجزئي بتوقيات خطواته مع حجم التحرك الامريكي وتطوراته مع تكريس هيمنتها على الجنوب اللبناني مقابل التخلي عن مراقبتها في الشوف والمناطق المتاخمة الى بيروت تطبيقا للنظرية العنصرية المعروفة في وضع نقاط توازن بين حجم ماتتخلي عنه مقابل ماتحصل عليه، اما كيف تستطيع ان تحقق ذلك فهذا بالتأكيد يأتي باعتماد التنسيق الاوسع بين الكيان الصهيوني والادارة الامريكية، وازاء هذا التوجه فلسوف تميل السياسة الصهيونية في الاشهر القليلة القادمة الى المزيد من المهادنة للمشروع الامريكي، ان لم نقل الاعلان بقبول بعض بنوده واعتماده كأساس للتفاوض دون الاقرار بقبوله كليا ولكن ذلك يرتبط في محصلته النهائية مع ما تسفر عنه المجريات الدائرة الآن، ومن المتوقع ايضا ان لم نقل الصمتي ان يستخدم الصهيونية للتطويل الامريكي لمشروع ريفان كستار سياسي لتكريس واقع الاحتلال في الضفة الغربية وغزة والجولان خصوصا وان المشروع لم يتناول المشاكل وانما يطررها باطار فوقي يستند على المحصلات وليس على اسبابها مما يفتح باب الاجتهادات على مصراعيه حول بنوده ولاتظن ان هناك ماهر اسهل على الصهيونية من اعتماد هذه الاجراء اي الاجواء التي تضيق بها الحقيقة والتي تنتفخ فيها الاحداث من زخم طائفي عارم ليس له حدود.

■ عادل سعد

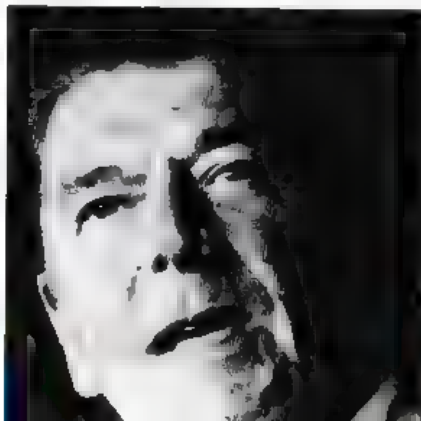
شانه ان يلقي بقضيي لبنان وفلسطين في متاهات الانتظار والامل القياسي الذي يقود بشكل اوبأخر الى تعليق الامل الى اجل غير مسمى. وهذا مايقدم التصور الامريكي خصوصا وان من أحد اقدم التوجهات الامريكية هي الميل الى اطالة امد التوقعات والتقاؤل حتى يدب الشعب في كافة القوي السياسية المناقضة لها ليتسنى لها بعد ذلك ان تمل شروطها، علما ان الجسم السريع مهما كانت نوعيته ودرجة تأثيره لا ينسجم وطبيعة المصالح الامبريالية التي تحتاج باستمرار الى اشغال المنطقة بقضايا جانبية للحيلولة دون تذكيرها بما هو مطلوب منها على صعيد بنيتها التدمرية، ولعل ساكشفت عنه الصحفي الامريكي اندرسن المعروف بصلاته الوثيقة مع الحكومة الامريكية من ان تطبيق مشروع ريفان في حالة حصول موافقة مبدئية عليه يستدعي العديد من السنوات ما يطر تلك الحالة.

وعلى العموم وفي سياق ماتقدم يصبح من المؤكد ان تلح الولايات المتحدة الامريكية بالاتجاه الذي يمنع اي قرار دولي لصالح القضية الفلسطينية اوفي اضعف الاحوال التوازن ضده بالفكر تصادم به وليس الآن بيدها ان تعارض نتائج الاجماع العالمي المتمثل بال مؤتمر الخاص بفلسطين الذي عقد برعاية الامم المتحدة في جنيف سوى التلويح بمشروع ريفان، ناهيك عن ان الادارة الامريكية تعمل ايضا

لقد ظلت الادارة الامريكية طوال الاسبوع الماضي تروج بان مشروع ريفان مازال حيا... هكذا عبر الناطق باسم البيت الابيض... وهكذا تصابقت التلميحات، وكان آخرها ما صرح به جورج شولتر وزير الخارجية من مكتبه الخاص في واشنطن تعليقا على الاحداث اللبنانية، اذ اشار الى ان على الجميع ان يبحثوا في المشروع وينبغي التقويه هنا بان التاكيد الامريكي الجديد على المشروع المذكور قد جاء متزامنا مع التواتر السياسي والعسكري للوضع في لبنان وهي مزانة مقصودة اريد بها ضمان اعلى درجات الاستثمار الدبلوماسي استباقا لكل الاحتمالات وتمهيدا جديدا للاهداف الصهيونية الامبريالية البعيدة المدى وتوفير الارضية الصالحة لان يستمر الاحتلال الصهيوني تحت خيمة الصلابة الامنية ومخاطر انفلات الوضع مع ضمانة سياسية امريكية معلنة هذه المرة.

ويدخل في اطار ذلك رجاء الرئيس ريفان للكيان الصهيوني بتأجيل بعض خطته في الانسحاب الجزئي، ولا يقف الحد عند هذا الهدف بل هناك اهداف تتصل بمحاولات ابعاد عنها محاولة التعقيم على الصورة العدوانية للوجود الصهيوني على ارض لبنان ويث صورة اخرى لاتخرج عن فرض هذا الوجود كطرف داخلي من اطراف العملية السياسية المتخلفة واتخذة في الحسلب ضمن اي اجراء مستقبلي، فضلا عن تمرير الدور الصهيوني دوليا، وتوليف عدد من القناعات لتصب في وجهة نظره كما وقع ذلك بالنسبة للموقف الذي اتخذته بعض الدول الاوروبية بعد ان ظلت ولفترة لا بأس بها تراوح في موقف حيادي من خلال دول السوق الاوروبية المشتركة.

يضاف الى ماتقدم فان خلق مضاف للمشروع الامريكي حتى ولو كان ذلك بالاعلان الدائم عنه من



رحيل بيفن

وأحتمال رحيل الليكود وأنشقاق حيروت

■ مؤيد البحتش ■

قبل أكثر من شهرين تقدم حزب العمل الصهيوني بمشروع قرار إلى الكنيست. يعتبر الأول من نوعه في تاريخ كيان العدو، إضافة لما فيه من غرابة مثيرة للدهشة. وقد جاء هذا الطلب أو مشروع القرار بالصيغة التالية «مع احترامنا الشديد للسيد مناحيم بيفن، فإننا نطالب بتشكيل لجنة طبية لمحصنه واخصاعه لاختباراتنا لمعرفة مدى أخطائه لخصب رئاسة الوزراء» ورغم أن هذا الطلب قوبل باستهجان ورفض من قبل قادة حزب حيروت الحاكم، إلا أنه كُن موضوع نقاش ومساومة بين قادة حزب العمل وحزب حيروت، أدت إلى قيام حزب العمل بسحب طلبه بعد اتفاق سرري بين الطرفين على ضرورة رحيل بيفن، والذي يعاني من مرض نفسي منذ أكثر من عام، حيث بدأ يضحك حيناً ويكيح أحياناً دون سبب، ويصرخ شائماً أشباحاً لا يراها أحد سواه، إضافة إلى قيامه بتصرفات غير لائقة في قاعة الكنيست.

ويبدو أن قادة حزب حيروت استطاعوا إقناعه على الاستقالة، بدلاً من ترشيحه لقرار لجنة طبية. ولأسيما وأن بعض الأطباء أعلنوا صراحة أنه يجب المعر عليه. ولأيد من القول أن «جنت بيفن» هو السبب الأساسي لرحيله أو ترشيحه مع استمرار تحالف الليكود في موقع القيادة بزعماء حزب حيروت والذي حسم صراعاً الداخلي لصالح اسحق شامير كمليفة لمناحيم بيفن في قيادة الحزب ورئاسة الوزراء. ورغم أن شامير قد أعلن

أنه في حدود إجراء مشاورات لتشكيل حكومة جديدة، إلا أنه ليس من المتوقع أحداث تغييرات واسعة في توزيع المقاطب الوزارية ولأسيما على جميع القوى المتحالفة في إطار الليكود، فغضب أو انسحاب أية كتلة كبيرة كانت أم صغيرة يعني انهيار الحكومة التي تقوم على فارق صوتين فقط.

ورغم أن الأمور - استقالة بيفن، وقدم شاه - تبدو أنها جرت بهدوء وبسر، غير أن الحقيقة شيء مختلف تماماً. فمئذ شهرين وقادة حزب حيروت يحاولون ناع بيفن بضرورة الاستقالة منطلقين من وضعه الذهني كسوان لحلبهم وهذه المسألة لم تكن سهلة أبداً في حين أن قدوم شامير لقيادة حزب حيروت يعني أن الصراع بين مختلف الأجنحة سيشتد، ولأسيما بين جناح شامير موثي أرئز - ويبرام أريزو وجناح ديفيد ليفي وميفاكلاينر. فلذا كان الجناح الأول - شامير - يتمتع بتأييد وزراء حيروت في الحكومة، فإن جناح ديفيد ليفي يتمتع بالتأييد الواسع في إطار اللجنة المركزية للحزب، وقد كان صراع هذين الجناحين على أشده على مسألة مخلة بيفن، ومنذ عهد طويل، ومادام أن الأمر قد حسم لصالح شامير، فإن هذا الصراع سيحتد أشكالاً أخرى، وعلى رأسها احتمالات الانشقاق، وميل ذلك هذا القوقع هو أن حزب حيروت تعرض أكثر من مرة لهزات عنيفة استطاع بيفن التغلب عليها بأعباءه ليس طرفاً وأمسكاً بالعصا من نصقها مجدداً توازناً يمنع الانشقاق، ولأسيما في صفوف الضباب الذين يحاولون استغلالهم باستمرار. وهو الذي تراجع عن المنافسة لصالح شامير أملاً في الحصول

على كرسي وزارة فعلية وبه الاعتبار له والعامل الوحيد الذي يحول دون انتقال الصراع في حزب حيروت إلى مستوى الانشقاقات الجادة هو موقف حزب العمل المعارض والمحتفز للانقسام. للفوز بالانتخابات القادمة.. ومهما يكن من جناح ديفيد ليفي لن يقبل الهزيمة أمام جناح اسحق شامير بسهولة، ولأيد أن يتحرك آجلاً أو عاجلاً للقيام بعملية عزل لشامير أو دفعه نحو الانشقاق، أو قيام جناح ديفيد ليفي بتشكيل حزب جديد وهذا ماينتظره حزب العمل لضمان الفوز في الانتخابات القادمة سواء كانت مبكرة أم اعتيادية، ولكن على حزب العمل أن يتخطى صراعاته الداخلية أيضاً لتحقيق ذلك الفوز، ولأسيما وأنه المهيمن على مؤسسة المستعمرات والمجالس المحلية وليس أمامه إلا إنهاء ذلك التحالف الغريب بين شمعون بيرس واسحق رابين «أطراف التتالي» التقليدي» ضد اسحق نافون الذي يتمتع بثقة حزبه، ولأشك أن حزب العمل لا يستطيع حوص الانتخابات أو القيام بإجراءات فعالة للسيطرة على الأمور الانتخابية قبل حسم هذه المسألة، ولأشك أن الأمور ستحسم لصالح شمعون بيرس القوي بمخالفه الذي استطاع استقطاب مرديخاي غور نفسه والذي لم يكن يخفي رغبته أو استعراض عضلاته لاحتلال موقع المرشح الأول للانتخابات القادمة.

وحزب العمل يملك أوراقاً قوية للفوز بالانتخابات القادمة، وعلى رأسها مجمل الانهيارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفسيقية، والتي يحاول تصمير كتلة الليكود مسؤوليتها رغم أنها نتاج طبيعي للكيان الصهيوني بتفكيكه المصطنع. إضافة إلى امتلاكه لورقة غزو لبنان وما خلفته من آثار اجتماعية ونفسية على المستوطنين الصهاينة بسبب هجوم الفسائر البشرية إضافة إلى تبعاتها الاقتصادية.

وهنا لابد من الإشارة أن رحيل بيفن الحالي وقدم شامير أو رحيل كتلة الليكود وعلى رأسه حزب حيروت وقدم حزب العمل إلى السلطة - لن يؤدي إلى أية نتائج مهما كانت صغيرة على صعيد موقف العدو من صراعنا معه، وأية محاولة للمفاضلة بين هذه الأحزاب والقوى على أساس موقفها من هذا الصراع أو النوايا والقرارات العدوانية التوسعية، تعتبر ضرباً من التهويم، وتفتقر إلى أدنى درجات الموضوعية والفهم السليم لمنطلقات وأهداف هذه الأحزاب من إطار الحركة الصهيونية منيها جميعاً، وتجانسها مع الفكر الصهيوني تجانساً لا يقبل الجدل أو الاجتهاد وقد تختلف على أي شيء باستثناء معاداة كل ما هو عربي، واستهدافه بالعدوان والتوسع باستمرار.



شامير



بيفن

سياسات القذافي تفتح ابواب افريقيا للتوسع الصهيوني

تواطؤ ليبي - إيراني - أميركي ضد فرنسا

بسبب موقفها المبدئي من الحرب الإيرانية - العراقية

فالقذافي الذي يعادي الحروب والفن في أكثر من دولة أفريقية، والذي كعادته يؤدي إلى سرط منظمة الوحدة الأفريقية في محاولته لتحقيق مكانة خاصة وكبيرة على شخصيته المهرورة هذا القذافي لا يلغي الدور الذي كان يمكن للقذافي الليبي أن يلعبه كجسر بين الأمة العربية وشعوب أفريقيا التي تربط بينهما مصالح وروابط تاريخية وطنية وثقافية ودسنة وبضائية وطموحات مشتركة بل يتحول بمسكنات ليبيا ليسحرها كلية في دور فقيض على كل اصعد العربية والأفريقية والدولية

وقد أخذ يتكشف الآن أكثر من أي وقت مضى، أن دور القذافي الحالي في تشاد لم يكن أكثر من ورقة أميركية بعثتها واشنطن لاستدراج فرنسا إلى تشاد، وهي خطوة متقدمة جدا في حرب الصعوط الأميركية ضد الاستقلالية الفرنسية، سواء كان ذلك على الصعيد الاقتصادي الداخلي السحت لم على صعيد السياسة الخارجية في مناطق كثيرة من العالم

ويلاحظ أن هذه المصلحة الأميركية المستمرة في الصعوط على فرنسا قد انقلت تماما مع سياسة الانتقام القذافي - الحمينية من موقف فرنسا المبدئي تجاه لحرب الإيرانية العراقية وليس من قبيل المصادفة أن تنز من ريادة وزير خارجية حميني لمرالس وإعلانه التأييد لسياسة القذافي في تشاد، مع التطور الحسي في لعلاقات الأميركية - الليبية ومع عاشرت الصحافة الأميركية نفسها عن مرعاج البيت الأبيض من التعاون الفرنسي - العراقي بما في ذلك معانحة وزارة الخارجية الفرنسية من قبل الإدارة الأميركية والتعبر لها عن انزعاجها من ذلك التعاون كما ذكرت ذلك صحيفة «واشنطن بوست» الأميركية بتاريخ 25 آب 1983

وهكذا يتضح بصورة لا تقبل الشك أن نظام معمر القذافي هو حذر مثالي على صحة المقولة التي تؤكد، أن من لا يكون وطنيا مخلصا على الصعيد الوطني لا يمكن أن يكون قوميا مخلصا على الصعيد القومي كما لا يمكن أن يكون إنسانيا ومبدئيا على صعيد العلاقات الدولية فالقذافي الذي كان ديدنه منذ الفاتح من أيلول 1969، قمع الشعب العربي الليبي وتبديد ثروته وطاقاته في معامراته الخيالية المحبوبة، وملاحقة عاصمه وكودره وعتايلها في رجاء العالم، يكون منسجما جدا مع هذا الدور في مواقفه العادرة ضد الثورة الفلسطينية وفي وقفه الخياني مع الطغمة الحاكمة في إيران ضد العراق ويكون بنفس القدر من الانسجام عندما تشكل سياساته الخرقاء مفتاحا ذهب في أيدي الكيان الصهيوني لفتح ابواب أفريقيا أمام مطامعه التوسعية الاستعمارية

في الفترة الأخيرة بدأت أكثر من دولة أفريقية بإعادة علاقاتها الدبلوماسية وغير الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني. بعد أن كانت جميع دول القارة السوداء، باستثناء حكومة جنوب أفريقيا العنصرية، قد قطعت تلك العلاقات في أعقاب حرب تسرين 1973

وإذا كان مؤكدا أن الحل الذي يعاني منه الوضع العربي الرسمي وينتق عنه غياب موقف عربي موحد من كثير من القضايا والمشكلات الكبرى التي تواجهها امتنا، قد أسهم أسهاما كبيرا في تقلت الموقف الإفريقي العام من قضيتنا المركزية فلسطين.

1973 في أفريقيا»

ثم تضيف الصحيفة قائلا

هذه العودة هي نتيجة الجهود المتواصلة التي تبذلها وزارة الخارجية الإسرائيلية منذ ثلاث سنوات وهي أيضا نتيجة الظروف المشجعة فأحداث تشاد تفسر إلى حد ما المثل الذي تحظى به «إسرائيل» في عدد من البلدان الأفريقية التي تخشى التوسع الليبي.

وإذا علمنا أن ما يسمى «التوسع الليبي» في أفريقيا ما هو إلا حراقة توججها سياسات القذافي في الخرقاء و حلامه المبرجسة التي تقديها دول اجنبية ذات مصلحة في نتائج تلك السياسة، نستطيع تقدير الخدمات الحسنة التي يؤديها النظام الليبي في خدمة المسعى الصهيوني للعودة الاستعمارية الجديدة إلى القارة الأفريقية



القذافي

منه من المؤكد أيضا أن بعض الأنظمة العربية التي تلعب دورا تخريبيا في الموقف العربي إنما تلعب الدور نفسه على الساحة الأفريقية.

وأبرز القائمين بهذا الدور هو نظام العقيد القذافي. - مهاكم ليبيا الذي نكث بوعده للثورة الفلسطينية وهي تواجه الغزو الصهيوني للبنان، وانتقل بدرجة أعز في التخريب وصولا إلى التآمر المكشوف على وحدة الثورة ووجودها وبمصر قصيتها.

- وهاكم ليبيا الذي لم يتورع عن الرقوف علنا وبكل مكابيات القطر الليبي التشقيق إلى جانب حكام مهربان المعتدين ضد العراق

- حاكم ليبيا هذا يقدم سياساته الأفريقية الحرقاء (أو المحطط لها أن تكون حرقاء) يقدم للكيان الصهيوني خدمات جسي من أجل الفوز بعودة العلاقات مع دول أفريقية عديدة ومن أجل استئناف مساعيه الأساسية لتحويل أفريقيا بمعظمها إلى مجال حيوي استعماري يبعد إليه من خلال المساعدات والتعاون وتصدير الاستثمارات والسلم واستيراد المواد الخام الرخيصة

وفي هذا السياق كتبت صحيفة «كونتيندنت دوبيريس» بتاريخ 24 آب 1983 مقالا بهذا الخصوص علق فيه على زيارة رئيس ليبيريا للكيان الصهيوني قالت فيه

«قد يكون من السابق لأوانه القول بأن «إسرائيل» عادت إلى أفريقيا من موقع القوة، ذلك لأن ليبيريا هي الدولة الأفريقية الوحيدة - بعد زائير - التي أعادت علاقاتها الدبلوماسية مع «إسرائيل». لكن الحكومة الإسرائيلية تأمل كثيرا في أن تحذو حذو ليبيريا دول أفريقية أخرى مثل ساحل العاج وأفريقيا الوسطى وتوغو وسيراليون، ولنجتاز أن الاسرائيليين قد يكونون على وشك استعادة قسم كبير من المراكز التي شغلوها قبل عام



ياسر عرفات

■ لقاء

اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في مقره ببيونس مع وزيرين اردنيين هما مروان القاسم وزير الخارجية وحسن ابراهيم وزير الدولة لشؤون الارض المحتلة ويعتبر الاجتماع اول لقاء بين المنظمة والاردن منذ ربعة اشهر حيث توقف الحوار بينهما

ويذكر أن الوريين نقلوا الى السيد عرفات رسالة حفية من الملك حسين تضمنت شرحا واقفا لخطورة الاوضاع التي يعيشها سكان الضفة العربية وقصاع غزة المحتلين .

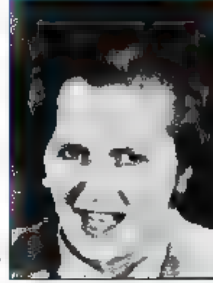


■ وقف

قرر المصرف العربي للتنمية في افريقيا وقف تمويل المشروعات الاقتصادية في اية دولة افريقية تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل

وقال الدكتور الشاذلي العياشي . ان المصرف يعتبر قرار اعادة العلاقات مع العدو الصهيوني عملا عدائيا ضد التعاون العربي الافريقي . مما يستوجب وقف المساعدات .

وذكر أن المصرف قدم 740 مليون دولار كاعانات لتمويل 70 مشروعا موزعة في 37 بلدا افريقيا . وان الخطة المستقبلية تقضي بتقديم مبالغ جديدة لمشايير تتركز على التنمية الصناعية والزراعية في دول القارة الافريقية



تاتش

■ زيارة

تبدأ السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا في وقت لاحق هذا الشهر زيارة رسمية لالمانيا الاتحادية تستغرق يومين

وستجري تاتشر مباحثات مع المستشار الالمانى هيلموت كول حول تطورات الموقف في اوربا الغربية والعلاقات الثنائية كما تتفقد القطعات ابريطانية التي ترابط في المانيا والتي يقدر عددها بأكثر من 55 ألف جندي



■ اكتشاف

تعتزم هيئة رسمية تتولى التحقيق في ماسا على اسم «الديباغيت» اخضاع اثنين من مساعدي الرئيس الامريكى للاستجواب بمساعدة جهاز اكتشاف الكذب .

وكان الموضوع . او ما أطلق عليه اعلاميا في امريكا اسم «الفضيحة» قد اثير عندما نشرت معلومات عن سرقة وثائق اعدتها مساعدا جيمي كارتر من قبل مساعدي رونالد ريغان راسمت في فوزه بالانتخابات عام 1980 .

وتريد ان الهيئة ستخضع في مرحلة لاحقة رئيس الولايات المتحدة الامريكى الى مثل هذا الاستجواب ضمن خطتها .

وسيق لمسؤولين في وكالة المخابرات الامريكى التي تشرف على التحقيق ان وجهوا عدة اسئلة للرئيس ريغان عن الموضوع .



سعد حداد

■ هروب

سيء الصيت . سعد حداد عميل الكيان الصهيوني في جنوب لبنان . محجوز داخل الارض المحتلة .

هكذا تحدثت الانباء عن نهاية الذي خان وطنه وامته . وباع نفسه مقابل وعد زائفة بمركز قيادي في دولة مزعومة في جنوب لبنان .

وبينت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان سعد حداد اكتشف ان خدماته سوف لن تنقذه الى هدفه وان دوره قد انتهى فقرر الفرار مع عائلته الى احدى الدول الاجنبية بمساعدة السفارة الامريكى في بيروت . لكن حتى هذا الهروب لم ينجح . ووقع حداد في قبضة اسياذه الصهيانية .

بات في حكم المؤكد ان عميلا اجر يحمل اسم ابو المهد سيضطلع بدور حداد في المنسقة .

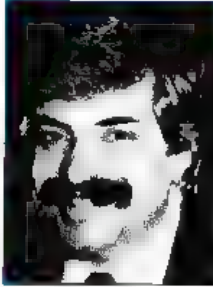


■ تنازلات

كشفت المعلومات . ان الرقيب ساموئيل دو رئيس جمهورية ليبيريا قدم تنازلات ضخمة للعدو الصهيوني خلال زيارته للارض المحتلة . لقاء تعهد صهيوني بحمايته .

وسمع دو الذي يعتبر اول رئيس افريقي اسود يزور (اسرائيل) للشركات الصهيونية ان تمارس نفوذ لا يتبصر على مهماتها داخل لسوريا فقط . وانما يتعدى ذلك الى الدول الافريقية المجاورة .

وذكر ان خبراء صهيانية سيشفرون على تدريب المرتقة والمعارضين لنظام النقيب جبيري روبينفر في غانا بهدف الاطاحة به .



عبد الله الرشيد

■ مشاركة

اعلن الدكتور عبد الله الرشيد رئيس الجمعية الطبية الكويتية ان وفدا طبيا مصرياً سيشارك في المؤتمر الطبي العربي الحادي والعشرين الذي سيعقد في مطلع شباط المقبل بالكويت .

ويعتبر هذه المشاركة الاولى من نوعها لوفد مصري منذ عام 1979 حيث تقرر تجميم عضوية مصر

وقال ان المؤتمر الذي يعتبر تظاهرة طبية عربية ضخمة .. سيقام عدد من الموضوعات العلمية .. كما يساقش دعم الاملباء في الارض المحتلة مع توفير المنح الدراسية لهم لمواصلة تحصيلهم العلمي .



■ مواصلة

طالبات المعارضة في الفلبين الرئيس فرديناند ماركوس اجراء تحقيق حيادي لكشف ظروف اغتيال الزعيم بينينو أينو في مطار مانيلا مؤحراً.

وهددت المعارضة عبر التظاهرات الصاخبة التي شهدتها الفلبين من مواصلة السخال من اجل تحقيق الحرية والديمقراطية

واتهمت زوجة أكنو الذي اعتيل في مطار مانيلا، لجنة التحقيق التي عينتها الحكومة بأنها موانية لرئيس ماركوس.. وطالبت باجراء تحقيق نزيه عن طريق ضم عدد من رعماء المعارضة الى اللجنة.



ويليام كلارك

■ بروز

برز فجأة اسم ويليام كلارك مستشار الرئيس الامريكي لشؤون الامن القومي . كابرز شخصية وأكثر العائلين في البيت الابيض نفوذاً في مجال السياسة الخارجية واصبح كلارك من اقوى المطالبين بزيادة التدخل العسكري الامريكي في امريكا الوسطى . وتول شخصياً الاشراف على المناورة العسكرية الواسعة في البمر الكاريبي

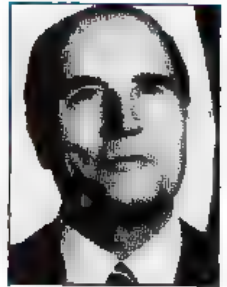
وتعود علاقة كلارك مع الرئيس ريغان الى 17 عاماً خلت .. عندما كان الاول قاضياً في ولاية كاليفورنيا التي كان يتولى ادارتها الثنائي



■ رفض

اعلن ربع مليون امريكي اسود من مؤيدي زعيم الحقوق المدنية مارتن لوتر كينغ . رفضهم لتجديد ترشيح الرئيس الامريكي رونالد ريغان لفترة رئاسية جديدة واعلن هؤلاء في اجتماع حاشد عقده تكريماً لذكرى كينغ الذي اغتيل قبل عشرين عاماً . انهم سوف لن يعطوا اصواتهم للرئيس ريغان

وعاجم المتحدثون وبينهم امرأة كينغ سياسة الرئيس ريغان .. وخاصة مايتعلق منها بالتدخل الامريكي في الشؤون الداخلية لدول امريكا اللاتينية .. ونشر الاسلحة النووية في مختلف انحاء العالم ..



فرانسوا ميتران

■ رفض

تفق الرئيس التشادي حسين حبري وحصمه اللود جوكوتي عويدي على رفض اقتراح الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران باقامة اتحاد مبدراي في تشاد .

واكد حبري .. وعويدي الذي يقود مسلحين في الشمال ان هناك دولة تشادية موحدة يشملها وجوبها

وكان الرئيس ميتران قد قدم هذا الاقتراح في محاولة لانهاء الاقتتال الدامي بين القوات الموالية للرئيس حسين حبري وقوات جوكوتي عويدي المدعومة من قبل ليبيا

ووصف حبري .. وعويدي الاقتراح الفرنسي سلبياً .. وأشار الى ان الشعب التشادي سيق ان رفض اقتراحاً مشابها قدمه الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان



■ استقالة

فجرت الاستقالة التي قدمها رئيس وزراء العدو منحيم بيغن .. صراعاً خفياً حول اختيار الخلف بين الموانع له .

وتكرر ان اسحق شامير وزير خارجية الكيان الصهيوني هو المرشح البارز لاشغال منصب بيغن .. والاستمرار في تنفيذ السياسة الصهيونية .

ويحاول حزب العمل .. الذي فقد السلطة عام 1977 .. ان ينتهز الفرصة للعودة الى الحكم .. ومواصلة قيادة اسرائيل التي استمرت 30 عاماً ..

• مفاوضات الصواريخ الأوروبية •

المقترحات السوفيتية

الجديدة..

وردود الأفعال

احتساب لصواريخ العريسة وأرسلته عند بحث التوازن التسليحي النووي بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي

مقترحات اندروبيوف

في حديثه لصحيفة الأبرياء، حدد الرئيس السوفيتي القائد الأساسية لمقترحاته، التي ستجري مناقشتها ضمن مفاوضات جيف بعد من الأسلحة النووية، والتي ستبدأ اليوم (6 أيلول)

تدمج الصواريخ أس - أس - 20 في حالة الوصول إلى اتفاق مقبول بين الجانبين يتضمن عدول الولايات المتحدة عن نشر صواريخ جديدة في أوروبا

هذه الإدارة الجديدة تجرد من أي أساس المراجع التي تقوئ أن لاتحاد سوفيتي يعترف في الحقيقة الاحتفاظ بالصواريخ الاصامية، ينقلها من أوروبا إلى الشرق

أثرت المقترحات السوفيتية الأخيرة جدلاً طويلاً في الغرب، يختلف عن ردود الفعل على الاقتراحات السابقة، إذ تروّج بين الترحيب وبين نوع من التعميط

فقد أعلن الرئيس السوفيتي يوري اندروبيوف أن موسكو ستكون على استعداد لأزالته، وتعكيت بمص صواريخها لمتعددة الرؤوس أسوية من طراز أس - أس - 20، كجزء من اتفاق يمنع بموجبه نشر صواريخ أمريكية جديدة في أوروبا

وكاتب موسكو قد تركت الباب مفتوحاً في حيف أمام إمكانية نقل «وليس تفكيك» صواريخها الاستراتيجية إلى أماكن لا يمكنها الوصول منها إلى أوروبا

وقال السيد يوري اندروبيوف أن بلاده ستحفظ 162 صاروخاً فقط وهو نفس العدد من الصواريخ الذي تمتلكه بريطانيا «64» وفرنسا «98»، وهو الأمر الذي كان صرخوا من قبل، لأن حلف الأطلسي يصر على عدم

يلسوهيرو نكلسوني



ديتريش غنشر



اندروبيوف





■ إيطاليا ■

جبل من المشاكل على ست ورقات

في فرنسا، وفيغيب عوراليس في اسبانيا، وأندريس مانديرو في اليونان ولكن مايدو للولة الأولى أن ساحر لنحرامتوسط قد تحول إلى «شكيرة اشتراكية»، لايعبر إلا عن ظاهر الامور

محسب
اد انه عن العكس من سابقه، رؤساء الوزراء لاشتراكيين الاوربيين، لم يصل كراكي أي رئاسة الحكومة اثر نجاح انتخابي، وهولذلك لايسعد الى تبيد شعبي قوي، حيث كان وصوله بفصل الممثل الكبير الذي مني به الحرب الديمقراطي المسيحي في الانتخابات، رغم انه مارال الحاصل عن الاغلبية النسبية «32,9 بالمئة من الاصوت». في حين لم يحصل الحزب الاشتراكي اذي يتزعمه كراكي الا عن 1,4 بالمئة من الاصوات اي انه تقدم بمقدار نقطة واحدة عن الانتخابات السابقة. ولان العملية الانتخابية ولعبة استوارنات لتعرقن

يعتبروصول السيد نيتونكركي، الاشتراكي البالغ من العمر 49 سنة الى قمة السلطة في إيطاليا، حدثاً تاريخياً، رغم انه لن يؤدي الى تغيير جذري في السياسة الإيطالية وهذه هي أول مرة يصل فيها أحد الاشتراكيين الى رئاسة الوزارة في إيطاليا، إذ ظل الحزب اديمقراطي مسيحي مسيطرا على السلطة طوال ميقرب من أربعين سنة، لم يفقد خلالها رئاسة الوزارة سوى مرة واحدة، لمدة 14 شهرا فقط، عندما نجح جيوفاني سيبادونيني، رئيس الحزب الجمهوري في تشكيل الحكومة، من ايار 1981 حتى اب 1982.

جاء كراكي، لانهي و حدة من اطول الازمات الحكومية في إيطاليا، وهي الأزمة التي تجمت عن انسحابه من الائتلاف السابق في نيسان الماضي وبهذا يصبح رابع رئيس وزراء «اشتراكي» في جنوب أوروبا، بعد بيير مورو،

هذا لاقتراح يجرد من أي أساس المخاوف التي تعرب عنها اصبي واليابان حالاً، بشأن احتمال ذلك النفس للصواريخ

مساهمة المص في ترع السلاح بادوة مهمة، في حالة مصورها يمكنها تقديم مساهمة ملموسة في حل المشكلات المتعلقة بصنع وقوع الحرب النووية ووقف سبق الانتسج في حالة قيام الولايات المتحدة بشترصواريخ جيرشدمج 2 وكروز في اوروب (سكنى مضطربن بصبيطة انحال الى تعاد اجراءات مصادرة ملائمة للمحافظة عن توازن لقوى على المستوى الاقليمي والاربي والشامل)

ميران القوى

وفي اواقع مان الاتحاد السوفيتي يصم عن الاحتفظ بـ 162 صروخا، الامر الذي ترى فيه الولايات المتحدة تهديدا لأوروبا ولها، كما ترى فيه انيسن والصين مايثير لملهما في حالة نقلها لي الشرق

وادا ماخذنا في الحسبان أن الاتحاد لسوفيتي يملك لأن نحو 360 صروخا من طراز اس - اس 20، فانه رفق هذه المقترحات يتعين عليه تدمير حوالي 200 صاروخ، و الاحتفاظ بالمسقى في مناطق بعيدة عن أوروبا وعن الشرق يضاء، وذلك بنقلها الى سيبيريا.

وفي هذه الأثناء تستعد اولايات المتحدة لشتر 572 صروخا نوويا في أوروبا، قبل نهاية هذه لسنة، في حالة فشل مفاوضات جديد، منها 108 صواريخ من طراز بيرشتمج 2 في ألمانيا لاتحادية، و 464 صروخا من طراز كروز، منها 160 صاروخا في بريطانيا، و 112 في إيطاليا، و 9 في الملب الاتحادية، و 48 في هولندا، و 48 في بلجيكا

ردود فعل

الا ان واشنطن وصفت عروض موسكو الاخيرة بأنها «سيرة ايدية» مع تكرار رفضها ادراج الصواريخ الفرنسية والبريطانية في الحساب وصرح انورب راوي، احد المفاوضين الرئيسيين الامريكيين في شؤون سرع 1 لاج النووي «الاقتراح لجند بئر الانهاسم، ولكن غير كاف لابرام اتقاو بنش صواريخ الاربعة»

وفي بروكسل، قال المتحدث باسم حلف شمال الاطلسي ن اقتراضت يوري اندرويف «الاخيرة» «أد تم عن يادة يحادية»، وان بحث هذا الموضوع سيجري جديدا، خل لحلف

وقال هانز ديتريش غينشر وزير خارجية ألمانيا الاتحادية ان الاقتراحات الأخيرة تمثل «خطوة من جانب الاتحاد السوفيتي تلقى ترحيبا كبيرا»، واصاف «ان الاحتفاظ بعدد من الصواريخ مساو لعدد الصواريخ الفرنسية والبريطانية مازال يشكل لعبة «لرئيسية» وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية ان الحكومة «بريطانية «تدرس بالتفصيل» اقتراحات يوري اندرويف.

بيما اعرب ياسوهيرو تاساكوتي رئيس وزراء اليابان عن «ايتيابه» لاقتراح الاتحاد السوفيتي بالبدء صواريخ اس - اس 20 المنصوية في اوروب، بدلا من اعادة نشرها في آسيا

واصاف تاساكوتي «انه لئيا حليب يفتح الطريق امام مقارضات شاملة تتناول القوة النووية متوسطة المدى» وفي انتظار ماستسفر عنه مفاوضات جتيف التي تبدأ ليوم، يبقى شهر كانون الاول فاصلا حادا بين سباق لتسلح وبعض التسلح

■ الولايات المتحدة ■

تستعرض عضلاتها العسكرية في العالم

منذ أن أصبحت سياسة التدخل العسكري الأمريكي في حرب فيتنام بانتكاسه كبرى في منتصف السبعينات عندما عجز نصف مليون أميركي تدعمهم مختلف الإسطح الحديثة من أعداد حشد فيتنام الجنوبية من الانهيار منذ تلك الفترة وارتأى القائد الأميركي مجلس نجاد أي نوع أو أي شكل من أشكال التدخل العسكري لأميركي ماذا جنت الولايات المتحدة من فقدان نفوذها في شبه جزيرة الهند الصينية (لاؤس كمبوديا فيتنام ومقتل عشرات الآلاف من الأميركيين هناك) لا شيء هذا ما اجمع عليه المراقبون

من حكومة سانديستا في نيكارغوا إلى جاراتها مثل السلفادور وغواتيمالا وهندوراس التي تشط فيها مجتمعات يسارية ثورية تهدد الأنظمة القائمة

وقد قدمت حكومة ريغان الدعم عن طريق وكالة المخابرات المركزية لنمو عشرة آلاف متطوع بينهم آلاف من حرس دكتاتور نيكارغوا السابق باتستا بهدف «إغلاق راحة» نيكارغوا لوقف مساعداتها لثوار السلفادور كما قامت بزيادة مساعداتها العسكرية للسلفادور وهندوراس سواء بأرسال المدربين من ذوي «القبضات الخضراء» الذين عرفوا بشراستهم في حرب فيتنام وارتكابهم العديد من المذابح بحق سكان بعض القرى هناك، أو بأرسال المعدات والأسلحة مع خبرائها

وقد قدر المراقبون عدد أفراد القوات العسكرية الأميركية لحضارة في الأشهر الستة المقبلة بنحو 16,500 عسكري - ويأتي هذا العرض لنقطة في وقت اختار فيه ريغان وزير الخارجية السابق الذي أصيب كينستون لتتوأس لجنة اختارها البيت الأبيض لمعالجة الوضع في أميركا الوسطى

وإذا كان ريغان قد صرح في مؤتمر صحفي عقده يوم 26 تموز الماضي بأن ليس لدى الولايات المتحدة أي خطط عسكرية للتدخل فإن المحللين العسكريين الغربيين قالوا إن إظهار أمد المخابرات قد يثير عدة مخاطر منها احتمال

إذا كان التدخل العسكري لم يجلب يومه، لواشنطن سوى الويلات والانتقادات فإن تظاهرات الرأي العام الأميركي والحملات التي قامت بها حركات السلام في الولايات المتحدة ومواقف الكونغرس حالت بالتالي دون إرسال أي جندي أميركي لاية منطقة ساحلة في العالم ويبدو أن فترة عدم التدخل قد انتهت منذ بضعة أسابيع بعدما أظهرت حكومة ريغان عضلاتها العسكرية في ثلاث مناطق متباعدة، وعادت واشنطن تصارع دور الشرطي في العالم بالرغم من الانتقادات الموجهة إليها والتي لم تصل بعد إلى مستوى المظاهرات السلمية التي رافقت حرب فيتنام

في منتصف الشهر الماضي بدأت «صخم مناورات عسكرية أميركية في نصف الكرة الغربي وفي أميركا الوسطى بالذات شاركت فيها كل أصناف القوات الأميركية من بحرية وجوية وبرية بعض حاملات الطائرات التي تسير بالطاقة النووية

المناورات ستستغرق ستة أشهر وهي أطول مناورات في تاريخ الولايات المتحدة العسكرية منذ نهاية لحرب العالمية الثانية في لمنطقة المذكورة،

الهدف من المناورات المذكورة في رأي المراقبين هو إظهار مساعدة واشنطن للأنظمة الموالية القائمة هناك بعدما ارتدت مناوؤها من احتمال انتشار المد اليساري

معنى للرحمة، فإن الرعيم الاشتراكي يجد نفسه اسير الديمقراطية المسيحية الذين يحتلون 16 مقعد في الحكومة، من بين 26 مقعداً، حقيل ستة مقاعد فقط للاشتراكيين

وفي ظل هذه الظروف، التي تحكم بلاشك في امكانيات التغيير، فإن كراكسي لن يجد أمامه بديلاً سوى أن يطبق سياسة التقشف الاقتصادية التي اتبعها انديمقراطيين المسيحيين والجمهوريون، والتي ملأها عارضها الحزب الاشتراكي من قبل

يقول كراكسي إنه يواجه حلاً من المشاكل... ونعم هناك كل اجراءات الميزانية التي تركت معلقة حتى الآن، والمبادرات ضد الجريمة المنظمة، إذا لم تكن شيئاً عن التزامات الدولة»

ويعتقد المراقبون أن أحداً لا يستطيع تجاوز السياسات السابقة في بلد تتراوح نسبة التصخم فيه بين 16 و 20 بالمئة، مع عجز عام وصل إلى 100 ألف ملياريرة ولكن الديمقراطية المسيحية يشعرون بقدر من الارتياح، إذ سيقوم أحد الاشتراكيين باتخاذ الاجراءات التي إن شلالي ترحيباً شاملياً، والتي تصاحب هذه السياسة بالصنوبره

ولقد وعد الحزب الشيوعي، الذي حتل المركز الثاني، بعد الديمقراطية المسيحية في انتخابات حزيران 30 بالمئة، بمعارضة عيفة حول سياسات البطالة والاعور وتقول مصادر صناعية من العدد الاجمالي للماطلين، الذي يبلغ 2.2 مليون شخص يمكن أن تصاعد إلى نحو ثلاثة ملايين عاطل مالم تنشط قطاعات تقليدية في الاقتصاد الإيطالي، مثل صناعة المركبات والصناعات الهندسية الحفيفة كما سترفع كلفة الطاقة بسبب إعادة تحديد سعر الدولار بالنسبة لليرة الإيطالية

ويقول كراكسي أن الولايات المتحدة ودمها هي التي تستطيع رفع تقدم الدولار بالنسبة للعملة الغربية، إلا أنه وعد بـ «سياسة نقدية ثلثة وبناعة»

وفيما تتعلق بالسياسة الخارجية، ستكون أكثر المسائل إشغالا وتحقيداً، مسألة تركيب 112 صاروخاً من طراز كروز، في عوميز وفي صقلية، وفق ما تنص عليه اتفاقات حلف الأطلسي

وفي هذا المجال أيضاً لا يتغير حدوث تغيير في سياسة الحكومة، ولكن من المتوقع أن يواجه كراكسي المزيد من المضاعف، ولاشك أن كراكسي يؤيد حلف شمال الأطلسي، كما أن حزبه لم يعارض لدى مشاركته في الائتلافات الوزارية لسابقة قرار نصب صواريخ بيرشينج وكروز الأمريكية في أوروبا

ولكن مسألة نشر الصواريخ في ظل وجود رئيس وزراء اشتراكي في السلطة ستؤدي إلى بعض التمزق داخل صفوف الحزب الاشتراكي ذاته

فقد أعلن فرانشيكو ديماريسو السكرتير العام للحزب، أنه سيعارض اتخاذ مثل هذا الاجراء،

ومن ناحية أخرى، يتعين على كراكسي أن يضع في اعتباره موقف الحزب الشيوعي، الذي يدخل معه في تحالفات محلية، والذي أعلن سكرتيره العام امريكو برلنغور أنه سيمنح حملة ضد مسألة نشر الصواريخ في أوروبا، بكل ما يمكنه من قوة، ومن المتوقع أن يتخذ موقفاً صارماً من رئيس الوزراء الجديد وما على رفضه اقتراحاً بشأن انتحاج سياسة يسارية، كإبدال عن السياسة الحالية



عرو نيكارغوا الهندوراس بهدف تدمير قواعد المتمردين اسير يلقون امتهما وسلاحها مما يستدعي تدخل اميركا مانتالي لمساعدة حكومة هندوراس . وهناك احتمال اخر وهو ان استمرار وصول شحنات السلاح من نيكارغوا وكوبا لتوار السلفادور قد تجده واشنطن مبررا لغرض حصار بحري ترفعه الدولتان المذكورتان ومن خلفهما لاتحاد السوفيتي مما قد يهدد بوقوع احتكاك وفي الوقت الذي تستعرض واشنطن عضلاتها بمسكينة في اميركا الوسطى ترسل مندوبها يشهد ستون ليجوب المنطقة بحثا عن تسوية سلمية لمصيبة السلفادور . أي كما يقول المراقبون تمارس برلايات المتحدة اليوم سياسة الجزرة والعصا . قال اين ميسيتي بها المظالم ؟

تقول مجلة الايكرونوست البريطانية ذات الصلة بالادارة الاميركية ان وزير الخارجية جورج شولتز . لم يستشر بكل ما تقرر من مفاوضات واتحاد القاضي ستون ويعين كيسنجر مما زاد الاعتقاد بضعف ثقة ريغان به وربما أدت أزمة الثقة هذه الى احتمال استقالة شولتز من منصبه

وقيل ان انتصار سياسة الجزرة والعصا يعود الى ماغنها ولهم كلاكه ، مستشار البيت الابيض لشؤون الامن القومي تلك السياسة التي وجدت استجابة من قبل لرئيس ريغان

لهذا يحصل لو ان المفاوضات الاميركية لم تعط النتيجة المطلوبة تزد مجلة يو. اس ان وارد ريبورت الاميركية على هذا السؤال بقولها انها ستجعل اميركا في النهاية تبدو وكأنها تترقب وبق . وبالطبع انه فشل مخطط ريغان بهذا تشد قد يحول دون ترشيحه للرئاسة مرة ثانية وتواجه سيكس ثقة اعاده ترشيحه من قبل الحزب الجمهوري لكن مراقبين اخذوا يعتقدون ان المفاوضات العسكرية لاميركية ربما تستخدم كراداة ضغط خاصة في المفاوضات لمرتبعة التي ستجري بين القوى المعارضة وحكومة

ريغان



الرئيس ريغان ..

يعود الى ممارسة الادمان

الخطر في المناطق الساخنة ١

السلفادور بعدما ابدت الاولى استعدادها لاجرائها في بلد محاذي دور شروط مسبقة

وكان البعث الاميركي ستون قد التقى بممثل المعارضة في «دوغوتا» عاصمة جمهورية كولومبيا الشهر الماضي واعتبرت واشنطن يومها المباحثات بأنها خطوة ايجابية ، نحو ايجاد حل لمشكلة السلفادور ومن المفيد القول ان واشنطن تسمى لاقناع المعارضة بالمشاركة في انتخابات عامة تجريها السلفادور بغية تجنب اعمال العنف والاستعاضة عنها بالعمل السلمي لتسوية المشاكل القائمة .

السؤال الذي ينزده المراقبون كيف ستجري انتخابات في السلفادور في ظل الحزب الاميركية وكيف ستضمن حيوتها وهل تصبح سياسة المخابرات المركزية هي المحل عليها في سياسة اميركا الخارجية

واذا كانت الولايات المتحدة ترسل اسطولها السابع لحماية مصالحها في نصف الكرة الغربي فان اسطولها السادس تحرك في البحر الابيض المتوسط لحماية مصالحها في الشرق الاوسط وافريقيا وكانت حاملة الطائرات «اينهلور» قد تلقت امرا بحراسة المياه القريبة من ليبيا وعدم التردد في دخول مياه خليج سدرنا الليبي كما ارسلت واشنطن اثنين من طائرات الاستطلاع اوكس لمرافقة التحركات العسكرية الليبية في تشاد مع طائرات مقاتلة لمراسمتها . وارفعت الولايات المتحدة تلك التحركات بمساعدات عسكرية عاجلة لحكومة الرئيس

التشادي حسين حبري زادت على 15 مليون دولار بما فيها خبراء عسكريين ايضا لتدريب القوات الحكومية على استخدام السلاح الاميركي .

وقد علق الكاتب الاميركي ستانلي شراغر على المساعدات الاميركية لتشاد قائلا لم يكن لاميركا سياسة سلبية ازاء ذلك البلد بل انها تجاهلته رغم وسعته وان نسبة ضئيلة من الاميركيين كانت تعرفه الى ما قبل بضعة اشهر بل ولاحتي تهتم به او تعرف نوع الحكومة فيه ونسائل ما الذي حصل حتى تغيرت واشنطن تفكيرها ومرت بتقلها على تشاد الجواب على حد قول الكاتب انه يعود الى قضية البيت الابيض ان يحصل لدول افريقية اخرى ملمصل لتشاد وتكون النتيجة ان اصداقاء واشنطن في افريقيا يتساقطون الواحد تلو الاخر مما يؤثر على مصالحها بالتالي .

كما بدأت هذا الاسبوع مناورات عسكرية اخرى شملت الشرق الاوسط وافريقيا ويشارك فيها 5500 جندي اميركي في عملية اطلق عليها اسم «النجم الساطع 83» وكانت مثل هذه المناورات قد جرت في عام 81 و 962 واشتركت فيها قوات مصرية والعملية الجديدة تصور قوات اميركية تدعم قوات وهمية عازية نزلت الى مصر كما ستشارك في مناورات اميركية منفصلة قوات سودانية وصومالية وعمانية

تقول مجلة متايم الاميركية ان الولايات المتحدة اخطأت مرتين خلال العقود الاربعة الماضية فكانت هناك حرب في كوريا واخرى في فيتنام ، وتسلطت المجلة هل يستطيع ريغان ان يدرك الخط الفاصل بين الدراما والواقع ؟ ان عرض القوة العسكرية يمكن ان يصبح ادمانا خطرا وان ارسال وحدات قتالية هو اسهل ما يمكن ان يقدم به رئيس اميركي .

تري هل يحقق ريغان بممارسة عضلاته العسكرية ما عجزت عنه التدخلات العسكرية المباشرة ؟ وماذا يكون مصير حكومة نيكارغوا في حال توصل شوار السلفادور والحكومة الى تسوية سلمية ، وقوات المتمردين مازالت تحتل قسما من اراضيها ؟

■ اعداد جوزيف ملكون

العلاقات السوفيتية الأوروبية :

زيارة غروميكو لباريس ..

تبحث القضايا الساخنة في الصراع الدولي

مرفوعة سابقا

تألت الشؤون هو بالتأكيد الحرب العراقية الإيرانية ليس سراً أن هذا الموضوع كان نقطة الالتقاء أو التقاء الوحيدة خلال زيارة وزير الخارجية الفرنسي الأخيرة لموسكو، في الوقت الذي فيه تقهقر علاقات كل منهما مع البطم الإيراني، وأذا أخذنا بعين الاعتبار عاتقهم إليه الأحداث من تطورات متسارعة في مثلث جنوب غرب آسيا الأفغاني الباكستاني الإيراني تستطيع تقدير الأهمية التي قد نعلقها موسكو على قيام تفاهم مع ركيزة الاستقلالية الأوروبية الغربية يصعد تلك التطورات، علما بأن زيارة غروميكو ومخاطباته بهذا الخصوص تأتي في الأحرى ضمن طرف خاص جداً، حيث بدأ الموقف العربي من تلك الحرب إلى ضغوط أميركية عنيفة، وعلمه هاته هناك الكثير من المساحات التي يمكن أن يعطيها التفاهم المشترك، بالنسبة لهذا الموضوع بعد الحرب العراقية الإيرانية لابد وأن ينتقل الطرفان إلى موضوع ذي صلة بها، وهو الموضوع اللبناني، وليس سراً أن الموقعين العربي والأميركي بالنسبة لهذا الموضوع متعارضين إلى درجة أن الحكومة الفرنسية بوجه اليوم علنا للحكومة اللبنانية، كون الأخيرة وضعت صيده كله في السلة الأميركية

هذا الاختلاف في الموقف والظرة بين باريس وواشنطن اتجاه أزمة لبنان والحوار الأميركية الصهيونية المطروحة لها، يشكل هو الآخر مدخلاً محتملاً لتفاهم سوفييتي فرنسي، من أجل إجماع الاندفاع الأميركية الصهيونية عند حدود مشاريع التسوية المحددة بعبارات مجلس الأمن سواء بالنسبة للبنان أم بالنسبة للصراع العربي الصهيوني

إن احتمالات التفاهم الواسعة بين موسكو وباريس بالنسبة لهذه القضايا الساخنة في الصراع الدولي لا تعطي زيارة غروميكو حجم الحدث الكبير فحسب، بل ستكون لها أيضاً آثار كبيرة على العلاقات السوفيتية الأوروبية، في محالات كثيرة بعد أن اندحرت ضغوط الخطر الأميركي على التحاور الاقتصادي والتكولوجي بين الشرق والغرب، ومن المؤكد أن دفعة جديدة لهذا التعاون تأتي في وقتها بالنسبة للطرفين فهي من جهة تساعد خطة التحديث المطروحة التي يتبناها الزعيم السوفيتي انديروپوف في حقول الاقتصاد والإدارة، ومن جهة أخرى تفتح أفقاً واسعة أمام الاقتصاد الأوروبي الغربي الذي يكاد يتهاوى تحت وصاة الركود وساسة الصعق والذهب الأميركية

إن تحديد أوروبا في الصراع بين العملاقين لا يمكن أب يتم مالم تكن دوائه للاستقلالية الفرنسية التي أسس دعائهما الجدران لدعوى وتلبستها مصالح الحيوية الفرنسية، حيث لم يعد مقدور أية إدارة أن تخرج عليها ومن المؤكد أن الوزير السوفيتي يخص بحرص شديد معيبر الإدارة الأهم في حوارهم مع المسؤولين الفرنسيين إلا وهو الاقتراح الأخير للزعيم السوفيتي أندريووف الذي يتضمن تفاهم صواريخ SS 20 الصائفة عن الرقم المساوي لمجموع الصواريخ الفرنسية و لبريطانية مقابل عدم ترك صواريخ ميرتشنغ وكروز في أوروبا

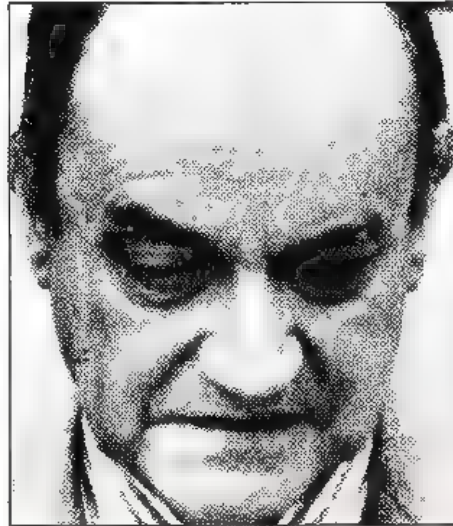
البيتد الثاني عن جدول أعمال غروميكو في باريس قضية تشاد التي عاصف غوميسا في رهالها، ومما شك في أن انفضاح اندور الأميركي في حق أزمة تشاد وجر غوميسا إليها سيساعد الصيف السوفيتي كثيراً في الوصول إلى قواسم مشتركة تصعد هذه الأزمة مع مضيقه الفرنسيين

الزيارة بعد داتها تشكل رداً على الأصروحات التي كانت تصدر أزمة تشاد على أنها مواجهة فرنسية سوفيتية، وتؤكد أن الخصم الحقيقي لفرنس في تشاد هو الولايات المتحدة التي تلعب بالاداء القدامية من أجل وراثة النفوذ الفرنسي وصاحج اليورانيوم في استعمرة

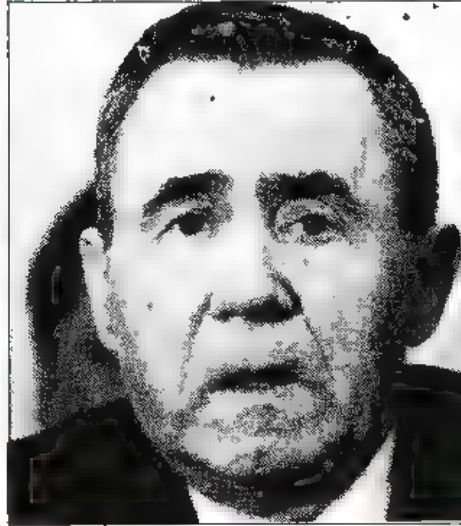
■ باريس : من عدنان بدر

مجرد الاعلان عن زيارة وزير الخارجية السوفيتي لباريس كان له وقع الحدث لدولي لكبير دست لأن هذه الزيارة سم في صفوف دولية سافة تطوره والحساسيه وتشترك في أن باريس تحتل في معظم حدتها وتطورتها موقعا شديد الخصوصية، ومن الواضح أن موسكو تنظر لهذه الخصوصية بمنظار خاص أيضاً، وخير مثال على ذلك هو أن لاتحاد السوفيتي رفض ابرد على عملية هريد انديوماسيين السوفيت من فرنسا، وهذا الرفض يعتبر سابقة في تاريخ العلاقات الدبلوماسية بين دول العالم، علماً بأن موسكو ردت على قرارات أطراف الكثرة الأخرى التي اصابت دبلوماسيتها في عدد من دول الغرب الأخرى خلال الفترة نفسها

ومن المتوقع أن تكون جعبة الوزير السوفيتي مملوءة بمواضيع الحوار الذي سيتم بال تأكيد قضايا أوروبا وتشاد والحرب العراقية الإيرانية ولسان والصراع العربي - الصهيوني فحق لصعيد الأوروبي ينظر الاقتصاد السوفيتي باهتمام بالغ إلى الشرق الكبير القائم في العلاقات الفرنسية الأميركية، وقد كانت موسكو تراه دائماً على



شيسون



غروميكو

مستشفى بلا آلام .. وتجربة بلا متاعب

بسة شهر

في مستشفى الرشيد العسكري

■ أمل الشرقي

التحقت بمستشفى الرشيد العسكري في مطلع هذا الاسبوع الدورة الثامنة من متطوعات حزب البعث العربي الاشتراكي للعمل في المستشفيات العسكرية وهي تجربة اخرى من التجارب الرائدة التي عبرت المرأة العراقية من خلالها عن حرصها على المشاركة في معركتنا المقدسة ضد العدو الايراني وعن استعدادها الدائم لرفد الجهد العسكري بشتى انواع الدعم والمساندة الزميلة «أمل الشرقي» التي عملت كممرضة ضمن دورة المتطوعات الخامسة . تنقل لقراء «الف باء» صوراً من ذلك العالم الجديد الذي دخلته المرأة العراقية



في الطريق الى مستشفى الرشيد العسكري ساد ذلك اشعور الذي يتألم المرء عند التوجه الى المستشفى - أي مستشفى - انقباض في القلب وتوحيش من رؤية العذاب والالم - وكان لصحب والصحك وميبة لبعض للمستمر على ذلك الشعور - بينما تضرعت احريات الى ابست اسم الا ان شيئاً واحداً كان في ذهن الجميع - كشفته اشهور السنة اني قلت وان لم ينج به يومذاك اي من المتطوعات - كانت كل واحدة في تلك الساعة تقطع على نفسها عهداً بان تكون امري من ذلك الالم

وسرعني ما حدث الايام لكل امتحانها الاول كان امتحاني مع لقاتل محمود، ان حرت العادة عن ان تخص كل متطوعة عدداً معيناً من الجرحى رعايتها، اضافها الى واجبتها العامة لدمل الرعدة - وكان محمود من مصبي جيء به مساء من احدى مستشفيات اليدان كانت ساقه اليسرى مصابة اصابة بالغة وحرارته تتجاوز الاربعين تلقى كل الاحراءات اللارمة لوقف الانتهاب والرف وحمص الحرارة وتركت معالجة ساقه للجراح في الصباح التالي كان شديد الحماس - سريع التأثر - يستعيد بين نفسه الالفة المتلافة صوراً من معركة الامس ويقلب باضطراب لحموم ، الى الاعراب عن دهشه من وجود المتطوعات في المستشفى وحين عذرت محموداً ذلك لمساء حملت منه رقم هاتف اقاربه ورسالة نصين لذويه

التجربة في سطور

● دورات متطوعات حزب البعث العربي الاشتراكي في المستشفيات العسكرية نظمت استجابة لرغبة المراه العراقية للمشاركة في قانسية صدام المجيدة وقد بلغ عدد الدورات التي نظمت في بغداد ولحد الان ثلثي دورات وحددت مدة لخدمة بالدورة الواحدة بستة اشهر لكي يتاح لأكبر عدد ممكن من النساء شرف المشاركة بهذا الجهد الكبير .

● تعمل المتطوعات في استشفيات العسكرية في بغداد وفي المحافظات احدىدية وبعض المستشفيات بنظم وجبهي دول المتطوعات لكي تتاح لمن لا تسمح لها ظروف عملها بالتفرع الجمع بين العمل صباحاً والخدمة التطوعية في المستشفى مساء

● لتطوع يتم بطلب شخصي يقدم الى المنظمة الحربية او الاتحاد العام لنساء العراق وبين المتطوعات العاملة والموظفة وربة السن - كما شاركت المرأة العربية احتها العراقية في التطوع كمرصة في المستشفيات العسكرية

● تنظم للمتطوعات دورة مكثفة في التمريض والاسعافات الأولية، يتلقن خلالها محاضرات نظرية من اطباء واساندة مختصين ويمارس خلالها تطبيقاً عملياً في الردهات تحت اشراف الاطباء العاملين .

● تصبح المتطوعات مؤهلات لآعمال التمريض بعد الدورة فيوزعن على المستشفيات العسكرية حيث يخصص ما ينق من مده نظروهم . ويمضي مجاميع المتطوعات شهراً واحداً في كل ردة لكي تتسنى لهن فرصة التدريب على مختلف الاحالات

عندما عدت الى المستشفى في اليوم التالي كان محمود لا يزال تحت تأثير المحدث بعد ان نقرت ساقه المصدة وكان علي ان اكور الى جانبه حين يستعيد الوعي ويتقي النظرة الاولى عن موضع ساقه المبتورة - واجعلت لحظة هل يسأل؟ هل يبكي؟ هل يصمت؟ هل يهز؟ هل يشتتم بوجهه قبيسياً لاصلا - ام اظهر ترحمي قاصيف الى جرتة حزناً - واندفعت احري الى غرفة اتمريض خوف المواجهة - وفي منتصف الصريق تذكرت ذلك القسم الصامت ، توقفت لحظة - ثم قفلت عذرة لاكون الى جانب محمود حين يفتح عينه على الحقيقة

وبمعل محمود طلب ماء - سال اين هي - وحين فتح عينيه بوعي لار مرة، حشدت له كل عزمي ابتسامة وهفت بحارة «السلامة محمود»

وحيل الى ان ابتسامة علب وجهه هو الآخر وهو يدور التركيز «من؟ انت؟ سلمت له؟

ثلاث ساعات تلت ومحمود يسترجع وعيه واما استجيم شجاعتي حتى صفا تماماً ، رفع راسه قليلاً والقي نظرة عن جسده الممدود وعلى ساقه المصدة المبتورة ، واستأثر بخوي وفي عينيه سؤال، قمت لنفسي «ه قد حانت الساعة»

«اجبي هل لي ان اطلب منك شيئاً»

«بكل سروره»

«اريد مرآة ومشط ان امكن»

حركت محموداً يمشط شعره ويعي برينته امام المرآة التي شها له على طاولة الطعام وركضت احري في حيث توقفت من قتل في غرفة التمريض انكي مرحة فقد تجاوزت محنة ووفر علي محنتي

مستشفى بلا آلام

وان كنت قد اعطيت تلك الحادثة كل هذا الخير فلكي نقل شيئاً من تلك الصورة المشقة التي تمتد من امد بقعة في اسبوبة ولا تنتهي عند باب المستشفى فالرجال لدين خاصوا هول النار قد تجاوزوا خط الالم وبسرغم من كل نواع الحالات التي يضعها يظل مستشفى الرشيد العسكري بلا آلام

هذه هي الحقيقة الامم اني يحملها ادرس الاول لمتطوعة، فجريح المعركة ليس مريضاً اعتيادياً ، انه يظل لكنه ايضا بطل معطل عن البطولة بحكم جراحه وهنا مصدر لاساسية الشديدة لدى البعض

البيان العسكري يشد الجميع واحيد القتل هي كل ما يريرون سماعه ولكن يحدث ان يسترسل بدهم في رواية احدي مشاركاته ابطلوية ثم يتوقف مجأة لا يقع بصره على موضع اصابته البعض يصمت والبعض يعطى اسفه لان كل تلك الساعات من ابوهج اعتقد ان تكون بالنسبة اليه بعد اليوم سوى ذكرى

ولا يغفر الجرحى ودهم بذلك الشعور بل انه يعيضي حتى يشعل اسرهم كذلك اذكر مرة ومعركة «السيطرة» في اوجها ان حيئاً بالقتال «صاحب» جريحاً من ارض المعركة وحين وصل النفا اياه وجاءه من احدي لقرى القسية في محافظة ذي قار - كانت المعركة قد توجت بالنصر - فادا بالآب يدخل الردة على ولده صاحباً مستمكراً

«هاوك شو ملقب بالبطانية» كوم ، كوم شوف لختوك ساكوا العمج سوك التعاج»

وكثيراً ما يطب الجرحى الى بانهم وامهاتهم حبيبناً اصابتهم عن اخوانهم الآخرين انراضين على خطوط النار ويعضهم بصيف باس «اني اتصلت ، خلي الناقين يواصلون»

عن الصلورخ والابرة

ولان مستشفى الرشيد العسكري مستشفى بلا آلام

فمن الحياه فيه يمتلئ بانكتر من الخج والواد - هناك اولاً سبل المقاتل واحيل التي بعد اليها الجرحى يتنهر من ذرق الار - اولها واسطها طريقة المقاتل رشيد - ادي ما ان يسمع صوت عربة ابرق من يلب الردة حتى يجري هارب من انياب الخلفي بدعوى حاجته الى شم الهواء في الحقيقة - ما انفصل الجبل واكثره «تطورا» فهي حية المقاتل «وصاء» الذي امضى عمر احد الايام مطولة وهو يحل و «يهز» بر عيه وساقه حتى امسها - وحين حال عود رقي لارة كشف عن ذراعيه وساقيه وقال ان الابة تصيبه بالحساسية

وكثيراً ما كنا نسأل الجريح ترى كيف يحاف الابة وهو الذي كشف صدره للنار - ويكون الجواب واحداً في كل مره «الصاروخ صاروخ ، والابرة ابرة والثانية اشد هولاً واعى»

وهنا نكتشف اعرف بين حالات الانسلا انواعاً - حين تكون مستريح مستشفة بلرعاية ، وحين يتحول بعض النحدي الى شعله حارقة من نار

المتطوعة ممرضة ام اما ؟

اين تقف المتطوعة في هذا العالم ابرافص بالالم المتعلق بالحياة ؟ انها تؤمن بقدام اعمال التمريض التي تشمل مراقبه حرارة الجرحى ويصمم تطيف وتصميد جراحهم - إعطائهم لآبرية في مواعيدها - زرقهم بالابر - وما الى ذلك لكن اسطوعة التي طلبت التطوع

المرأة العراقية تتطوع

لرعاية جرحى قانسية صدام



كشفت روحته السريتين ان المقاتل الجريح س، يتناول سراً ما يتسنى له من الطعام ثم يكره وكان يبدي على الأمهات وهن يعادرن المستشفى انهن اكثر اطمئناناً على أبنائهن لوجود ساء احريات ، امهات واخوات ملتهن ، يقمن على رعايتهم وان تمسك الام بيد المتצועة تربيتها بانها - وبمه احببي مثل ابني - تتوقف عند نظرة عتاب من المتצועة فتسدرك -داوا حرج-

اما لعلاقة بين الجريح والمتצועة فلا تكسب عادة هذا الطابع الجميل بل تظل متسمة بالتحفظ ولا يعثر الكثير من الجرحى على لاسلوب الذي يعتقدونه مناسباً للتعامل مع المتצועة ميلردون بالتحفظ، يكتسبون به الكثير من مشاعر الالفة والعرفن الذي شمو مع دفقات الحنن ولرعاية ولعل حالة المقاتل «شكري» خير دليل على ذلك كانت اصله شكري واحدة من ابني الاصبايات في ايردنة وكان مزاجه من اصعب الامرجة، وكانت طلباته لاستهي ابدأ، وكان يصدرها دائماً بلهجة مر جافة وبم تسمح واحدة منه يوماً كلمة شكر او عجملة وحين قالت له احدي المتצועات مد عيه في يوم من الايام وان اسمك شكري فلافك انك تعرف ان في اللغة كلمة اسمها شكراء تملكته واحدة من ثوراته العاتية وهز صرخه ارحاء ايردنة

صلاً لحم السلاح والاحراز في صعوف المقاتلين ، لا تلت ان تعود اما امام مشهد الجراح لركية وحين يمس لمشهد بركة الحنن الجالس في اعماقها، فابها لا تعود تغرق بين الامومة والتمريض . وعن هذا ماك لا تجد جد، تتوقف عنده رعاية المتצועة واداً ما سلطت لرهة في انة ساعة فالت ستحد متצועة تفسل لاجد الحرجي رأسه ، واخرى يظف له بولابه ، وثالثة نظم بديها من تمتعه اصانته عن تناول طعامه بيديه حتى مطح الردهة لا سخلو من متצועة تظهر لجريح اكلة حاصه خطوت على بك وحال بعد دويه عن استمتاعه به . وقد اقتضى الامر في دارة المستشفى ان تصدر مرا تحدد فيه أعمال المتצועة ضمن الصوابد الادارية والمهنية ، ويكل حنان الام وتفسي العرفية الفت المتצועات نظرة على الامر الاداري . ثم مجاربه واضافة الى اعمال التمريض فال وجود المتצועات يضفي على المستشفى جو الاسرة الذي يعتقه الجريح والراحة النفسية التي يسحبها وجود المتצועة للجريح، تغمر امرته ايضاً الكثير من الامهات والاحواب والزوجات يقمن علاقات حميمة مع متצועات . وقد حلت حدى الزوجات لغزاً طبياً عندما اسرت المتצועة انتي ترعى زوجها منه شديد الولوج بالطعام وانه قادر على اتباع شتى الوسائل التي توصله اليه وكانت اصابع زوجها في امعائه وقد منع حتى من تناول الماء وكانت مسيرته نحو لشفاء تصاب بانتكاسات مفاجئة، حار فيه الاطباء حتى

«شكري» هذا كل يعلم ان فترة خدمتها قد انتهت ون دوره جديدة في المتצועات ستحلقا ورغم ذلك فحين دخلنا الردهة مودعات بعد تسريحها، فوجئنا جميعاً ناقعه شكري تسعد كلها دفعه واجده واداً به يشع مثل طفل صغير واذا بصوت المنحب يرتفع اعى من كل مرة حواتي من سيعوضني عنك»

تجربة بلا متاعب

وبخلاف لالة تجربة حديدة اخرى فان تجربة انخرط المرأة كمعرضة متצועة في المستشفيات العسكرية لم تواجه اية معوقات جديدة ولعل السر يكمن في مبدأ النوع ذاته . هنا المرأة متצועة لتحفيز متاعب الاخرين واخر ما تفكر به هو ما تواجهه شخصياً من متاعب . والمتצועة تتكيف بسرعة للمرامة العسكرية، تسي بسرعة انها امرأة وانها متצועة غير مكلفة فهي لمؤسسات العسكرية لا فرق بين مكلف ومتצוע بالنظام فوق الجميع والمتצועة جديفة لمادمت في الخدمة وهي دون كل جنود قادسيه صدام . حديدة محبولة الى حد بعيد لم ترافقه انكاميرا ولم تتحدث عنها الصحف الا لما ولكتها كأمراة عراقية قد الفت العطاء في صمت وجسها انها قد ضمدت للانسال جراهم وانها قد نالت مشاركة او بعض مشاركة في جهد المعركة وان لها حصاة او بعض حصاة من رصيد النصر



المصورون في جبهات القتال



وفي هذا المعرض.. برزت أسماء.. فاضافة الى ربيع السوداني الذي اختيرت صورته كالفصل صورة لعام 83 واصافة الى محمود علي حسن ورحيم حسن وطالب جحيور وجيلال فرج ومحمد عزيز وخضر السامرائي وحسين حسون وهاشم الحكيم.. وهؤلاء عرفنا قيمة منتجاتهم من خلال الصحف والمعارض التي اقامها بعضهم.. تعرفنا من خلال المعرض على اييب شعيب وعبد الزهرة الهلالي وهمزة جاسم ونظام سليم وخليل التكريتي وغيرهم

وبعد

لو عدنا قليلا الى الوراء.. لوجدنا ان غالبية المصورين ان لم نقل جميعهم كان من نتاج ما بعد الثورة وهذا ما يعطي دلالة اعنى ذلك ان سنوات الثورة كانت حقا سنوات عطاء.. فتحت المجالات رحبة امام الجميع.. فكان ان منحها الجميع عطائهم وبقي ان نقول ان المصورين وان كانت قد تحددت مساراتهم وتعمقت التجربة فدهم بشكل اكثر رسوخا.. الا اهم بحاجة الى التنوع الاكثر في التناول.. وفي اختيار وحدات المواضيع خاصة حين يتعلق الامر بمعرض جماعي

● تجسيد المعلى الحضاري لحالة النهوض التي اسهمت في فوره الحرب اضافته إلى الثورة
● الاستعانة الاكثر بنسجيا لعملية الملق والابداع لدى المصورين عموما
● اكتشاف مواهب وطاقت جديدة استطاعت ان تواكب التطور والتغيرات عبر مسيرة الثورة واحداث الحرب ولم يات هذا اعتباطا.. وانما من خلال ممارسات وسلوكيات حاولت الجمعية انتهاجها.. فمن اجل هذا المعرض قامت الجمعية بزيارات لجهات القتال في شمال ووسط وجنوب القطر.. وقد اتبعت لجميع المصورين المشاركة في هذه الريارات.. حتى اصحاب محلات التصوير الخاصة الذين لم يتمكنوا مما مضى من زيارته الجبهة.. والذي وجدوا في هذه الريارات فرصا لتجسيد مواهبهم وتطلعاتهم.. وكان ان اعطت هذه التجربة نتائجها فقد شاركت في المعرض اكثر من 150 صورة فازت عشر منها اضافة الى الصورة التي اختيرت كالفصل واحدة لعام 1983..

على مدى السنوات الثلاث الماضية.. لم يص قاطع من قواطع الجبهة من صحفي او مصور.. بيد ان هنالك كلمة حق يجب ان يقال.. وهي ان حضور المصور كان الاكثر فاعلية.. ربما لاستخدامه آلة تسجيل الوقائع التي تزي الآخرين الاحداث ولا تسمحها ايها

وعلى مدى السنوات الثلاث الماضية.. اقيمت معارض كثيرة لمصورين صحفيين عاشوا المعارك... ولقد كان الملغ للنظر في هذه المعارض انها كانت معبرة بحق عن اتحاد حالة النهوض بقيم الانتصار غير ان اهم المعارض هذه.. كان المعرض الشامل الذي اقامته جمعية التصوير العراقية مؤخرا..

وفي هذا المعرض تجددت مسارات وملاحم كثيرة لعل من ابرزها

● تعمق التجربة لدى كل مصور بشكل اكسبته شخصيته المتغيرة بعد ان كان الغالب الاعم من الصور التي جسدت احداث المعارك قد تشابهت في بدء المعارك قبل ثلاث سنوات

■ معرض ناجح.. وتجربة ذكية لجمعية التصوير العراقية

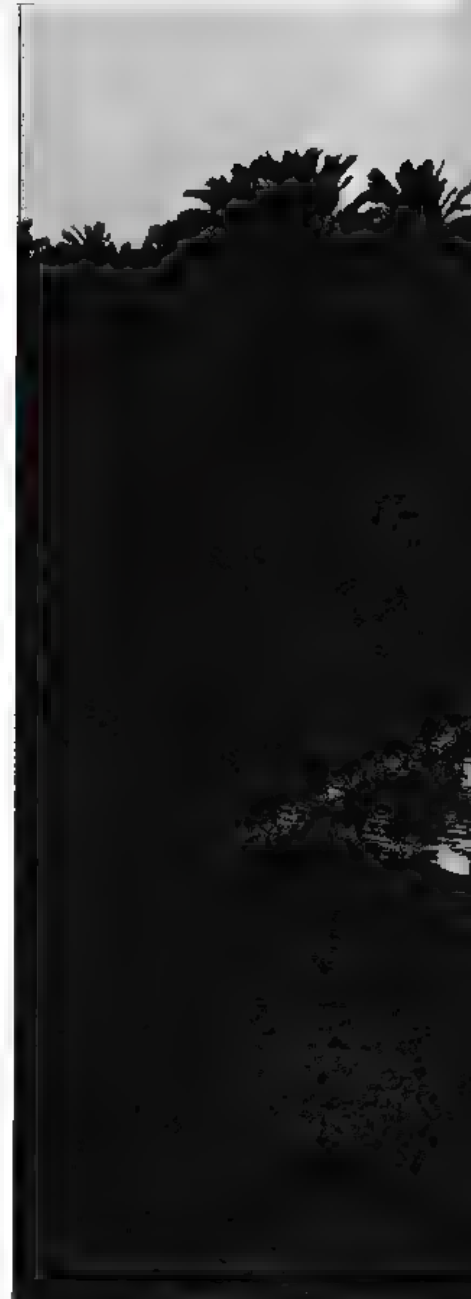


بعد تلك سنوات الطرد والترحال

كيف تعيش البصرة

للحفاظ على الهوية الوطنية والسياسية

في البصرة شاطئ من شواطئ البحر العربي



العدوان .

وهناك دلائل على ذلك فقد كان لاسماء البصرة دور مشرف في معارك شرق البصرة اذ حمل 20 الف شاب في البصرة السلاح دفعة واحدة وتوجهوا الى خنادق المعركة في الخطوط الامامية اما بقية مواطني البصرة فكانوا يقفون على اهمية الاستعداد لمثل ذلك وهذه الحالة موجودة منذ بداية الحرب وحتى الان لذلك فان قيادة الحرب منا رفعت شعارا - مدينة المليون مقاتل - وسجل من كل بيت قلعة للتصدي والتضحية ورفع السلاح للدفاع عن مدينة البصرة وقد اصبحت ابنة البصرة عسكريين معلا

لناساء ساهمن بزيارات عديدة لجمعية والعمل في المستشفيات وعندما اشتدت معارك شرق البصرة رأيت اطفال البصرة يساهمون مع شيوخها في تحصين مدينتهم الباسلة ولو تحدثت مع اطفال البصرة لوجدتهم يتحدثون عن الحرب والانتصارات كما يفعل الكبار

وقد كرمت البصرة عدة مرات من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين وكان آخر الاسماء التي اطلقت على البصرة . سيدة المدن . لذلك فالمواطن البصري يعتز كثيرا بمدينته البطلا لصمودها وتضحياتها الكبيرة

الامور اعتيادية

عندما تنزل الى اسواق البصرة وشوارعها تجد كل الامور عتيادية وتسير بهدوء كما هم أهل البصرة لم يحدث اعتباطا واثم من علاقة المايشة التي تحدثت بين المواطنين والسيد الرئيس وقيادة الحزب في المحافظة

من جهة اخرى فان البصرة تزخر ببلاتيلها فالبصريون وفيهم من اسبىح العرب ولاجانب يتمتعون بما وفر لهم من خدمات ترفيهية وسياحية . فالفنادق تصنع بالسياح ومشتريات الفيل ودور السينما تستقبل المواطنين والضيوف كما لو كانت البصرة بعيدة عن الحرب

طن ذهب

اما عن التبرعات للمجهود الحربي فان ابناء البصرة بدأوا بجمع التبرعات منذ الايام الاولى للحرب العدوانية . وبعد رسالة السيد الرئيس القائد الى الاتحاد العام لنساء العراق بدأت في البصرة حملة واسعة لجمع الاموال والذهب دعما للمعركة وبرهاننا جديدا على لتفاعل الحي والمستمر القائم بين قيادة الحزب والثورة وابناء لبصرة .

ولدينا الان 950 كيلو غراما من الذهب اي حوالي طن ذهب و 13 مليون دينار اضافية الى عدد كبير من العملات السكنية والدور والسيارات وقطع الارض المتسرع بها . من هنا فان المواطن البصري المستعد للتضحية بحياته من اجل الوطن يجد التبرع بالاموال والذهب وانعقارات من الامور السهلة والاعتيادية

لحافظ والمواطنون

ونلاحظ ان السيد المحافظ اولي مشاكل المواطنين همية قصوى فخصص يومين من ايام الاسبوع لقابلاتهم رسميا وشكاوهم ومطالباتهم وحلها حسب الامكان فثمة

وماكم حكاية حدثت مع معوق اثناء زيارته لمحافظة

جاء مواطن الى السيد المحافظ ودعاه الى الخروج ليه خارج الغرفة . وبهمس السيد المحافظ وذهب الى هذا المواطن وسأله عن طلمه فقال اريد بيتا السيد المحافظ سمعنيك الان قطع ارض المواطن . كلا لا ريد السيد المحافظ طيب شقة سكنية



المواطن ايضا لا

السيد المحافظ ياحد بنظر الاعتبار كونه احد المعوقين من اجل الوطن فيتحد الترتيبات اللازمة لتأمين بيت لهذا المواطن بقرب فرصة . وهنا يدكرنا المحافظ انه تم توزيع اعداد كبيرة من الاراضي بلغ عددها 34 الف قطعة ارض سكنية

مدينة الشهداء

شط العرب

ومن النصرة المواجهة نتوجه الى قضاء شط العرب هذا القضاء الذي ياتي اهله الا لبقاء تحت القصف المدفعي الايراني المجرم . وكلهم يحملون السلاح وكلهم يحملون في القلوب الايمان بالوطن والحب لقائد لقد ذهب ضحية القصف المدفعي الايراني المجرم جلال الحرب في هذا القضاء فقد اكثر من مائتي شهيد منهم الكثير من الاطفال بغير الزهور والنساء والشيوخ والرجال بعد ان تهدمت مساكنهم بفعل (القنابل الحبيبية) هذا هو اسلام الدجالين . اسلام مجرم الحرب حميتي الذي يدرف دموع التماسيح على ضحايا الحرب ويسرانه قتل مئات الاطفال الصغار في قضاء شط العرب وجده

مع قائم مقام شط العرب

ولترك الحديث حول هذا القضاء الصاعد الذي يستحق كل اسنان فيه الى تعالى السيد كامل عبد النبي الجدران

من لم يمت بالسيف

بشرى البستاني

تلتئم عسيه ، تحتضن وجهه تشتم كفيه
ولمأسس المعصرة معصر التراب ، تصم
سلاحه الى صدرها .. يا ألهي ، ماذا كنت
تفعل هناك والسعفونيات وبواوين الشعر
وامرؤ القيس والمنتبني وعذاب السيف
وتوماس هاردي ولحران حوته ويكتس
وبواعج الحرية في انشيد اراجون ويلور
والروايات ابرومليسية وحوار الحضارات
- عليهم جميعا حور لوطن ، كنت اقاتل بكل
القيم التي اعتقناها ومن اجنها
- قل لي .. من يوهطك هناك ..

يهمس صوت في داخله «في الحرب من
يوهط من يا امي» يهيسم .. يقول بها
رفاقي الحافرون
- وماذا ناكل هناك ؟

يضحك يصيرت عال ، يتذكر المعارك التي
كان يشهدها في لبيت حيم لا يروق له طعم
الفداء او العشاء يقول لها - في الصبحة طعم
رائع ، صحيح انك تعدين الد الطعم لكني
هناك اتناول طعامي بعضهم يعتقد ان العطاء
المتزايد دليل اخر على بيعة جديدة للقيادة
وضربة قصصة لادعاءات العدو

والاخرى يعتقدون ان هذا اليوم يوم
تلكية ابتداء فقد اعطتهم الثورة خمسة عشر
عاما وما هي تمنحهم الفرصة على ممارسة
العطاء وكعهد الثورة بهم ، كعهد التاريخ منذ
عمر الحضارة وحتى اليوم كان العراقيون
بمستوى النذل فالحضارات لا يسيبها شعب
هامشي وانما هي تبني بايدي الشعوب
الاصيلة والحية والممثلة جذورها في اعماق
الارض

يزداد حوار ارجال حماسا ، يسجلون
ملاحظات على الورق ، الرجل الهادي
يتوسطهم يحتضن لجميع بعينه ، بهوه
يبتمس . يقول كل شيء على مايرام مادام
الجميع يرضون على هداء حيلة القائد
والوطن عطاما وبلا وتصحية

وبالفرح اغمص عيني وتفتتح نوافذ الليل
على المشرات من مقرات الحزب في القطر ،
يسهر فيها رجال منذورون للتعب لآخر ،
راقول لهم ، ان نتتمر عليكم شريحة الغاب
بدا لكتكم المنتصرون ،

عائدة 17 سنة - سهام 13 سنة وشقيقه سعيد 15 سنة
ويقول كنا جميعي في السكن الذي يضمنا وفي لحظة
و حدة حدث كل شيء عشتا لغير من كل جانب وانجس
وسقط لسقف عني وحدث ما حدث ولم ينج من هذه
الجريمة سوى ويصيف - اسي على استعداد تام للزوجة
في اية لحظة مقاتلة لحرمي الطفلة

مواطن آخر

بعدنا تلقى لموطن فاص جابر عي الذي فقد جراء
نصف المدفعي الايراني والده الشيخ النكير
احد قصبة 16 سنة
احد عصور 9 سنة
احد قص 12 سنة
احد جهاز اسناب
وقد اصيب هو ايضا الا انه شقي بعد الرولة بصقة
شهر في مستشفى

النساء لمجادات

وللنساء العراقيات المجادات دور واضح في رمد العيبة
مستلزمات النصر النهائي على اعداء السلام
والإنسانية ،
محول الرقيقة صبيحة نعيم صيدان مسؤولية شعبية
لاستاد اغام لفسد العراق في شط العرب - وهي زوجة
شهيد
قد عاشت المرأة في هذا انقصاء جنهات اقبال مند
مداية الحرب وحتى الآن وخاصة في هذا القصص البطل
وقد استقبلنا ككل المواطنين بما قدس ويران العدو بكل
شدعة وضمود وتجد وقد قمنا في مناسبات كثيرة باعداد
الطعام للمقاتلين الانطال وساهب في جميع احتمالات
شعب العظم وعمال الدفاع المدني وديارة جبهات القتال
والنزع بالدم ، وقعد مصعب حيلة اسمياف حيمة
لنصر ، على صفة شط العرب لاستقبال وتوزيع اقلتين
من الجبهة واليه وغالبا مايرفص المقاتلون احداهم
بصرد مشاهدتهم مثل هذه الحيمة وروح المرأة العراقية
في هذا القصص البطل

دممقدم شط العرب لدي قال
هذا انقصاء الصامد بواجه بين صبرات المدفعية
لعادية التي تسقط على الاحياء السكنية ولكن الحركة في
نقصاء مستقرة وعتيدية ولاشيء غير الصمود والتحدى
رغم مرور ثلاث سنوات على العدوان الايراني المجرم

وفي هذا انقصاء احارب العديد من اشريع دبرم من
عرصنا بنصف المعدادي بين فصرة راحي ويرعى
لسيد انقذ صدام حسين هذا انقصاء الصامد
استمرار

في بيت الحرب

وفي مقر منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في
لصاء شط العرب التلقيا الرفيق حسين علوان عطية
من سرغرفة التقفدق الذي حدثنا عن انقصاء البطل وبدا
حديثه بانقول

- ن هؤلاء اندجس تجاوزو كل مجرمي الحرب في العالم
في حر شهم وفي صبر جمعائنا السكتي ومدارسنا
ومسبوصفات وبغور بعد مرور هذه الفصرة على الحرب
من حالة امواط ومعوياته تنحد يوم بعد يوم والايام
تصمر يرد اد كلما من لوقت ويسند المواطن في انقصاء
هذا الايام من الدور التاريخي للرفيق اسنابل صدام
حسين ، والكل على استعداد لتفديد المهام وفي هذا
لقصص والذي لايعد كثيرا من فوهات المادام المعادية
بكر جميعا بالطرق الافضل لتحقيق اسنابل اندائم على
عداء العراق وقد تمكنا من تجاوز كل لمالات السسبة
بفصل اربعه لكاملة من قبل مياده الحرب وانفورة بهذا
انقصاء

مع الملح من القصص المعادي

بعد هذين اللقائين نتوجه الى اثنين من الذين فقدو
عو ثلهم بالكاس جراء القصص الايراني الوحشي
لماض حمد عبد الرضا موظف فقد اربعة شهداء
من عائلته وهم والدته حيرية محسن عبود شقيقاته



ظرون دورهم لقليلة محافظ المصرة





نجدة فتحي صفوة

صفحة من تاريخ تمثيل العراق الخارجي في بداية تأسيسه

حيما تأسست الحكومة المؤقتة في العراق في سنة 1920 برئاسة السيد عبد الرحمن النقيب - تلك الحكومة التي حلت محل حكومة الاحتلال البريطاني - لم تكن بين لولايات التسع التي تألفت منها ، وزارة للشؤون الخارجية ، لأن الدولة الجديدة كانت لا تزال غير مستقلة ، ولم يكن من حقها تبادل التمثيل الدبلوماسي مع دول الاجنبية ، واما كانت دولة الانتداب تقوم برعايه لمصالح العراقية في الخارج

وفي عهد الحكومة المؤقتة نصب فيصل (الاول ملكا على العراق ، وعلى اثر ذلك استقالت وزارة النقيب لتتبع للملك الجديد اختيار رئيس وزرائه ، فعهد فيصل بتأليف الوزارة الجديدة الى السيد عبد الرحمن النقيب ايضا ، وتولت تلك الحكومة مفاوضة الجانب البريطاني لعقد المعاهدة العراقية - البريطانية الاولى لسنة 1922 ، وحلت بنود المعاهدة محل حكم الانتداب الممنوح لبريطانية في مؤتمر (سان ريمو) ، ولكن هذه المعاهدة لم تكن في الواقع أكثر من انتداب مقنع ، وقد عطلت ترصية للشعب العراقي الذي قام بثورته العارمة في سنة 1920 احتجاجا على الاحتلال والانتداب والسعود الاجنبي مهما كان اسمه او شكله

وقد نصت المادة الخامسة من هذه المعاهدة على ما يأتي

الجلالة ملك العراق حق التمثيل السياسي في لندن وغيرها من العواصم والاماكن الاخرى مما يتم عليها الاتفاق بين الفريقين الساعين لمقتادين ، وفي الاماكن التي لا يمثل فيها لجلالة ملك العراق يوافق جلالته على ان يعهد لبريطانية بحماية الرعايا العراقيين .

ومع ذلك ، فان الوزارة التي ألفها النقيب بعد التوقيع على المعاهدة ، وهي وزارته الثالثة ، لم يكن بين اعضائها وزير للخارجية ، ولم يعهد الى احد بمصعب وزير الخارجية حتى تأليف وزارة عبد المحسن السعدون الثانية في 26 حزيران 1925 ، ان ظهر اسم وزارة الخارجية للمرة الاولى بين اسماء الوزارات . وقد تولى السعدون نفسه هذه الوزارة اضافة الى رئاسة الوزراء

وعلى اثر استقالة عبد المحسن السعدون عهد الملك فيصل الاول بتأليف الوزارة الجديدة الى جعفر العسكري ، فآلفها في 21 تشرين الثاني سنة 1926 .

وتولى فيها وزارة الخارجية رئيس الوزراء نفسه ايضا وجاء في الخطاب الذي القاه رئيس الوزراء الجديد في مجلس النواب معلنا عن منهاج وزارته ان من جملة الاسال التي تحترم تحقيقها هو توسيع دائرة التمثيل الخارجي ، وتأسيس الصلات مع الدول ، سيما المجاورة منها .

وفي هذه الفترة فكر جعفر العسكري بتأسيس عدد من القنصليات العراقية في الدول المجاورة ، والتي للعراق فيها مصالح ذات بال ، او رعايا عراقيون كثيرون ، او مشاكل مهمة ، ووجه الى المندوب السامي البريطاني (السر هنري دوبري) رسالة ابدي فيها ان احدي الشؤون التي تنظر فيها الحكومة العراقية هو تأسيس قنصليات في الاقطار التي للعراق مصالح تجارية مهمة معها والتي تربطها بالعراق علاقات حسن الجوار . و اضاف جعفر العسكري

« .. ولكن ليس في العراق في الوقت الحاضر من لهم

النام جيد بالاعمال القنصلية وإدارتها ، ولذلك فإن الحكومة العراقية تود أن يستخدم عدد من الموظفين العراقيين في القنصليات البريطانية للتدريب (على تلك الاعمال) الى أن يتم تأسيس قنصلياتها في الاقطار المجاورة .. ارجو من سعادتكم دراسة هذا الاقتراح واعلامي ب رأيكم فيه .. الخ »

ويذكر المندوب السامي بارسال كتاب رئيس الوزراء العراقي (أو ترجمته) الى موجهه ، وهو وزير المستعمرات (المستر ايمري) مع كتاب ايدى فيه انه يرى الاقتراح مقبولا ، وقال ان رئيس الوزراء يفكر في ارسال اول موظف عراقي للتدريب في القنصلية البريطانية في (بوشير) - في الخليج العربي - ولكنه شخصيا لا يرى سببا يحول دون الحاق موظفين عراقيين آخرين بالقنصليات البريطانية في مدن اخرى مثل كرمشاه ، وبيرت ودمشق . وارسل السورفري دويخ نسخة من كتابه هذا - مع مرفقه - الى وزير بريطانية المفوض في طهران

وجاء هذا الاقتراح العراقي اشد بهفاجاة لوزارة المستعمرات التي لم تكن قد فكرت فيه ولا استعدت له ، وان كان الاقتراح متضمنا مع مبادئ الانتخاب التي تجوب على الدولة التي عهد اليها بالانتداب ان تعمل مالي وسعها لاعداد الدولة المنتدبة لحكم نفسها بنفسها ، فكثبت وزارة المستعمرات في 26 كانون الثاني 1927 رسالتين احداهما الى (وزارة الهند) ، والاخرى الى وزارة الخارجية ، مستفسرة عن رأيهما في الاقتراح العراقي ، وجاء في الكتاين ان وزير المستعمرات يؤيد الفكرة ، ويأمل ان تحظى بتأييد وزير الهند والخارجية ايضا . ان السبب في استمراج رأي وزارة الخارجية واضح . ولكن الاستفسار من وزارة الهند كان مبعث ان الشؤون المتعلقة بالصين العربي كانت تدار من قبل حكومة الهند ، ويرفق عليها من ميزانيتها .

لجأ وزير الهند (اللورد بيركنهيد) انه يشعر بان الموضوع يعود بالدرجة الاولى لتقدير وزير الخارجية . اما بقدر تعلق الامر بوزارته فانه لا يحيد هذا الاقتراح ، لان الموافقة عليه تعني منح العراقيين امتيازاً حرم منه الهنود البريطانيون ، اذ انهم - كما يعلم وزير المستعمرات - لا يقبلون في الخدمة الدبلوماسية او القنصلية البريطانية ، مما سيثير حرازة لا موجه لها بينهم ، ويقوي حجتهم في المطالبة بقبولهم في وظائف الخدمة القنصلية البريطانية . واذا تقرر قبول هذا الاقتراح من حيث العموم ، فانه يرى ان لا يشمل هذا القرار ايران ، او على الاقل المناطق التي تكثر فيها المصالح الهندية منها ، حيث تقوم حكومة الهند بالنفاق على القنصليات البريطانية وادامتها ..

اوضحت وزارة المستعمرات بكتايب وجهته الى وزارة الهند (بتاريخ 26 شباط 1927) ان الاقتراح لا يعني تدريب العراقيين على الاعمال القنصلية بقصد بزلهم في المستقبل في الخدمة القنصلية البريطانية (كما هي الحالة المحتلة مع الموظفين الهنود) ، وان الحكومة العراقية تنظر في تأسيس قنصليات عراقية في الخارج بموجب احكام المادة الخامسة من المعاهدة . ولذلك فانها حريصة على حصول موظفيها على شيء من الخبرة في الاعمال القنصلية ، قبل تأسيس تلك القنصليات

ومع ذلك فقد اصرت حكومة الهند على رأيها ، وايدت

في جوابها الى وزارة المستعمرات انها لا يسعها الموافقة على استخدام العراقيين في اية قنصلية بريطانية تكون حكومة الهند مسؤولة عن ادامتها ، او تمارس عليها في منطقة تكثر فيها المصالح الهندية

اما وزارة الخارجية فانها احوالت الاستفسار الى مفوضيتها في طهران ، وقنصلياتها في بوشير وبيرت ودمشق ، طالبة رأيها في الموضوع . قبل الاحابة عن استفسار وزارة المستعمرات .

ايدى الوزير المفوض في طهران (المستر كلايف) ان الحاق موظف عراقي بالمفوضية البريطانية قد يعود بفائدتين الاولى مساعدة نائب القنصل في شؤون الرعايا العراقيين وقضايا الجنسية وسماحت الدخول الى العراق والثانية ، مساعدة نواثر السفارة في معالجة القضايا والمشاكل العديدة بين العراقي وايران - ولكنه اضاف ان الحالة الثانية - وهي السماح لشخص اجنبي بالعمل في مكاتب السفارة - لا تحلو من محاذير امنية ، ولذلك فانه يرى من المفيد ان يكون عمل الموظف العراقي قاصرا على مساعدة نائب القنصل في الشؤون القنصلية فقط .

واجاب المقيم السياسي والقنصل العام البريطاني في بوشير (الكرنل هاووث) ان الفكرة تبدو غير مستحسنة ، لان الموظف العراقي الذي سيرسل للتدريب في بوشير - ان لم يكن مؤيدا لبريطانية كل التأييد - فانه سيجد نفسه في بعض الحالات في موقف معارض لمصالح بريطانية . كما انه لا يجوز الافتراض بان كونه مؤيدا لبريطانية يستلزم بانضوئية تصكه بموقفه هذا في المستقبل ، ولذلك فانه يرى من الافضل ان يجري تدريب هؤلاء الموظفين في امكان اخرى مثل فلسطين او غيرها حيث لا توجد تلك المخاطر

اما القنصل البريطاني في دمشق (اي . سي . هول) فقد كان اشد المعارضين للفكرة ، وايدى انها - على الرغم من انسجامها مع اهداف الانتداب من حيث اعداد الدولة المنتدبة لحكم نفسها وممارسة اعمالها بنفسها - ليس من المصلحة تطبيقها في سورية لاسباب اولها : «انها ستخط من قدر القنصل (البريطاني) في عين السكان المحليين ، وان قبول عراقي على قدم المساواة مع مندوب بريطاني معناه الاعتراف لشخص محلي بالمساراة (مع بريطاني) وهي غلطة خطيرة .

واضاف القنصل الى حجة السابقة التي ثل على نظره الاستعمارية ، الاستقلالية ، ان وجود شخص عراقي (يعمل حكومة فيصل) في القنصلية البريطانية سيريد من مخاوف السلطات الفرنسية التي اخرجت فيصلا من سورية . ولا تزال تتوجس حيفة من دسائسه ، كما سيمقد بوطانية ثقة تلك السلطات . يضاف الى ذلك ان تعيين عراقي في المؤسسات القنصلية البريطانية سيكون سلاحا بيد الوطنيين السوريين ضد الفرنسيين ، وانه ان يجد لذلك تفسيراً مقبولا يفتح به المندوب السامي الفرنسي .

واما القنصل البريطاني العام في بيروت فقد ايدى انه ليس لديه مانع دون الحاق مندوب عراقي بقنصليته على ان يكون من الواضح منذ البداية انه تابع له كليا ، وليس رئيسا لقسم مستقل مستقل يبرعاية شؤون العراقيين ، لانه في هذه الحالة ان يلجأ ان يجد نفسه امام سيل من الشكاوي والاعتراضات من جانب الطلاب والرعايا

العراقيين بشأن رعاية مصالحهم ومعالجة مشاكلهم واصناف قائلا انه على الرغم من ان بنود المعاهدة البريطانية - العراقية لايد ان تكون معروفة جيدا للفرنسيين ، فانه وجد من المفيد ان يستمرز رأي وكيل المندوب السامي الفرنسي فيما اذا كان وجود موظف عراقي في القنصلية البريطانية سيسبب احراجا للسلطات الفرنسية . وبعد شيء من التأخير ، اجابه وكيل المندوب السامي الفرنسي بأنه ليس لديه اعتراض حقيقي على الاقتراح - على انه يفضل - لاسباب واضحة ، ان ييدا الموظفين العراقيين الذين يتم اختيارهم ، تدريبهم في بيروت وليس في دمشق

ونظرا لهذه التحفظات التي تقدم بها الممثلون البريطانيون في ايران وسورية ولبنان والخليج العربي ، ابدت وزارة الخارجية في جوامها لوزارة استعمرات انها ترى في الاقتراح محاذير عديدة ، وتجدد غير عمي . ولذلك فهي تطرح اقتراحا بديلا وهو اختيار موظف قنصلي بريطاني كبير يرسل الى العراق ليقوم هناك بتدريب الموظفين العراقيين المزمع تعيينهم في الوظائف القنصلية في الخارج ولكن وزارة المستعمرات اعترضت على هذه الفكرة لان العراقيين قد يحاولون تفسيرها بانها محاولة اخرى لريادة عدد الموظفين البريطانيين الذين يتقاصرون رواتب عالية من الحكومة العراقية ، ويكثن الوطنيين العراقيين - وعلى رأسهم ياسين الكهشمي - حملة لتقليل عددهم .

كانت هذه المراسلات تدور بين الوزارات والمؤسسات البريطانية ، وجعفر العسكري لا يطم شيئا منها بطبيعة الحال ، وكان يؤكد على المندوب السامي من اجل الحصول على الجواب ، ويذكره بالموضوع من وقت لآخر . وكان المندوب السامي مطلقا على معظم تلك المراسلات التي كانت تصله نسخ منها ، ولكنه كان يجيب رئيس الوزراء بان حكومته مازالت تدرس الموضوع ، وانه سيخبره برأيها حال تسطه املا ان يكون ذلك في اقرب وقت .

واخيرا اقررت الحكومة البريطانية رفض الاقتراح ، وطابت الى المندوب السامي في العراق ابلاغ الحكومة العراقية باعتذارها من قبوله بسبب وجود صعوبات فنية تحول دون تنفيذه ، وهكذا انتهى الموضوع ووضعت الفكرة على الرف .

وفي بداية سنة 1930 افتتحت الحكومة العراقية مؤسساتها الخاصة في بعض الاقطار المجاورة ، فعينت السيد كامل الكيلاني - السكرتير في وزارة الخارجية - قنصلا في كرمشاه ، والسيد احمد زكي الصياط قائم مقام قضاء القرنة - قنصلا في المسرة كما عينت الدكتور عبد الله الدملوجي اول قنصل للعراق في القاهرة والدكتور احمد قدرى قنصلا فخريا في الاسكندرية وكانت هذه القنصليات الاربعة الاولى التي افتتحت بعد تأسيس الدولة العراقية .

(*) جميع المراسلات المتعلقة بالقضية الحاق مندوبين عراقيين بالقنصليات البريطانية وتعيين القناصل العراقيين الجدد محفوظة في وثائق وزارة الهند بلندن الاضيقرة المرقمة (IOR/L/P/S/12/2885)



■ تحقيق / عيسى اسماعيل العبادي

لو كان هناك قطار بين بغداد والجببة لوجدنا محطة للقطار في ((النهرwan)) لانه يقع بين العاصمة وحدود الدفاع عن الوطن ومكان النهرwan. يدل على معناه بشكل دقيق. فهو فعلا (محطة) بين بغداد والجببة ولكن. بلا قطار ولا سكة حديد فهل يضير. هذه المحطة كونها دونما قطار. كلا. ذلك ان قطاراً من البشر الاشداء يزدهم يومياً عند ابواب ((النهرwan)) طالباً محبة تاشيرة الذهاب الى الجببة وهذا «القطار البشري» لم ينقطع تدفقه منذ ان اختار الخمينيون طريق الشر ضد ابناء العراق الاشم

– متعمرة . وشعرت بأى قاطع – ضمير الامة – يمثل وحدة
المصير العربي

للتعرف على قيادة القاطع على نحو اوسع .
الرفيق عدنان عبدالله –الاسنة –ضابط الترجية السياسي -
* لايد من وحدة فكرية بين المقاتلين، ذلك ان هدفاً واحداً
يجتمعهم هو الدفاع عن حرية الوطن العربي كيف تعملون
على بلورة وحدة الوعي عند المقاتلين ؟
– عن طريق التوعية والتثقيف

لامشاكل

* هل هناك مشاكل في المعسكر ؟

– ليست هناك مشاكل بمعنى الكلمة كل المقاتلين من انشاء
الامة العربية يحاولون اساءة التدريب للانحياز بجهيات
القتال

* رأيت اعداداً صغيرة من المتطوعين عند باب المعسكر،
ومهمت بأى المعسكر لم يستوعبهم لما الذي ستفعلونه ؟
– نؤجلهم الى وجهات أخرى، هناك صعوبات في استيعابهم

الاسم الحركي

عندما يلتقي مقاتلين من سورية او من بعض الاقطار
العربية ، ستعرف اسماعهم – الحركية – وحسب لان
اسماهم الحقيقية تعني مزيد من القمع والتشريد. ذلك
ان (بعض!) الحكام العرب لا يؤمنون بحرية المواطن
العربي ويعتبدون التحرير والحرة من الكبار والعوام
بأن

الرفيق مياسر عبيد من القطر العربي السوري –
الاسنة خريج معهد الفنون الجميلة يشارك للمرة الاولى في
معسكر للجيش الشعبي

* كيف ترى هذه التجربة ؟

– انها تجربة ترفع معنويات الشباب العرب وتجمع شملهم
وتقوي صلاتهم وتعيد لهم ماضيهم العربي

* علاقتكم مع المقاتلين ؟

– علاقات رفاقية ، نحن نتعلق من فكر الحزب، والفكر
البعثي فكرياً انساني عميق .

مقاتل آخر من القطر العربي السوري ايضاً هو منير
محسن – 31 سنة – خريج كلية الادارة والاقتصاد
يشارك للمرة الثانية ايضاً مع اشقائه العراقيين والعرب في
قاسية صدام المجيدة

يقول عن دوافع المشاركة

– دافع العروبة الاساسي ورد العدوان الفارسي ؟

* حافظ اسد مع لنظام الفارسي كيف تقدر هذه
المعادلة ؟

– انه ليس بجديد علينا، نحن لبناء سورية فمنذ 23 شباط
بدأ حافظ اسد يتكشف لكل العرب والسوريين بشكل
خاص، عقد النفخ على سورية والاسلام. اضافة الى
مؤمراته المارقة على العروبة في لبنان وحماء السامدة

عند باب «النهر»... المعسكر... ترى مقاتلين من
الجيش والجيش الشعبي... ربما ستتذكر بعضهم . كان
تكون قد تعرفت اليهم في مكان آخر، أجل. هذا «المقاتل
قوات خاصة» والذي يبدو طويل القامة أسمر السحنة كث
الشاربين سبق لي ان رأيته في محطة أخرى، في معسكر
آخر... أجل... لقد درّينا في «النباغي» أيام كنا طلبة في
الحامدة عندما بدأت الحرب. يبدو ان هذا الرجل قد
اختار طرق المعسكرات... لانه مدرب كفوء فنقل بين
معسكر وآخر وما هو الآن في (النهروان) . عند باب
المعسكر يقف حشد من الشباب العرب، من مختلف
الاقطار العربية وبعد الاستفسار عن سبب وقوفهم عند
الباب في هذا المكان الصحراوي نصل الى نتيجة مؤداها
ان زخماً كبيراً من الشباب يطرق باب المعسكر يومياً وان
هذا المعسكر لم يعد يتسع لأكثر مما فيه

– سيتم تأجيله إذن ؟

قال شاب عربي من مصر لاجد المسؤولين عند باب
المعسكر قاجانية المسؤول

– نعم رفيق

كثت الى جانب رفيق من الجيش الشعبي قال لي، إن
هذا المشهد يتكرر يومياً شباب من عدد كبير من الاقطار
العربية يتزاحمون عند الباب باحثين عن فرصة للمشاركة
في القتال ضد العنصرية والهمجية القادمة من ايران
لم اعلق بشيء... لان المشهد كان بليغاً

ضمير الامة

في داخل «النهر»... المعسكر... الارض «يتكلم
عربي» وإن اختلفت اللهجات. مقاتلون من ((مصر،
سورية، فلسطين، لبنان، تونس، المغرب، اليمن، البحرين،
دبي، موريتانيا، الصومال، السودان، الأردن)) اجتمعوا
في قاعة ضمير الامة – للحش اشعبي

الرفيق حمير حسي صبح – 37 سنة – هو آمر القاطع
هذه هي المرة الثانية التي يشارك فيها مع قاطع عربي
* كيف وجدت هذه التجربة ؟

– انها تجسيد للمعنى القومي لنضال الجماهير العربية
وتعبئة لمواقفها ضد العدوان الابراري ان المواطن
العربي في هذا المعسكر يعبر عن نفسه وعن الجماهير
بعيداً عن بعض الحكام العرب الذين يضعون العراقيل
امامه

التقت الى معاون آمر القاطع للرفيق عدنان حرج
الاسنة – الذي شارك للمرة الثانية مع الاشقاء العرب
حيث سبق له ان شارك في قاطع الحصرة مع المتطوعين من
مصر العربية .

المقاتل المصري

* كيف وجدت للمقاتل المصري ؟

– انه مقاتل شجاع ومؤمن بالقضية القومية
ومعه التجربة ؟



«ضمير الامة» في النهروان

ابناء الوطن العربي

يتزاحمون للذهاب الى الجبهة

والتي توجه موقفه المشي من قادمة صدام العرب حين
وقف - اسد - مع الصوان العربي ضد ارادة الامة
العربية

أخبار الحرب في سورية .

* كيف يتلقى السوريون ابناء الحرب ؟
- كل ابناء سورية يودون المشاركة في القتال ضد العدوان
الحميني . إلا ان الأخوين حافظ ورفعت اسد وضعا
قيودا حديدية امام شعب سورية لن تسمح بالكثير من
المساهمة الشعبية في القتال ضد الصوان
ونحن هنا ، الذين استطعنا الالتفات من قبضة الجلا
اسد .. نقدم انفسنا فداء للعراق و لامة العربية .

54 سنة من دبي

مقاتل عربي أحرم يهقه سنة المتقدم عن المشاركة
انه المقاتل علي الشقيطي - 54 سنة - من دبي في الخليج
العربي . وصل الى بغداد قبل ايام
* عن اي طريق قدمت ؟
- ذهبت الى الجرائد ومن اجرائز جئت الى الجبهة لدفاع
عن الجناح الشرقي للوطن العربي
* اكلت كبر السن شيئاً ؟
- كبر السن ليس عائقاً
* وكيف تنظر الى مشركتك في الحرب ؟
- اسما واجب واقل من الواجب
* انتم في اقطار ساحل الخليج العربي تعانيون من قرايد
الوجود الاجنبي خاصة الابرائي ما هي انطباعاتك عن
الموضوع ؟

- الخليج العربي في ورطة كبيرة من هذه الناجمة ونحن
نحاول ان نتفادى الخطر بشتى الطرق والوسائل
* ابناء الخليج العربي ماهر انطباعهم عن الحرب ؟
- انهم يرون ان العراق يدافع ضد اعتداء صرخ
ومقصود وليس له مبرر الا السيطرة والاستعمار

من حيفا الى الجناح الشرقي

المقاتل صباح احمد - 24 سنة - هو احد ابناء حيفا في
فلسطين المحتلة سألته
* يتصدق العدو الفارسي بانه حريص على القضية
الفلسطينية ونحن اثبتنا بطلان هذه الدعاية وزيفها
هي وجهة نظرك ؟
- لو كان العدو الفارسي حريصا على القضية الفلسطينية لـ

شرب الحرب على العراق اولاً ، وثانياً ما كان انشأ سبيته
((امل)) في لبنان وسحب اسلحة من المقاتلين
الفلسطينيين وأعطاهم لصبيته الشعبية

قبل اسموعين ، قدم المواطن السوداني - عباس احمد
محمد - 27 سنة - بكتوريوس محاسبية للالحاق بقاطع
(ضحية الامة) . وهو يحمل معه تطلعات ابناء القطر
السوداني الشقيق للمشاركة في الدفاع عن الجناح
الشرقي للوطن العربي

* كيف يتلقى السودانيون ابناء الحرب ؟
- انهم يفتخرونها ويقفون باحاسيسهم وشعورهم مع
العراق

(علمت ان جماهير سودانية غفيرة تشارك في لقتال ضد
العدو الفارسي العنصري)

المشاركة الخاصة .

الحجرة ، العمارة ، مندي ، الشمال ، هذه القواطع ،
شارك فيها المقاتل العربي التونسي حبيب هووي - 35 سنة
- وهو الآن يدخل المعسكر للمشاركة الخاصة
* هذه المرة الخاصة بحبيب ؟

- نعم والمفروض ان كل عربي يؤمن بالعروبة عليه ان
يشارك في الدفاع عن هذا لقراب المقدس

وهنا يدخل المقاتل جمال السيد عطية من مصر العربية
- 23 سنة - والمقاتل جمال السيد عطية ، من ال حاب
العربي الثائر ، مقاتل حقيقي يذكرنا بأولئك ا ، ثلثي
الافئاذ الذين ذابوا عن عروبة مصر وتاريخها وا ، انها
العربي

سفنان في الجبهة

هذا هو باختمصار جمال السيد عطية الذي قاس في
ميسان ، الحفاجية ، لمصرة ، مندي في المعسكرات
الاولى قاتل بين الجنود العراقيين وهذه هي امرة الاولى
التي يشارك فيها مع مقاتلين عرب

* كيف وجدت المقاتلين العراقيين ؟
- لامتني لهم - قمة في الالتزام والقتال والشجاعة
* وعلائم النصر التي مرتفع ؟

- لن نتكسب ان شاء الله ما دام قائد النصر صدام حسين

امنية واحدة

ويشاركنا الحديث المقاتل المصري جمال الدين عبد
الحفيظ الذي يشارك للمرة الثانية في القتال ضد

العنصريين الفرس

* ما هي اميتك يا جمال وابنت مشرك للمرة الثانية ؟
- لي امنية واحدة - هي ان اصل الى السيد الرئيس صدام
حسين واقبله

* من تريد ان تقول شيئاً يا جمال ؟
- انك احسست مابي اريد ان اقول شيئاً - نعم هو صدق
ليانات انني تداع من قبل العراق في احد الايام اصيب
شرف عروتي في احدي المعارك ، وترقيت البيان وقلت في
سري (هل سيداع هذا الضفر؟) وعندما ادبع البيان
وجدت ان الشغل أخذ مكانه دوماً افعال على الرغم من
انه لا يعني شيئاً كبيراً في المعدات .

وهنا تدخل المواطن المقاتل المغربي عبد الله احمد هلال
- 34 سنة - من الدار البيضاء والذي يشترك للمرة الثانية
في الحرب ضد العدو الحميني التونسي ، يحدثنا عن
بطولات اشقائه العراقيين

- العراقيون ، رجال اشداء لقد شاهدت كيف قاتل
العراقيون في مندي ، في النجمة شاهدت شاباً يبدو صغيراً

* مرحباً رفيق
- اهلاً وسهلاً

* الرفيق من السودان ؟
- كلا انا من الصومال ،

انه عبد القادر خليفة بو محمد - 39 سنة - متزوج وله
اربعة اطفال ، يادرتي قائلاً

- لقد بحثت طويلاً عن متقد لقطوع واخيراً تفصل أحد
الرفاق مقادسي الى هذا المعسكر وهذا انا مع هذه النجمة من
المقاتلين العرب

من جنوب لبنان الى شرق العراق

هذا هو المقاتل اللبناني احمد محمد سلام - 30 سنة -
من جنوب لبنان
حدثني عن وجهة نظره في الحرب التي يشنها الصهيونية
والفرس ضد لبنان والعراق وكيف انها تنقضي في الاهداف
والمستلزمات

«الدهوان» معسكر للثوار الحقبليين ، المؤميين بطريقة
الحرية والمجد . في الدهوان تلتقي ارادات وتتصردد مشر
البشر ، هنا تلك سلاحاً وموقفاً ومقاتل في الدهوان ، تأخذ
الامة هيئة المستنبل الذي يرسمه البعث ، حيث لا صمد لا
مجد الحرية



أفكار بصوت عال

■ يوسف الصانع ■

بمناسبة صدور قانون تأسيس الهيئة العليا للعناية باللغة العربية العلم الذي نضج حتى احترق..

احضعوا اللغة العربية، لمنطق خارج عنها،
وافسدوها في التعليل، تحت طائلة منهج
فلسفي، استقوه من منهج العلة والمنطوق..
وبذلك استطاعوا أن يشرحوا اللغة عن
فطرتها، وأن يجوروا بالنحو عن قصده
بحيث أعاد دارس النحر، يفكر كيف ينحو
نحو العرب، بقدر ما أعاد مولعا - ملعبة
«العامل» وتقديره.. ذلك الولع الذي أساء
إلى اللغة وجمالها.. وأربك قارئ النحو
ودارسه فأساء هدفه، وخدعه عن قصده،
بحيث أصبح يعني بالحوادث حسب
وفي ناريخنا الكثير من الشواهد عن
ذلت ..

فهل نكون مصعبين، نحن الذين نعيش
حصارتنا، في هذا القرن العشرين، حين نطل
متشبهين، بهذا التراث مقضلين أن ننحو
نحو النحاة «لأجابه عن أن ننحو نحو العرب
في كلامهم»؟

ذلك هو ما ينبغي أن نتديره بروح من
الحرص، ونحن نخطط لصيانة اللغة والعناية
بها.. ولن يكون ذلك إلا بان نعيد النظر
بمنهج النحو ومفرداته التي ملقناها لطلمتنا.
فهل نكون مغاليا حين ادعوا «الف باء»
الغراء، إلى منح ملف اللغة العربية ونحوها؟
والى معرفة آراء المعنيين والمتخصصين -
بحيث تكون خلاصته هذا الجهد، أسهاما في
عمل «الهيئة العليا للعناية باللغة العربية»؟
وسأعود إلى الموضوع مرة أخرى.

لفرط ما وضع على الذار، «علم محترق»، يتقل
على اسوق والنفس
وما النحو؟ في اللغة أن ينحو شخص
نحو شخص آخر، يعني أن يهيج منهجه..»
والنحو العربي، هو الوسيلة التي تمكن
صاحبها من أن ينحو نحو العرب في
كلامهم .
لا ترون؟

فهذا العلم لم يوضع للعرب، لأنهم،
حينئذ، ما كانوا بحاجة إليه. بل وضع
لسواهم، ممن أرادوا أن ينحوا نحوهم،
لأسباب عديدة، كان أبرزها الحافز الديني
أو السياسي، ويسواهما.

أجل، لقد أسهم العرب العظماء في إيضاح
سبيل لمن أراد أن ينحو نحوهم، يدمعهم إلى
ذلك، لحساسهم بلطف الذي أحق بنفهم
ليوم راح يوطن بها الأعراب وما زادوا
حينئذ، عن اقتراح أشكال في أو خسر
الكلمات، يهديهم إلى ذلك جسمه السليم
وفطرته النقية.

ثم تسلم الأعراب «النحو»، بمزاج من
الاحساس بانقص، وبفطرة، هي ليست
فطرة العرب التي نجت عنها لغتهم.. ولقد
كان غريبا ما بدلوهم من أجل ذلك، وما اسحوه،
وهم تحت تأثير الرغبة في تغطية الشعور
بالنقص عبر التظاهر بالتفوق.. وإذا بتاريخ
النحو العربي يدلنا على أسماء كبيرة لنحويين
هم في الغالب من غير العرب.. بل جلهم من
الاعاجم.. ويكفي أن نذكر سيبويه..

حتى جاء زمن صار فيه هؤلاء «النحاة
الاجانب»، يعلمون العرب، كيف ينحون نحو
العرب في الكلام.. وإذا بها منافسة ظالمة
لعل أوضح وجه لها، ما حدث بين سيبويه
والكسائي...

والذين تهرروا على دراسة «النحو»
يعرفون ما الذي فعله النحاة القروس، حين

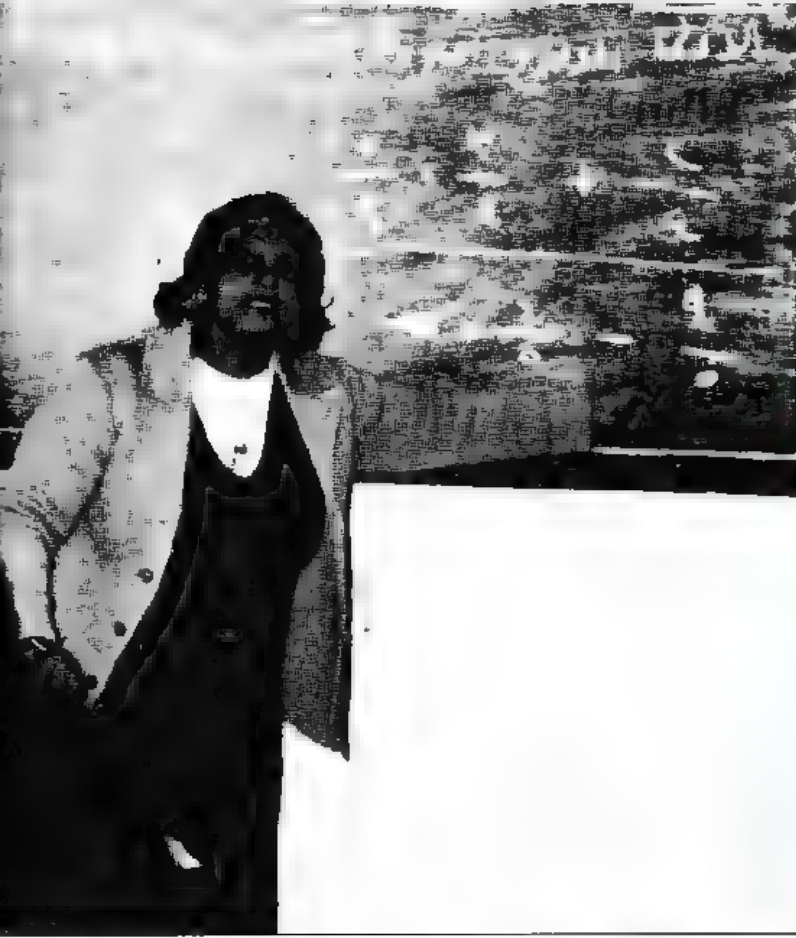
تريد أن تصون لغتنا ونعني بها؟
حسنا، ينبغي أن نبدأ بإعادة النظر في
بعض ضوابط نحوها، مما اعتدنا أن نلقه
لطلنت في المدارس

أدري شمة من سيرى في دعوتي هذه
شصطا.. ولكنني مستعد لحمل هذا «الشصطة»
على مسؤوليتي ولن أشفع بهذه المسؤولية،
سوى محبي للعتي، وغيرتي عليها، وهي
محبة، يصح أن اتنافس فيها، وأناهي.

وسأزيد، هاتتزع لدعوتي هذه، باني، إلى
هذا الحد أو ذاك متخصص بالعربية، سواء
في دراستي أم في تدريسي، لها، ومعاتتي
مهمة تزيينها لأجيال من الطلبة، سحابة أكثر
من عشرين عاما، وباني عدا ذلك، وأحد من
ولئك الذين، يرون مصلحتهم الشخصية، في
ن تظل اللغة العربية، سليمة ومصانة.. لأنها
عدته الأساس، إلى الشعر، ووسيلته الأمل
إلى الانداع...

واني لأرجو أن ترقى شفاعتي هذه إلى
مستوى دعوتي الحريية، وأن يجد لي الذين
سيأخذون علي هذه الجراءة، العذر، مقدما،
بمحبتتي... وبها قلينا فاسوني. ولن يضير
التحدي، على هذا الصعيد

قبل مايزيد على ألف سنة، وصف أحد
النحاة، النحو، بأنه علم «مضج حتى
احترق». ولقد كان هذا التحوي يصدر في
وصفه هذا، عن أدراك دقيق، لما أن فيه هذا
العلم يوم أراد له اصحابه أن يكون طعاما
سائما، ومفيدا، وسهل الهضم.. فإذا به،



لم يعد من مستأنس أن الأمية تكرر متضمناتها. النفسية والاجتماعية والاقتصادية هي إحدى عضلات العصر أن لم تكن العضلة الأعظم خطورة وأنها حتى الآن لم تجتذب إليها الاهتمام الكافي كما لم تستطع الجهود العالمية المذولة بشأنها درء أخطارها المتفاقمة. على الرغم من أن التنبيه إلى هذه الأخطار مألوف يتكرر على مسامع العالم يوماً

ويقرر مع هذا الواقع حقيقة أن الأمية في نمو مضطرب وأنها تكتسب متسعاً لها في المجتمعات القبلية فيما بدأت تنسلل إلى المجتمعات المتقدمة والحديثة مهددة إياها بالجهالة منسب متفاوتة. كما أنها تحد لها مرتعا خصا في البلدان الفقيرة ولكنها لا تستثنى البلدان الغنية أيضاً إذا ما وجدت فرصتها

ويحتل الوطر العربي موقعا قريب من معدلات انتشار لامية في دول العالم المتنامي. ويتفق معها إلى حد ما زيادة نسبة الأمية بين الإناث قياسا بنسبتها بين الذكور. كما تتلقى مع المعدل العالمي من حيث نسبة نحو الأمية سنويا. ويقترب عنه بارتفاع نسبة الأمية فيه

حملات لمحو الأمية في الدول الأوروبية
وقد كشف تقرير تناء المجلس الأوروبي أن عدد الحاصلين في دول السوق الأوروبية المشتركة العشر، هو أمر من عدد الأميين منها الذي يبلغ حاليا بين 10 - 15 مليونا

أي بنسبة تتراوح بين 4 - 6٪ من مجموع سكان دول السوق. وجاء في التقرير «دعى إلى القيام بحملات وطنية لمحو الأمية في الدول العشر أن اليونسكو تأتي في مقدمة دول السوق حيث تبلغ نسبة الأمية فيها 4.2٪. تلتها إيطاليا 5.7٪ وهولندا 4.1٪ ثم بريطانيا 3.6٪

وجاء في احصائية حديثة عن حجم لامية في الولايات المتحدة الأميركية بأنه يصل إلى 20٪ من عدد السكان الناضجين ويقدّر عددهم بـ (23) مليون ميريكي على وجه التحديد. وهو فوق القياسات المصطلحية للأمية يبلغ 10٪ للأعمار 15 - 45 سنة

ماهو نصيب الوطن العربي من الأمية ؟
الصورة في الوطن العربي، تدور أكثر من مشيتي العالمية، وذلك بسبب ارتفاع نسبة الأمية عن معدني في عموم العالم، حيث كشفت الاحصاءات التي تبينها

المظمة اميركية للتربية والثقافة والعلوم وجهارها المخصص لمحو الأمية، أن نسبة انتشار الأمية في الوطن العربي تبلغ 47٪. على حين أن المتوسط العالمي يبلغ 29٪، وأن عدد الأميين المشمولين بالاحصائية يبلغ



غداً.. اليوم العالمي لمحو الأمية

الأمية تزحف بسرعة على العالم

■ ناظم يونس سيالة ■

■ الحملة الوطنية في العراق تسجل نجاحات عالمية ■



لحزب البعث العربي الاشتراكي هذا الواقع مؤكدا استمرارية مثل الجهود للرحلة التالية نحو الامية بما يؤدي الى شيوخ المعرفة الاصيله واقامة المجتمع الجديد الذي يقو اليه الجميع. وهذا مايشخص الجهود المبذولة حاليا لتوفير سبل التعليم المستمر وفتح الابواب الواسعة امام المواطنين كافة للاعتراف من معين العلم دون قيود على السن او النظام المؤدي الى ذلك

في ظل ماتقدم... يمكن القول بأن الامية الامة المتحدة مراقب الكثير من شعوب العالم تحتاج الى جهد حقيقي مكثف للحد منها وايلاف تقديمها. ومن ثم العمل على ازالة هذه الوصمة من جبين البشرية، وهي تحتاج الى جهد مضاعف على المستوى العربي، وأن التجربة العراقية الناجحة يمكن ان تكون النموذج الذي تحثي به الاقطار العربية لما حققته من نتائج، وما اكتسبت عنه من طرائق على مستوى عال من الفاعلية والتأثير بحيث أصبحت علامة متميزة في حركة نحو الامية عالميا، وهو مايقسرفوز الاتحاد العام لنقابات العمال عام 1982 بجائزة (سوما) تقديرية. وهي واحدة من اربع جوائز عالمية تمنحها اليونسكو سنويا للعمليات المبرزة والمتحققة في ميدان نحو الامية. وهذا ايضا مايسر اقبال العديد من الاطراف العربية التي تأتي للتعرف على شؤون الحملة الوطنية والالام بحطتها وسياساتها الرافعة في اطار التعليم المستمر وفتح الفجوات بين التعليم النظامي وغير النظامي، تحقيقا لمبدأ اقامة المجتمع العلم المنظم

العراق في مصاف الدول المتحررة من الامية

واخيرا، فالعراق يعتبر حاليا في قائمة الدول المتحررة من الامية، ويلتقي مع دول العالم المتقدم من حيث الواقع والمستوى التطبيقي للكبار، كما يعبر عن حالة نهوض كبيرة تتسع لكل جوانب الحياة وتتوجه الى القرار للمباديء الحق في تربية المواطنين واقامة المجتمع الجديد في ظل القيادة الفذة للرئيس الماحصل صدام حسين

لريادة في ميدان نحو الامية، من خلال الحملة الوطنية الشاملة نحو الامية الالزامي التي باشرت اجهزة المختصة في كانون الاول 1978، وحققت فيها نجاحا حسولا لدى (اليونسكو) عام 1979 استمقت معه جائزة (كرويسكايا) للدولة، التي تمنح من قبل المنظمة العالمية لايزد التجارب الملهمة في مجال نحو الامية، كما اثبتت حضورها المتميز في التجميعات العلمية العالمية التي عقدت في هامبورغ واسيجور وباريس ومدراس.

فقد شملت الحملة الوطنية جميع الاممار المحصورة بين 15 - 45 سنة التي بلغتهم (2,212,630) نخصة، منهم 674,693 من الذكور، و1,535,937 من الانثى، واستهدفت اربعة اميتم جوهرية في فقرة زمنية محددة اسدها (36) شهرا، يلتحق فيها الدارسون في مراكز التعلم. وفق ميدا الاولويات المستند على الامة المهيمنة على تعليم المواطنين حسب مواقعهم المهنية انصهارا مع خطط التنمية القومية، واستهدفت لغراض المجابهة المدارس الشعبية التي تتوجى الانتقال بسلدارسين الى مستوى استثمار مهاراتهم في الكتابة والقراءة للمهوض حضاريا ومواصلة التعلم الى المستوى الذي يوازي المتخرج من المدارس الابتدائية. وذلك استجابة لواقع التطور العام في القطر، والتصالحا بمبدأ استمرارية التعلم وزيادة الناهي لتحقيق البناء المتقدم للعراق الجديد

ويمكن القول على صريح ماتمخضت عنه الحملة الوطنية من نتائج من الجلي درجة نمو الوعي الحضاري والسياسي لدى الفرد والمجتمع عموما، ومدى ماتحقق في ظل الفترة التي مضت على الصلة من نهوض في المستويات المعرفية والاجتماعية لدى الدارسين عموما، مما كان له قبضة الكبير في واقع العراق الاجتماعي وسينامي الفعل على جبهات التفكير واستثماره في المعركة وترصين الجبهة الفكرية بالبلوك المعجمن والفرقة الملهمة للبناء

وذكر شفيق الجبوري في الجريدة العراقية ان الحملة الوطنية للتوسع

(24) مليون

وتوضح الاحصاءات المتوفرة عن الجهود المبذولة نحو الامية، ان مجموع ماتستطيع استيعابه سنويا لايزيد على 2/ فقط من مجموع الاميين، ولم يتجاوز عدد الناجحين من هذه النسبة اكثر من 1/ سنويا، وهذا يعني ان الاقطار العربية في وضعها الراهن تحتاج الى مايقرب من قرن من الزمن نحو الامية فيها، اذا مانقبت على هذه الحال. هذا اذا افترضنا ان حجم الامية الحالي ظل على ما هو عليه دون ارتفاع، على حين ان المؤشرات تدل على خلاف هذا الافتراض، من حيث قصور التعليم الابتدائي عن استيعاب كافة الاطفال الذين هم في سن الالزام (5 - 7) سنة، مما يجعل للامة رافدا دائما لتحويلها بالاعداد الجدد

فقد كشفت الاحصاءات ان نسبة المستوعبين في التعليم الابتدائي من الاطفال تبلغ في متوسطها 68/ والعدد الاجمالي لغير المستوعبين يقدر بـ (12) مليون، وان اذا لم تتخذ الاجراءات الحازمة للارامية التعليم فان هذا المصدر يستمر بضيغ الاميين الى المجموع الحالي

واستمرارا مع هذا التصورة فان واقع الجهود الحالية ومايكتنفها من عجز من حيث الكم والنوع، واقتصارها على نحو الامية الانجدية، وضعب اجهزة التقنية القائمة عليها، يجعل من الامية خطرا حقيقيا مياشرا يهدد مستقبل الامة. ولعل هذا ما دعا الى السعي الى اقامة اتحاد عربي نحو الامية وتعليم الكبار، الذي ملازل في طور التضمير له، وكذلك انشاء الصندوق العربي نحو الامية وتعميم الكبار بهدف تمويل المشروعات المدة نحو الامية في الاقطار العربية ومدها ماسباب الخبرة اللازمة

العراق.. دور ريادي في نحو الامية

ان العراق.. في ظل ثورة السابغ عشر من تموز وحررها الفدء، حزب البعث العربي الاشتراكي، يجيئ يدور



الاورام السرطانية

واهتمد البروفسور الألماني الغربي في أبحاثه العلمية على الملاحظة والمراقبة وذلك عندما لاحظ بأن الفيروسات المعنية من فصيلة «الثايل» تسبب تكون الأورام السرطانية لدى بعض الحيوانات الذي أجرى تصاربه عليها ولكن هذه الفيروسات توجد أحياناً بشكلها العادي الساكن بحيث تكون غير خطيرة أو حبيثة

والواقع ان فيروسات الأورام تكون عادة غير خطيرة ولكنها حين تلقى بمواد معينة تتوفر في البيئة المحيطة بها أو ما يسمى بمحرضات الأورام التي هي بدورها غير خطيرة، فإن الفيروسات الساكنة تنشط وتصبح خطيرة وتسبب لسرطان

وقد سبق للطبيب البيطري «جاريث»

ونشرت الأبحاث العلمية التي توصل إليها هذان الأستاذان مؤخرًا في بيان مؤتمر دعت إليه هيئة تشرف على نشر العلوم في إطار الجهود الرامية إلى كشف السرطان وأسبابه والتعرف على دور الفيروسات في الإصابة بهذا المرض ونمو الخلايا والأورام السرطانية وأكدت الأبحاث الأخيرة بأن المواد الكيميائية والتعرض للإشعاعات الفعالة والفيروسات هي من العناصر الهامة التي تسبب الإصابة بالسرطان

ولقد تركزت الأبحاث العلمية في الماضي على تأكيد الدور الخطير الذي تلعبه هذه المواد في تكون السرطان، مهمة بذلك دور الفيروسات في هذا الميدان، إلى أن اكتشف البروفسور مزار، هذا الدور الخطير وأعطاه أهمية كبيرة لانتقال عن العوامل الأخرى التي تساهم في تكوين

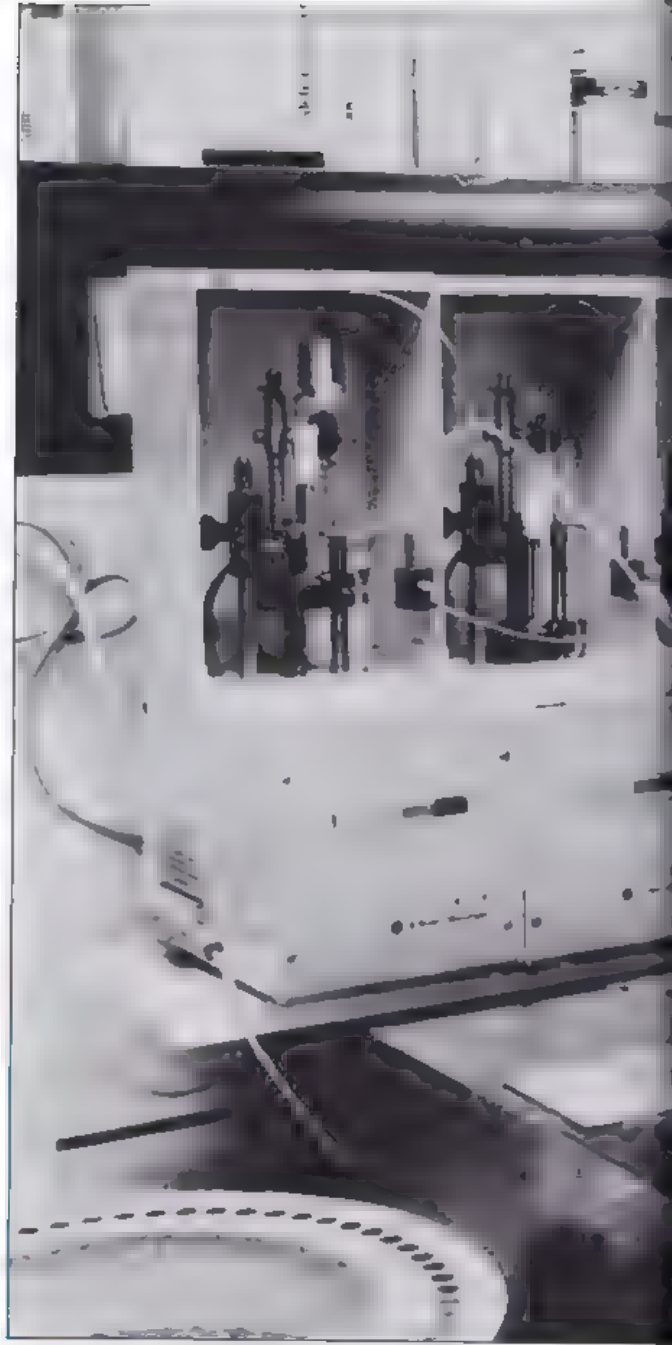
استطاع مركز أبحاث السرطان في مدينة هايدلبرج الذي يعتبر أكبر مركز أبحاث من نوعه في أوروبا، التوصل إلى اكتشافين هامين في الطريق لاكتشاف اسباب الإصابة بالسرطان وتطوره فقد أعلن البروفسور الدكتور جيرهارت زوار من معهد أبحاث الفيروس عن اكتشافه الجديد الذي يشير إلى الدور الكبير الذي تلعبه الفيروسات في تكوين مرض السرطان بحيث تم القاء ضوء جديد على هذا الميدان.

في نفس الوقت الذي قدمت فيه أبحاث البروفسور الدكتور فولكر شيرماخر من معهد أبحاث الوراثة مزيداً من الضوء في هذا الميدان الطبي الهام.



مركز بحوث
السرطان

د. ميلد ريد شيل
رؤساء الرئيس
الإلهامى السابق
مصابة بالسرطان



خطوة جديدة في طريق اكتشاف السرطان

وتشجيع الكشف المبكر لدى كافة الفئات
للتعرف على الأورام السرطانية بمجرد
نشوئها ومعالجتها في أحوالها البدائية،
وذلك في إطار من البحث العلمي المستمر
والمستقل

ذلك أن أبحاث السرطان لا يمكن أن
يكتب لها النجاح إلا عن طريق متابعة
تطور الأبحاث التي تمت حتى الآن
والعمل على تقديم مبادرات جديدة في هذا
المضمار، وآخر صحاحيا هذا المرض
العضال هي الدكتورة ميلدريد شيل،

رؤساء الرئيس الإلهامى السابق
«فالتوشين» التي تترأس جمعية مكافحة
السرطان الألمانية، غير أنها استطاعت أن
تكتشف بداية العوارض وحصلت
المستشفى لأجراء الجراحة اللازمة

أورام أخرى وبعبارة أوضح هات
ياستطاعة العلم الحديث التلاعب في
الخلايا السرطانية والتأثير على نموها
وانتشارها، ولأنك أن معرفة العوامل
الموجودة في خلايا الأورام التي تسبب
النمو السرطاني تحلق خطوة هامة في
الطريق الطويل الذي يهدف إلى العثور
على وسيلة تعزل نمو السرطان وانتشاره
في جسم الإنسان

وتنتيجة لهذه الأبحاث أعلن
البروفيسور (أوتو فستفال) رئيس أبحاث
السرطان الألماني عن ترحيبه الكبير بهذه
الأبحاث العلمية والعلاقة الوثيقة التي
تربط بين مختلف الأنظمة والأبحاث
والدراسات العلمية، والتسويق بين
مختلف الجهود الفردية والمقارعة بين
وسائل المعالجة المختلفة وتقييمها

هذا أساسا علميا هاما للأبحاث الرامية
إلى اكتشاف دور العوامل المختلفة
المسببة للسرطان ومعرفة وتقييمها
أما أبحاث البروفيسور «شيرماخر»
فإنها ترمي إلى معرفة انتقال الأورام
السرطانية للتوصل إلى وقفها ومعالجتها،
وخاصة عرقلة انتشارها عن طريق الدورة
الدموية واللمفية واستقرارها في أماكن
أخرى من الجسم، وقد اكتشف هذا
اعمال بأنه من غير الضروري انتقال كافة
أنواع الأورام السرطانية وانتشارها،

لذلك فقد عكف على مقارنة أنواع الأورام
القابلة للانتقال وغير القابلة للانتقال
والانتشار السريع في جسم الإنسان
واستطاع عزل الأورام الخبيثة ونزعها،
كما استطاع زرع خلايا سرطانية عبارة
عن أورام لا تستطيع الانتشار وتوليد

الاستاذ في معهد الطب البيطري بجامعة
غلاسكو الاسكتلندية، أن أعلن في عام
1978 بأن انتقال فيروسات الشايل
ومحرضات الأورام لدى البقر يؤدي إلى
إصابة بسرطان الجلد. وقد شجعت
هذه النتيجة البروفيسور «زوار»
ومساعديه على تركيز اهتمامهم لمعرفة
دور الفيروسات في تكوين السرطان
واكتشفوا العلاقة الوثيقة بين الفيروسات
الساکة والمواد المحرصة على حدوث
الأورام، مستعينين في ذلك بالوسائل
التقنية الحديثة

ويؤكد «زوار» ومساعدوه في مركز
محات السرطان في هايدلبرج حاليا على
بحث الأسباب المؤدية إلى تنشيط
الفيروسات المسببة للمناعة والمواد المحرصة
لذلك
ويعتبر اكتشاف البروفيسور (زوار)

اليقوتة

هذه القصة

في أغلب قصص «ميسلون هادي» نلمس الافتتان بالنموذج الاستثنائي الذي تلمح من خلاله القاصة الى احتواء فكرة محددة، ولعل ولم القاصة بكتابة هذا النمط القصصي مئات من طبيعة تناولها للحدث القصصي الذي يشكل الارضية التي تنمو وتتوضح عليها الفكرة ان الحدث القصصي ليس الاحيلة الفنية متقنة تتبلور بها الشخصية وتكشف عن ملامحها وهويتها كدلالة رمزية

في هذه القصة تسعى القاصة الى طرح موضوع «الاغتراب النفسي» فنحن ازاء شخصية تجمع بين الغموض والوضوح، وبين العمق والبساطة، وبين التكمم والصراحة، هذا التكوين المتناقض وفق في جعلها شخصية لها خصوصية واستثنائية معا، كما ان فيها قدراً من الغموض في السلوك ابعدها عن نمط الشخصية المسطحة هذا ما نتعرف عليه في بداية القصة، لكننا نغالبنا بانحراف في المسار العكسي، فالشخصية تفلسخ عن عمقها وتكونها بمواجهة سهلة، لتعبر شخصية عادية تسقط عنها كل ملمح فكري، فهذا الانحداد الى الماضي كيقين، وهذا الانبهار والتعلق بامجاد قديمة كجوهر يضيئ كله فجأة وحين تستسلم الشخصية لحالة الضعف الروحي نشهد اندفاع الفكرة الى التسطح هل هي دعوة الى المصارحة مع الواقع والاعتراف بقسوته، ام هي اعلان عن عجز الانسان في الحفاظ على ثوابته وقصوره عن مواجهة التجدي بالفعل الروحي؟ ان نهاية القصة تضعنا امام خيارات متعددة في فهم وتفسير القصة، فما هي طبيعة علاقة المرأة بهذا الرجل ولماذا عمدت الى سرقة ماضيه «اليقوتة»، ولماذا هذه الاستجابة السريعة من العجوز للتنازل عن ماضيه؟ هذه تساؤلات كان ينبغي على القاصة ان تحكمها في نسج فني مفتوح.

س.س

توقف العجوز فجأة عن الفناء مطوية عصية ثم مارق ما بين شفتيه كمن يعيى فمه لفرشاة أسنان باده الشاب الذي يجلس أمامه في الحافلة، ماض، امها ابتسامة.. ولكن العجوز عاد وأقلق فمه بسرعة، ليفتحه بعد ذلك باتساع اقل ضارباً مكى الواحد بالآخر محاولاً اخراج طقطقة معينة يبدأ وهو يفعل ذلك بانهمك، انه يحاول ان يوفق بين تلك الطقطقة وبين انيقاع ما يسترجعه مع نفسه، ابتسم المحصل فلما رأسه وهو يصعد السلم المؤدي الى الطابق العلوي.. اما الشاب فقد انصرف عنه متدهشاً لحداد رجل، في مثل سنه، هي عدد من الاستان الطبيعية كان لاخراج كل تلك الضوضاء، رجع العجوز رأسه فجأة باستياء شديد وعيين متسعين كقائد اوركسترا في لحظة البدء.. وظل بعض الركاب المراقبين انه سيقول شيئاً ما، الا انه ارخى وجهه من جديد واحنى برأسه الى وضعه السابق.

كان رواد ذلك الطريق غالباً ماهيرون يتفقد جلسته المعتادة على المقعد العريض المجاور لباب الحافلة.. برأس مائل الى اليسار ملقح بغطاء خفيف حائل اللون يعقد طريقه خلف الرقبة، وعقبة سفر كبيرة محشورة بين ساقيه ودعامة المقعد، بين عنقه والجرافه الدقيقة من جسد بالغ النحافة اما ملايحه التي لا يعلم احد أين او كيف تبدأ، فقد كانت تنتهي من الخارج بمعطين رئيس مزربير فوق بعضهما باحكام

نظر من تحت حاجبيه الاشيبين الى الشباب الجالس قبالته وراح يتعمى بكلمات مسموعة

الحص قليان بفسيل اعيرة واحدة

انتمم الشاب بدعة ولكن العجوز عيش وجهه من حديد ملامحه لا زالت تحتفظ سراءة الطفولة الى حد بعيد، وبشرته بالرغم من التفاعيد التي غضب مواضع عديدة منها، كانت تبدو ككشره طرية لوجه صلب من شمع عاد واطلق اسنوبر وجهه وهو يهاوي النظر الى الشاب مضيقاً عينيه على نحو وود وابتسامة هادئة وديعة معدودة على شفتيه. لم يجازف الشاب بأي رد هذه المرة اما هو فقد عاد الى الفناء بصوت جفيس

الصب قليان يسميان اعيرة واحدة

توقفت الحافلة مهبط العجوز يصحرج حقيبتيه ذات المقض الملفوف بعديل منسج من القماش الابيض ومار بها وكأنه يحمل حقيبة يدوية صغيرة احياناً كان يهم بعض الشباب، ممن يصادفهم ذلك العجوز لأول مرة، لعمل الحقيقة عنه... الا انه غالباً ما كان يفضلهم بأشارة صرف من رأسه او بتمتعه.. ابعد ما تكون عن الرضا، ولا بد ان كثيراً من الناس قد اعتاد رؤيته يهم بحقيبتيه الكبيرة تلك كل يوم حتى لم يعد يهم للمساعدة، في الغالب احد.

مضى العجوز متثاقلاً الى نهاية الشارع ثم انصرف

باتجاه الرقائ المؤدي الى بيته، رآته جارته المعتادة فجاءت ترافقه الى المنزل وبعد قليل كان الاثنان قد توارى خلف بابيه، ثم يكن يمشى في البيت سواء والقط وغرفة المعيشة التي تكاد تكون فارغة من الاثاث كانت مزجعة الجدران الى حد بعيد، صور مختلفة الحجم لينت ولدين في مراحل مختلفة من العمر. واخريرات لامرأة عجوز واشخاص محتلين تحيط بصورته.. صور كثيرة لفرقة موسيقية في اوضاع شتى.. صورة القط يضاً وجدت لها مكاناً صغيراً بقرب صورة زوجته الراحلة، اولاده انقطعوا عن ريارته منذ زمن وبعض الاقرباء الذين كانوا يترددون عليه بانتظام مينا مضى، كفوا عن ذلك بالتدريج ولم يعد يفعل ذلك الا تلك الصارة، بينما اثروا بقية الحيوان السلامة واكتفوا بالتساؤل فيما بينهم عما تحتويه تلك الحقيبة التي ترافقه في رحلته اليومية من البيت الى المحطة وبالعكس

قال المعض

.. آلة موسيقية

.. اولعها ملايس قديمة

.. قد تكون مجموعة نوتاته

.. او مجموعة اسطواناته

.. ولكنه لم يعد يملك شيئاً

.. إذا لا بد انها فارغة.

لم يسأله عن ذلك احد ولعل ذلك كان عائداً الى محاولة تجسسه قدر الامكان إذ انه كان سيجيب بشرثرة تتصل بكل المواضيع الا موضوع السؤال، وقد لا يجيب البتة مكتفياً بفتح فمه تلك الفتحة القسرية المستعيلة التي تشبه الابتسامة ولكنها لا تمت لها بأيامصلة

اجلسته الجارة عند طرف الاريكة وجلست هي عند الطرف الاخر تفصل بينهما الحقيبة

قال العجوز

.. لقد نسيت ما أريد ان اقله.. فلنا هكذا دائماً. عندما أريد الكلام اساءه.. وعندما اذكركه لا اجد من يصلي قالت الجارة تسأله باكية

.. ماذا تضع في هذه الحقيبة؟

قال العجوز دون ان يعر للسؤال اية اهمية

.. لا.. لا.. لا.. انا افعل كل شيء بنفسى.. فلنا كما ترين اجيد عمل كل شيء تقريباً، ولطالما تسأل الكثير عن قابليتي المتعددة، انها موضع دهشة دائماً.. انا اعرف ذلك ولكن لماذا يعتمد الناس اخفاء دهشتهم بي.. اعني .. اعني لوه.. دعيني اكمل.

قالت الجارة وكأنها تحدث نفسها

.. اعرف لك مدش.. ولكن ماذا يوجد في هذه الحقيبة؟ قال العجوز

.. قائد اوركسترا مثلاً كان شديداً معي ولكنه لم يكن ليظفي اعجابه بي..

وجد نفسه، وقبل أن يفعل ذلك، أمام رجل واقف عند الباب
يرتدي زيًا رسميًا ويعتمر قبعة
السيد
- بروم بروم - يم يم يم
- هلاً تفضل معنا، سنقلك إلى مكان مريح تجد فيه رعاية
صحية طيبة
اتسعت عينا العجوز بهلع ثم تراجع قليلاً إلى الوراء
وهو يشد من قميصه على مسك الحقيبة
قال الشرطي
- لا تطف، ستجد من يهتم بك كثيراً هناك، هيا ايها
السيد... فلن ندم على الذهاب
التفت العجوز إلى اللطيفتين ملتصقتين وقال محزناً
لسانته بصوت خافت

- دو -
تتمل القبط قليلاً يبحث لوجد عن وضع مريح... لك
الشرطي يابئ
- لديك ما تشاء من الوقت لحزم حوائجك، ساكون
بانتظارك

كانت في داخله رغبة شديدة لاطلاق ذلك اللحن ذو
النسج الأسر
ولكنه لم يجد في عضلات فمه القدرة على ذلك، وأحس
برأسه يبور ويحسسه يغرق في بحر من الفراغ رهيب
تقدمت اليدرة اليهما وفي عينيها تلك النظرة الزائلة وقالت
للشرطي
- أرجوك أن تهتموا به جيداً
- حسن
- ولكن قبل أن تمضي به ايها الشرطي هناك في الحقيبة شي
يحد لي

ايها علة من القبطية السوداء كانت موضوعة فوق جهاز
التلفزيون في بيتي... وقبل أيام، وفي إحدى زيارات هذا
العجوز لي، أخذها وتشبث بها ولم يقبل بإعادتها إلى
مكانها. تعرف رجل خرف طاع في السن... عاشيته في
جنونه وتركته يستلق بها على أمل أن يعيدها لي من تلقاء
نفسه. أما الآن فانا أريد استرجاعها وسأعطيك
أوصافها لتتأكد من عائديتها لي

ويحرك من يدها انصرفت المجال للشرطي الواقف عن
الباب لأن يفتح الحقيبة ويعطيها طبة الياقوتة ومرة
أخرى أراد العجوز أن يقول شيئاً ولكنه لم يستطع وتخلل
أنه يمد يده ليستعيد العلية فتسقط يده في الفراغ الرهيب
وإنه ينادي عليها فلا يسمع لنفسه صوتاً ولست وأحماً فاجر
الهم بينما خفت الجارة مسرعة كالهمم مخترقة فتحة
الباب المؤدي إلى خارج المنزل

■ ميسلون هادي ■

اسمه، والذي كان يورع علينا قداح الشاي في مترات
الاستراحة أراه في هذه الياقوتة الصغيرة أنها ملوثة
السحرة. وأما أقول حسناً فعلوا، إذ أهدوني إياها يوم
تفاديني من الغرفة

ثم تفتح بصوت خفيض فأننا مددش
وأجنى على الحقيبة ليسجها. فلفز القبط إلى حسنة
ولكنه نهره بحركة من يده. فتح فمه تلك الفتحة القسرية
وداح يطق فكيه ببعضهما وهو يصالح السنة الحقيبة
يشكل أي دين أن يبدو عليه أنه يمي تصاماً ما يفعله
أخرج عليه من القبطية السوداء المغطاة بالتراب. فتحتها
وأخرج منها حجارة حمراء صغيرة مؤطرة بسلك من
الذهب... امتلات الجارة دهشة والفعال واشرق وجهها
بالتفصيل لرؤية ذلك البريق الصافي المنبعث من تلك
الجمهرة الراقدة في جوف العلية والذي يتناثر بعدة مع كل
موجبات الغرفة الهرة

قال العجوز -

- رائحة ليس كذلك

قالت اجارة بحمارة وقد زأغت عيناها

- بالتأكيد

عاد العجوز وعش من جديد وأغلق العينة بحركة
عصبية

- ثم لماذا أنت هنا؟ انتم جميعاً تتعمدون الزعلجي هيا
أخرجي. أودعيني أخرج أنا.

قال العجوز وهو يعيد العلية إلى مكانها ثم نهض
بجسمه النحيل إلى الباب يحمل حقيبتة الحديدية الكبيرة
اصطدم رأسه بحافة الباب وهو يحاول أن يرد ضلقتيهما
إلى بعض وأراد أن يرفع يده ليفرك موضع الكدمة ولكنه

قالت الجارة تجاربه بنفاد صبر

- بالتأكيد، ولكن ماذا يوجد في هذه الحقيبة؟

قرر القبط إلى مسند الأريكة فتطاير غبار خفيف خلف
فيما بعد قدمي أبط مطبوعين على ظهر القماش... وعلى
المضددة الوسطية بانث اثار اقدامه أقل وضوحاً بسبب
طبقات الغبار الجديدة التي غطتها. أثارت قفزة الهواء
فتمحركات رائحة الكافى المشبعة بالطبوية نتيجة لاحتلاط
رائحة الربطية المنبعثة من جدران الغرفة مع رائحة
أعقب السكاكر المتناثرة في زواياها

رفع العجوز رأسه الصغير بانتباه كقطار من غفوة
وكان وجهه الذي يشي بوسامة باهرة في صباه... معلم في
عدة مواضع منه بكمات وجروح طرية، أرادت الجارة أن
لاتضح لرمسة الانتباه تلك وقد أصعبت لأول مرة صد
عرفت ذلك الرجل بأن حياة ما قد دبت في أوصاله، فهدأت
رسالته قبل أن يأخذته الغرف مرة أخرى -

- ما هذا الذي تصفله في هذه الحقيبة؟

ارتجفت شفتا العجوز والتمعت عيناها بدقيق عجيب ثم
قال وكأنه يتذكر شيئاً نسيه منذ زمن طويل
- الياقوتة، نعم الياقوتة. أنها هدية من الغرفة التي كنت
عمل فيها. لا أدري أين أصبحت تلك الغرفة، كم من
أعضائها لموات الآن. ولا يعني من عاش منهم أو مات،
فهم جميعاً أحياء في ذاكرتي... وفي كل مرة أفتح فيها تلك
لعينة تصفو أمام عيني كل الامجاد التي حلما بها وكل
لاحاسيس التي عشناها سوياً: الخوف مع كل حفلة
جديدة، الفرح القاهر بعد نجاح حفلة ما، الجلبة التي
تسبق تدريبتنا... صوت قائد الأوركسترا كان ذا صوت
حازم، ذات مرة مهرني بشدة لاني تأخرت ولكنه لم يكن
ليحتفي أعجابه بموهبتي... وحتى الفتى... أوه لم أجد أذكر



نقد النقد!

موضوعيا من يتفحصها يعلم وثقافة ومقارنة لتتغير أو تتجذر على حد سواء. ان ما يهمني اليوم الان نقد ثقتنا بنقادنا وهم يطلون علميا وبعمق فتأجنا ان كان شعرا او رواية او قصة قصيرة.. بل لانريد ان نشر المزيد (او القليل) من القبار حول هذه القضية التي باتت حديث الوسط الثقافي. اننا نلاحظ بمسرة مايكتب حول سلبيات النقد وحول سلبيات النتاج الفني. انه ضرب من اللهو غالبا مايؤدي الى الصمت وانقطاع روح الجدل الاصيل الذي ازدهر في تراثنا العربي سابقا وفي الربع الاول من هذا القرن لاقول ان هذا (الكلم) من النتاج النقدي او الادبي هو محض تهافت او هامش زائل وسيطرده النتاج الاصيل مستقبلا وانما علينا بدل (اللهو) بالكلمات. والتحدث بعلم مزيف او مستعار ان نقول اننا بحاجة الى نقد يتفحص الكم النقدي والادبي ويقوم بعملية الاضافة واقصاء الظواهر التي مازالت مؤشرات مدمرة في عملية البناء الثقافي. لقد كان (همنغواي) يقول انه لا يكتب الا

مجازفات نقدية تصدر عن نقاد او عن ادباء لاقية لها الا باعتبارها تدخل في عملية الجدل وبالتالي تاخذ مكانها الموضوعي في التاريخ ولكن هذه العملية لاتجري جزافا لقد قيل ان نصف نتاج الروائي (فوكنر) كتب بدافع لافلاقة له بالاصالة الادبائية ولقيل ان (كافكا) محض ظاهرة عدمية تخص البرجوازية الغربية وقيل ان الرواية (الثورية) لم تكتب بعد.. الخ هذه الاحكام التي لاتحصى وجدت

الثقافي العام. بكلمة اخرى تكمن قيمة الجدل او النقد في اثاره افكار تعاصر مجريات النسيج الداخلي للحركات الادبية ويقوم في ذات الوقت باصدار احكام موضوعية تخص النتاج السابق. ان مهمة مؤرخ الادب تتداخل بمهام الناقد وهو يصدر حكما حول قضية ادبية او حول تيار ثقافي ولكن هذا الحكم مهما بلغ ذروته من العمق والنزاهة يمثل صاحبه ويمثل عصره.. ومن الافضل القول اننا عبر تاريخ الادب العام نلاحظ

ثمة علاقة جدلية تخص الناقد بصادته الادبية. الا ان عمق هذه العلاقة واصالتها لاتؤدي اغراضها بشكل نهائي مالم يكن للتاريخ حكمه القاطع وحتى في هذه الحالة ثمة تعديلات جرت ولن تتوقف في عدد من الاحكام التي كانت تبدو نهائية. بيد ان ازدهار النقد الادبي بكل فروعه ومناهجه وزواياه يؤدي غالبا الى تفحص ادق للمادة الادبية وللتيارات الحدية بشكل خاص. ان عملية النقد لاتنفصل عن (حالة) البناء

ماهي مؤثرات الخط البياني للثقافة العربية الراهنة؟

□ عيسى عبد جاسم □

بغية تحديد مؤشرات الخط البياني للثقافة العربية ازاء اتجاهات الصراع الراهنة، وما تنطوي عليه من درجات التقدم والتماكب او التراجع والتفكك، ومدى حضور او غياب دورها الفاعل في الواقع القومي والاجتماعي - يقتضي معرفة ماهية طبيعة وحسومية المرحلة التاريخية الراهنة قبل كل شيء. من سمات هذه المرحلة - انها مرحلة جديدة ومعقدة - اتخذ فيها الصراع مستويات متطورة ومتصاعدة من الصدام العسكري المسلح على جبهات متباينة وبين اطراف متعددة، وهنا تكمن حساسية وخطورة هذه المرحلة بحكم عمق وشمولية متناقضات الواقع العربي من ناحية، وتدرج وكثافة حجم التحديات الامبريالية الجديدة من ناحية اخرى، وهي بذلك تضعنا على حافة دقيق لمراجعة نوع وطبيعة ومستوى العلاقة بين الثقافة العربية واتجاهات الصراع الراهنة بوضوح ودقة.

ويمكن القول - ان اهم وابرز اتجاهات الصراع الراهنة هي

- الصراع العربي - الصهيوني.
- الصراع العراقي - الايراني.

وان كلا من هذين الصراعين يرتبطان بدوافع ومجريات (شعبوية - صهيونية) امبريالية عالمية - عبر مضط واسع لتطويق حركة الثورة العربية الممتدة بقاعدتها النموذجية في العراق بوجه خاص، ولا ياب واحترام حركة تقدم القومية العربية في الوطن العربي بوجه عام.

ومن هنا فان الصراع العراقي - الايراني - ليس صراعا عسكريا خالصا نتيجة خلاف القليمي او اختلاف

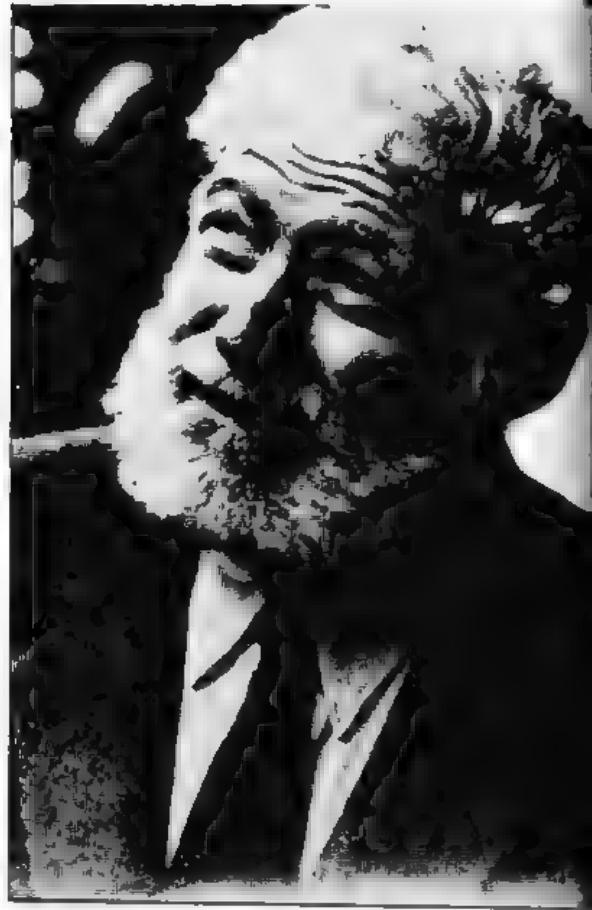
للتناقض الرئيسي للامة العربية مع قوى الاستعمار والامبريالية العالمية من حيث كونه يفوق التناقضات الاخرى، وهو بذلك ينطلق من الترابط الجدلي الحي بين حقيقة الانسان العربي وحقيقة الامة العربية، وكذلك الترابط بين القضية العراقية والقضية العربية بالدرجة الاولى والاساس.

والثقافة الاساسية التي ينبغي التشديد عليها - ان الامبريالية الجديدة انتقلت من الهجوم غير المباشر الى الهجوم المباشر على العروبة والاسلام والقومية العربية، ورغم انها استهدفت العراق بالذات بفعل منهجه القومي الاشتراكي المستقل، فانها لم تغتر العراق الا لانه كان ومازال قاعدة انطلاق الثورة العربية التي تجاوزت فعلا حدودها المسموحة في الانتشار الاستراتيجي، وهذا يعني ان الوطن العربي هو المرشح الآن ليس للتجزئة - لانه مجزا اساسا، بل لتجزئة موقفه العربي وتفتيت وحدته

حدودي، وانما هو جزء لا يتجزأ من صراع قومي حضاري شامل مع قوى الامبريالية العالمية، وفي المقدمة منها الحركة (الشعبوية - الصهيونية) المزدوجة.

اذن فالعراق يواجه قوى امبريالية مزدوجة تستهدف اساسا تجزئة الذات العربية، وتفكيك مقومات القومية العربية، وبالتالي الحاق الهزيمة بالفكر العربي

وهل الرقم من الضعف الشديد في موقف الثقافة العربية من اشكال الغزو الصهيوني - الصهيوني الجديد وفي هذه المرحلة بالذات، فان الموقف القومي الاشتراكي للثقافة العربية في العراق كان ومازال يشكل رؤية واقعية قائمة على ممارسة ثورية متقدمة على مستوى التفكير والعمل والنضال في مواجهة هذه القوى المضادة، ويتميز الموقف الثقافي في العراق في انه متحرر من مختلف اشكال التبعية والاستغلال ومتجاوز لها. كما انه مستوحي



عندما يشعر بأن حياته أزاء الموت؛ بمعنى آخر أننا ننتظر ويتوخي أن نغرق ظاهرة نقد النقد بدل التحليل أو المحاباة أو ما شابه ذلك فنقد النقد في أساسه يخص مراجعة شمولية تتجاوز الاقتران المحدود أو مائدته بالخجل الأدبي!! هذه الظاهرة التي تولد ضمن التغيرات والمعطيات الجديدة في جوهر أدبنا وفكرنا لا تولد ولن تولد دون شجاعة مقترنة بعلم ومنطق جدلي ونزاعة وكبرياء يورثي الحكم الذي ينتظر نقيضه واعتقد كما قال أحد الكتاب الكبار ذات مرة بأن أدبه لو عاش عقدا من الزمن، فسانه يكون قد أدى مهمته ومضى! ولكن من منا يفكر جدليا بأن مراحل النقد والتأنيج الأدبي هي كالحياة متداخلة وتخص عملية الأضافة واليتر؟ أن عملية نقد النقد هي بعد ذاتها خلاصة لوعي وتأنيج لسلطة أكثر تقدما في تفهم علاقة الألب بالإنسان، أي الإنسان الذي يصير عميقا في مستقبله عبر تفاصيل ومفاتيح الحاضر.. اليس كذلك؟

□ عادل كامل □

ولتكن جبلا على شكل بطل!!

الى الشهيد ستار

الذي لا عرفه حين مر موكب
عرسه من حنايا الضلوع

■ عمر شرراش

● ولو لم يكن جبلا لكان بطلا على شكل جبل
يمتشق عسره من قمته، كما يمتشق فارس
السمنية جناحي دمه، أو جناحي وطنه لينقض
على صفابه الأشباح
صعودا... صعودا...

إذا صعودوا عطبت شمس على أسمائهم،
وهبطت مدن وانهار على خضرة دمانهم
وملايسهم!

● وكلما ارتفعت خضرة دمانهم ترتفع إليها مدن
عواطفهم، وقامات أجدادهم، وحضارات
تاريخهم!!

● وما المدينة، ما الجبل، ما الرجل، أن لم يكن
ساحة نصر أو شجرة دم، أو زلزال فرح!!

إذا ارتفعت أشجار دمانهم وزلازل أسمائهم
تصعد وراهم تواريخ نصر وكلما تسلق الجبل
دماعهم صعدت إليهم شوارع مدبهم وخطوات
أطفالهم وأخوانهم

ولو لم يكن جبلا، لكان بعضا من قمم هلالهم
وينادقهم، ولكان حية عرق على صدورهم، ولكن
تغرودة عرس، أو وردة حب بين أصابعهم،
ومندبل حببية لعواطفهم.. أو عرق صغير ينفض
تحت رقابهم.. عاطفيون، وحين تتسلق عواطفهم
شجرة الحب قهمة النسيم تجرحها، عاطفيون،
وعواطفهم عالية كزغاريب الفلاجات في القرى
المتربشة على زوقة الجبال الشامخة وأجنحة
القيم.

عاطفيون وجارحون كشمرة السيف، ولو
رايتهم يصعد الجبل على أصابعهم ودمائهم،
لرغرت مدن قلوبهم في سماء دمك، ولصعدت
فروسية كل فيالق النصر إلى نخلة روحك، وعالي
كبرياتك صعودا... صعودا، ولو أنزلوا الجبل، أو
صعد الجبل إلى دمانهم لرايتهم ضاحكيا
ليطولاتهم، عاليًا بقممها وقاماتها!!

صعودا... صعودا...

فلتصعد الأرض كلها لفيلق الدماء وهو يصنع
التاريخ ولترتفع جبال كبرياته إلى مدار وردة، أو
كوكب، أو بيرق وليصعد النخيل كله إلى مدار
السيد العظيم.. للعراق ولتبقى يارمح الفار بيرق
الوطن.

ما أن الثقافة العربية وأن كانت محكومة ببعض الانظمة
الرجعية المخفورة من الداخل، فإن ذلك قد يحول دون أن
يتشكل الموقف الثلاثي القومي المشترك، ولكنه لا يحول بأي
شكل من الأشكال تجزئة القضية العربية إذا لم نقل
تجزئة الصعر العربي للمثقفين، لأن الثقافة شيء حي
متحرك لا يخضع لأي صيغ قسرية أو قهرية، كما أن حرية
الترام الثقافة بالقضية العربية خلاصة ضرورة ووعي
لجوهر هذه الضرورة، وذلك لأن الثقافة هي رؤيا وموقف
وقضية بالأساس

وأن عدم تماسك الموقف القومي الموحد للثقافة العربية
أزاء الصراع واتجاهاته الراهنة - يكشف في جوهره عن
غياب المسؤولية القومية للتاريخية والمستقبلية لأغلب
المثقفين العرب، ويكشف أيضا عن غياب الإرادة الثقافية
المستقلة والمتحررة من مختلف أشكال التبعية والقهر
والاستلاب.

ومع أن التطلعات التاريخية المعاصرة للصراع - هي
لحظات دقيقة وحساسة وخطيرة، فإن (ثقافة المثقفين
العرب) تبقى جذيرة بأن تتخطى حدود نفسها أولا،
وحدود واقعها ثانيا، وهي لقدرة على الانتقال من موقع
الضعف والجمود والتفكك إلى مواقع جديدة من القوة
والحركة والتماسك، بحيث تستطيع أن تعي بعمق أكثر
وتستوعب شمولية أوسع جوهر الصراع المصري، وأن
تسهم في التأثير على حركة اتجاهاته المعاصرة، وتنمية
وإغناء حركة الإنسان في الواقع العربي من خلال خلق
العوامل الدافعة والحركة لتفضله الوطني والقومي
المستمر ضد عوامل وظروف (التخلف والتجزئة
والاستعمار)، وبالتالي تعزيز عوامل الثقة بنفسه وقيامته
بقيادة حركة التحرر القومي والتقدم الاجتماعي
بنفسه.

لقومية العربية

وإن كان من الطبيعي أن نسال

● ما هو موقف الثقافة العربية (واقصد بذلك موقف
المثقفين العرب) من اتجاهات الصراع الراهنة!!

فإن من الصحيح والواقعي والضروري أن نسال

● أين هو دور الثقافة العربية (دور المثقفين العرب)
لتفاعل والمؤثر في اتجاهات الصراع نفسها!!

يمكن القول - أن الجماهير العربية - أكثر تصمما
وارتباطا بجوهر القضية العربية من أغلب المثقفين العرب
في دائرة اتجاهات الصراع الراهنة، ليس لأنها أكثر
معايشة للقادسية صدام باعتبارها قادية العرب جميعا
محسب، بل لأنها أكثر إيمانا وفعالية بمتابعة الانتصار على
قوى الصهيونية والصهيونية الشريرة

ذلك فالغزو الاستعماري - يستهدف عبر مقترباته
الصديدة - استلاب الجوهر القومي الاشتراكي
لحضاري للثقافة العربية، وذلك بالتركيز على استئصال
جذورها التاريخية وتشويه مطلقاتها الثورية التحررية،
كما أن هذا الغزو لا يميز بين قطر عربي وآخر، لأن أهدافه
تتوحد في أنها تصب باتجاه تخريب وتثبيس وتحطيم إرادة
لإنسان العربي

وإذا كان المثقفون في العراق يمارسون الأفعال الثقافية
في ساحة نضال حقيقية يترشح فيها المضاء الفكري
بالمعنى القتالي، ويواجهون بذلك عداء متعدد الأطراف،
عن عوامل (الجغرافية - السياسية) لا يمكن أن تحول
عن معاشية أو أساس المثقفين العرب بوحدة الصعر
المصري المشترك الذي تهدده القوى الصهيونية
والصهيونية العالمية

وأزاء الخطر المحدق بوجود وكيان الأمة العربية - نرى

هي النار والريخ .

كانا على موعدٍ ذُبقي ؛

وحين استدارت عيود الترقب جمرا

وطال انتظار النوافذ للشمس ؛

طال ارتقَابُ الزجاج لوقع المطر

تدافع النار . . واسطب الريخ

[. . كانت جواداً يحجم تحت سموح الخطر . .]

فعاد الصهيل ليملأ ليل المدائن بأساً ورهبة

يدك القلاع فينقص الشر دعرا . .

خوافره تنهش المستحيل ؛

وتعبر أرض التخر والعبج ؛

ينفجر النصر منها يتابع . .

فيها توصاً وجه البطولة . .

حين استعاد الرجال ملائحتهم

من ضياع وغربة

●●●

هي الحرب . . تبهت كل الحرافات ؛

والمفردات القديمة تدس بين اللغات ؛

وتخرج أغنية «دموية»

غلائلها اللهية تنفض بارودها المتوهج في الأفق عطر

وترقص حاملة رأس من يستكين ؛

فتدهش كل العيون ؛

وتعجب كل العوالم . .

كيف تعود الضحية

على الأرض خسرتار ،

يصول وينحت في الصخر فجرا .

وشعنت تمد الشعاع ليرضع أطفاها . .

ويقتنع من الأمنيات الصبية

براعيم حب . . وضوء . . ورغبة

وطفلا . .

له قامة البندقية

●●●

غروبكم قلوب

لينة جسمي جسور إليكم تمذ حيننا

لؤ ادبي لكم راية

فاغرسوها هناك

على رهوة طامات تحبها

حين عدتم أعدتم إليها الجيتا

وانتم تعيدون تشبه كل ملاحنا التي طمستها الهزيمة

وانتم تعدون صوغ انتصاراتكم والاماني القديمة

تعلق هينا صغيري على صورة في الجريدة

ويهتف : (هم جيشنا!!)

والنجوم بعينه تلمع .

كل نجوم الليالي الشريدة

وتعكف في ركن بيبي فتاة صغيره

تقص وتلفص بين الكر ريس بعض الصور



الى المقاتلين العراقيين . .

□ احمد عنتر مصطفى - القاهرة □

وتأمنُ فيها العيونُ قريه ..
وأنتم لها تضعون الغدَ الباسمَ المنتظرُ
تعدّون حتى حقتُها المدرسية
قد تضعرون الصميرة
وأنتم تدوسون رأسَ الجرعة!!



ألا يا بلاداً على حافة الحلم كانت تنام وتصحو
تعودين من آخر الزمن المستباح إلى الزمن المنتمي للقنابل
والدم ! تغدو السائمتُ فيك صقوراً، نسوراً، حرائقُ
تفجرُ رجهك عاصفه لاتقرُ . تعودين ينبض فينا الابهاء
وتصيحُ فيك العيونُ صواعقُ
تقاتلُ فيك الضمائرُ والرمسُ ؛ تصمدُ فيك السدودُ، العيونُ،
الشوارعُ . كلُ السواعيدُ . كل الطيور اني محرتك قدي
تحببُك تأوي إلى موهبات البنادق
كلُ المشاعر تمثد عبر الشوارع ترسمُ وجهاً حديداً
يسير ويسند للأدب مدياعةً، المتدفق في كل أفق
نشيداً

وفيه البلاغاتُ . فيه السواعيدُ
تشت بين العصور وتمحو
فلا توقمي المذ
إد الدماء تاديك
وفي البدء كان سقوطُ الحمائم ..
ويأتي السلامُ
- إذا جاء -
بأتي .. وبأتي هديلُ الحمائم



ألحان وإيقاعات حسنت الانتصار



■ كتب: عبد الأمير جعفر

لعلام الثالث، وحيث تتوالى انتصارات الحق التي يصنعها جند القادسية الثانية بوجه الاطماع الايرانية والريح الصفراء القادمة من طهران،

ومثلما تؤكد السواعد العراقية الغيورة قوة الايمان لمواجهة الغزو. يؤكد انفر العدائي والموسيقى - بالانيقاع والحركة والسعم والكلمة اللاهبة قدرة الفنون الملتزمة على مواجهة اعلى الظروف واصعبها ومواكبة العصر المؤزر وتحسيد طموح العراقيين لان تظل رايه العر والمجد حفاة فوق الذرى

كان الفن العسني مشاركا ماعلا ومؤثرا له فعل القدائف المتوعدة في مجريات الحرب، سواء من حلال النيرة التحريضية الدافقة او التعبي انتصارات ماهرة حققها جند القائد صدام حسني واذا كانت بعض هذه المتاجات اعمية قد برزت في يد به الحرب كاتعمال تلقني جماهيري يتسم بالوصوح والشفافية والطرح المباشر فابها وبعد ثلاث سنوات اصبحت فنا قائما بداته يتضمن لصنعه العمية المتقنة والمعبرة بلساليب «تراثية جديدة» كما يتضمن الرؤية المستوعبة لاحداث الحرب وفنونها، حيث يمكننا مقارنتها مع فضل نماذج التراث الغنائي العلي في الحروب، امسافة كونها حققت تحولا جذريا في اساليب التعامل مع المفردة

الغنائية (لدى المؤلفين) والصياغة الحنية والايقاعية (لدى الملحنين) وتنوع الاداء لدى مطربين ومحاميع الكورس الغنائي

بدءا يجب ان مشير الى اميز الالوان والاساليب الموسيقية والمعناثية التي «تتجت للمعركة

1- الاعية الانفرادية

2- الاعية الجماعية

3- غائي الاطفال

4- لاديريت المسرحي والتلفزيوني

5- التاليف الاوركستراي

6- الرقص التعبيري

7- مارش العسكري

صحيح ان بعضا من هذه الاشكال الحنية والتعبيرية كانت نابضة في تراث الموسيقى العراقية قبل الحرب سواء من

الاعاني (عرس الكاغ) لفرقة اريف و (الصناديد) لفرقة الخلة و (العمارة) لمجموعة المطربين و (الله اكبر للصحر) لمجموعة المسرح العسكري (لأواه يا عراق) لفرقة الاشك و غيرها

اما فعاليات الاطفال فقد بدأت كعمره انشادية ترافق المصيرين بأعيدهم الفرية، لكنها ما لبثت ان حققت حضورا متميزا من خلال الاالحان التي دنتها نخبة من الاصوات المؤهوبة داخل الفرقة، مصافة الى الاالحان الجماعية المكرسة للمعركة وقد اسهمت هي الاخرى بطورة بعض الاصوات وعقلها لتشارك في اعمال انفرادية اضافية لمشاركتها في الاعمال القدسية الكبيرة كاللاوبريت واسرح الغنائي الذي كان غائبا عن النشاط الموسيقي قبل احراق ليصبح خلالها رقدا مهما في لفعاليات الفرية ويجسد الدور الذي تلعبه الاغنية في الحماية والتصدى والدور ابروي للصر المقاتل والمتفاعل مع وهج القدائف، لاسي ما الاوبريتات التفريروية التي لحنها طالع فرغوي وجعفر الحذاف وكسار وصفي وفاروق هلال وبسب حويل والتي حشدوا لها اصواتا ومجاميع انشادية صالحة قدمت افضل اوارها بأسلوب دراسي متميز

وقد اسهمت الحركة الياقاعية المتسوقة مع لحن المقاتل في التعبير عن واقع النصر وقدسية الاستشهاد فكانت للفرقة القومية للفرقة الشعبية في بغداد، واليصرية وارسل وفرقة المسرح العسكري رقصاتها لبحيرة التي اصافت الى نكهة لثراث ابعولكلوري في الايقاع، عبق الارتباط مع الارض والدفاع عن توابها لعالي، وقد ترجمت هذه الرقصات قديره الفن الاقاعي على تجسيد لمحدث لفاعلة والمؤثره التي تعيشها، حميم وتوهو بتحقيقها بذكر منها نوحه الشهداء ولوحة لاستمرار للفرقة لقومية

وعلى صعد التأليف الموسيقي بررت اعمال وركستالية للمؤلفين امير قيس بياتريس اوهاسيل، كنس بشير وعبد الرزاق المراوي وخفت بعضها الاهريج الشعبية بلداء جميع آلات الاوركسترا فيما استخدمت الاخرى القوال الكلاسيكية ستاليف لسعقوني وكانت في غلبها محاولات ناجحة جسدت عموما لمعركة وصمود المقاتل اعراقي، والخطات الفاعلة في التاريخ النصافي للصهر، ولاتنس دور المارشات العسكرية التي الفها الفنانون عيد السلام جميع وعدان احسيني وحديد عزيز والالحان الجماهيرية التي تم توزيعها بسرعة السمفونية

انه جزء يسير من عطاء المعركة للفن وعطاء الفن الموسيقي الذي واكب الحرب منذ اندلاعها وهو بمجمعه ضافة برعية للاساليب اعنية ليتكره التي تنوعت واظهرت في ظل القلاسية العديدة

خلال المبادرات الفرية او لطموح لموتيب، الا ان المدهش فعلا هو براعة توظيف هذه الاساليب بطرق اذنية حديثة لخدمة القصيدة لكثيرة التي تعيشها اجماع - الحرب - استمطة بالعدوان الشرس على لجناح الشرقي للوطن، وتطويع هذه الاساليب بشكل فني دقيق ومبتكر في التعبير عن ظروف الحرب

في الاعنية الفرية تنتمس تلك لنواصل والتعاطف الصميم الذي اعتنقه في اغاني الهموم الفرية والقصيدة، حيث الودع المباشر والنصير الدقيق عن حالة الفرح الذي جسده كل انتصار وعواطف الحب الذي تحتربه الجماهير لقائدها وحيثها المنتصر، ولعل في اعاني (نحيك والله نجك . تقدم وحنه وياك، دايمن، للحرير انت، عراقين وغيرها) خير نموذج لهذا اللون الذي جمع الى الاداء الفريدي الرؤية الجمهيرية، ولا بد من الاشارة الى اهمية العودة الى الموروث الغنائي في بعض هذه الاالحان وخاصة تلك التي استفادت من الفويكلور الشعبي بصياغات متطورة

هذا التواصل الاداعي من الاعنية لجماعة خلقت النموذج المفرد لاساليب اكورس او (مجموعة المشدين) حيث شهدت ساحة التعبير عن المعركة ولادة اكثر من ثلاثين فرقة فنية عماتية اكدت حضورها الفاعل من خلال الاالحان الجماهيرية الدافقة بالحب والفرح، بل ان بعض فرق الحامطات، بيوي، البصرة سابل، اسهمت برغد عناصر فنية مقتدرة واصوات شامة واعدة ينتظر منها العطاء في المستقبل، كما حققت هذه الفرق هذا ثريويا مهما حين كرست الاتجاه للاعنية الجماعية لدى لنادية والشباب بهدف تنمية الاحساس الجماعي، للمشاركة والانتاج مثلما عبرت بصديق عن الودع اجماعيري ولتعاطف الشعبي مع المعركة وتذكر من هذه



هل تغيرت السينما ام تغير المشاهد ؟

فالسنيما لازالت تمنح مشاهديها افضل ما لديها من قصص ومغامرات وموضوعات على الرغم من الصورة القاتمة التي يرسمها النقاد لحال السينما هذه الايام عبر رصدهم للعروض السينمائية التي تسود شاشات العالم القضيية والتي تسجل ارقاما خيالية لافلام قد لا تستحق جهد المشاهدة ، في حين لا تجد الافلام الجيدة والممتازة احيانا عددا كافيا من المشاهدين يجعلونها على الاقل تقف ثابتة على رجليها

وهذا يعني من وجهة نظر النقاد ان تغيرا في صفوف المشاهدين قد حدث بشكل مفاجئ . بحيث اصبح الجميع ينشد التطلع الى الافلام التي تقدم معامرات عادية و احيانا موضوعات مكررة

الصحيح ان جيلا جديدا من المشاهدين بدأ يتردد على صالات العرض السينمائي في حين غادر الجيل القديم مقاعده الاثيرة في الصالات ليتحول الى مشاهد مدمن لافلام الفيديوكاسيت

هذا يقودنا الى حقيقة جديدة وهي ان تغيرا ما قد تم في موضوعات السينما وان جمهورا جديدا - اغلبه من الشباب - بدأ يجد في السينما متعته السريعة المفضلة اذن هل يكون هدف هذا الموضوع هو الحديث عن سينما هذه الايام وموضوعاتها وعن جمهورها الجديد ؟

علي مهدي



يحول الى ان الجيل القديم - ومنه منه - بودننا ان نتعرف على جديد السينما وعلى رغبات جمهورها الذي بدأ يقرر نجاح فلم ما او فشله على الاقل على مستوى ارقام الربح او الخسارة التي يحققها هذا الفلم او ذاك ولكن نتعرف بشكل حقيقي على السينما السائدة هذه الايام علينا ان نبدأ اولاً بعروض الافلام التي تنصدر واجهات دور العرض السينمائي خلال هذا العام ومن ثم نتصفح اهم الانتاجات السينمائية الجديدة التي تنتظر دورها في العرض الجماهيري او تلك التي لارالت تحت الاعداد ، واخيراً علينا ان نكون فكرة واضحة عن عروض المهرجانات السينمائية العالمية ونشير الى بعض الافلام التي حصلت على جوائز مهمة وبذلك نكون قد قدمنا صورة شاملة عن سينما هذه الايام اذا بدأنا بالسينما العربية فينتهي لنا ان نفرق بين نوعين من الافلام .. النوع الاول وهو المهم - ذلك الذي يسيطر على واجهات دور العرض السينمائي في الوطن العربي ولننطلق عليه تسمية الفلم التجاري - والنوع الثاني هو الذي يسمى الحفاظ على الصلة بينه وبين الجمهور الواسع ويدخل ضمن هذا النوع من الافلام ما تنتجه استديوهات المؤسسات التابعة للدولة او تلك التي تحصل على معونة للإنتاج او اي شكل من اشكال الدعم





الاستثناءات خصوصاً على مستوى الأفلام لكنها تشجع وسط الأفلام العادية : أما المهرجانات السينمائية العالمية فلم تعد تستقبل أفلاماً تثير الضجة حينما عرضت أو تقدم أشكالاً فنية جديدة . في هذه السنة على الأقل نقرأ أسماء الأفلام التالية «وايبريت السفينة» للفلبيني و «كارمن» و «هب في المانيا» لفاندا «و الميمون» لكوبولا في حين انقلب على شاشات العالم أفلام تجاريه مثل «سوبرمان 3» و «سايكو 2» و «روكي 3» و بحريه الجسم 2 «عصوده الحدي» .. كلها سلمت لا تنتهي من الاعلانات

أدب من يشهد هذا المصيرع مناسباً لكي يكون مقدمة موسوعات القادمة والتي ستمعرض فيها بعض الأفلام التي تعرض هذه الأيام

في اعتقادي ان مهمتنا ستكون صعبة . لكننا سنحاول قدر استطاعتنا القاء الضوء على الاعلام المهمة والتي قد تختلف مع بعض الاخوة القراء عن قيمتها . لكننا سنعمل بالتأكيد وسيكون عنوان موضوع القادم

الف باء
حتررت لك هذا العلم

سأس بها السينما الأكثر انتشاراً في العالم ، غير متناسين لسينما الأوربية مثلاً والتي لازالت تأمل في مخاطبة جمهورها المحلي اب السينما اليابانية والسينما الهنديه واللاتن يتجاوز الانتاج فيها الرقم 600 في قائمة الأفلام الروائية فديهما لازالت تقدمان الموضوعات الميلودراميه والاعمالات اصغاه لأفلام الفتيال العلمي بالنسبة للسينما اللاتينية .

أين كيف تبدو السينما الأمريكية هذه الأيام ؟
اعتقد بأن السينما الأمريكية هما احتلت موضوعاتها وبعزت فانها يمكن ان تستمتع في ثلاثة رواقه هي : سينما الفضاء والخيال العلمي .. سينما الرعب والجرائم المبتكرة وسينما الموضوعات الرومانسية وقصص الحب
أين كيف نتوقع ان يكون المصور السينمائي هذه الأيام اذا كانت السينما العربية والمثلية لا تقدمان له سوى الترفيه والاثارة ويسميان الى مصدر تسبيح وقته في تعاملات يعرف نتيجتها مقدماً ؟ كل المؤشرات محملاً وعربياً وعالمياً . تشير الى ان الجمهور السينمائي الجديد يبحث عن السهولة في افلام لا تصدح الرأس ولا تثير الجدل وهذا مرتبط بمركبته النفسية وطريقته في الحياة وهي مسألة تستحق الدراسة والتفكير فما فيها من جوانب خطيرة ولكن هل يعني هذا ان الجمهور والسينما يمران بحالة يأس ؟ اما لا ارفع ذلك واعتقد بأن هناك بعض

واعقد ماننا لا يختلف - حزيني القارئ - بين هناك حالة من سوء الفهم - لازالت سائدة - بين السينما العربية وجمهور نققش انتهت الى اتخاذهم موقفاً سلباً منها هو المقاطعة وفي احيان استثنائية يشاهد هذا الجمهور المصدرة افلام المخرج يوسف شاهين وبعض الأفلام التي تحصل على جوائز عالمية السينما التجارية لازالت تحتفظ بموضعتها القديمة - مستلوي مشهورين داخل موضوع ملودرامه يكتفي نهاية سعيدة - و

مساوية
أما لنوع الثاني من الأفلام فلا يجد - في معظم الاحيان - عرضته الجيدة للعرض المساهيري سطر الى جمهوره محدود ولأنه بالتالي لا يحقق إيرادات تجذب اصحاب دور العرض لسينمائي دية جوائز محتملة

أذا تحولنا انظم العربي وحاولنا ان نكون قريبي جداً من الموضوعات التي تعرضها السينما المانية والتي تجد طريقها لسهل للمشاهد في كل مكان - عن الرغم من اختلاف جسيمايتها - مستوياتها الفنية - فبما سموا به بموضوعات قد لا تختلف في مضمونها لمهنية والتي تسمى الى ارضاء حاجات ورغبات المشاهدين الجدد الذين بدأوا يقدرون على صلات العرض لكي لا تتشعب كثيراً في هذا الموضوع فسنباول ان نتناول الموضوعات التي تقدمها السينما الأمريكية هذه الأيام عن



أدبهم.. كان يصنع الأجهزة !

عندما كان طفلاً استهوت السينما بعالمها الساحر الجميل سواء في الأحداث التي تجري على الشاشة الفضية والتي تتغير كل يوم أو تلك التي تجري خلف مدبج الضوء الصابر من آلات العرض السينمائية والتي تقف شامخة في الغرف الخفية وفي كل مرة كان ينظر إلى مصدر الضوء ويترك الأحداث التي تظهر على الشاشة في لحظة مجموعة قرر أن يكون هو الذي يحدد لحظة العرض السينمائي وهي لحظة ليست عادية وفيها شيء من الرفعة والتوقب لأنها تعني استلاقة فلم جديد بالنسبة للمشاهد.

من الحداثة ابتلى إلى بغداد في أوائل الأربعينات - اتصل بمجموعة من الأصدقاء الذين لدعوه إلى شركة سينما غازي التي عينته كمعارض أفلام سينمائية وما يزال في الثالثة عشرة .. أنه «حاجيك ميسك» ويعرف في الأوساط الفنية بأبي «شانت».

وهكذا عرض عشرات الأفلام في سينما غازي وسينما دنيا - وسينما بغداد أصلاً إلى السينمات الصنفية مثل «النصر» و«الوحد» وهي أسماء لا تتأكد سمعها هذه الأيام ولا تعرف مكانها لأنها أزيلت من الوجود.

ومن العرض السينمائي ينتقل «حاجيك ميسك» إلى العمل السينمائي يلتقي بمجموعة من السينمائيين العراقيين، ولهم ساييمون حيدر العمر يحيى فائق وكان يسيطر عليه شعور بالفرح وهو يرتب كيف يصنع الآخرون فلما سينمائي وفي شركة النفط العراقية يتخصص ثانية في العرض السينمائي والآنارة حدث بلقيسي سينمائيين عراقيين أكثر اهتمامهم بمحمد شكري جميل - فكتور حداد محد كامل للفلم صالحي - كان يخرج معهم للعمل في الآنارة ووحد التصوير السينمائي في الأفلام التي كانت تصورها الشركة.

في الأفلام الروائية يعمل كموزع أنارة - وهكذا شهد العمل الحقيقي لأول مرة في حينه عندما استندت إليه مهمة توزيع الآنارة في أفلام روائية مثل «مهندس مصر» و«أوراق الحريف» و«ندم» في سنة 1967 يقرر أن يتوجه إلى «مصلحة السينما والمسرح» ليتعلم حرفة جديدة تخص الصوت وهناك يعمل في «المرج الصوتي».

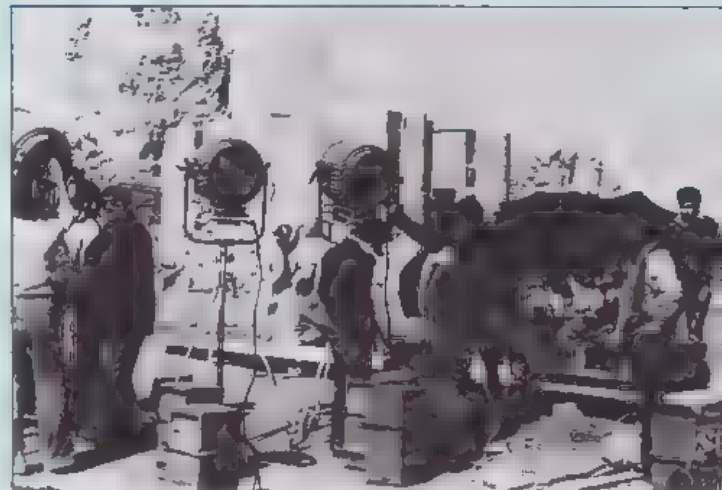
زميله القديم «لطيف صالحي» والذي أصبح مديراً للتصوير يطلبه للعمل في قسم التصوير ويقرران يصلمه مجموعة من الأعمال والتي تختص بالآنارة والتصوير وهكذا يبدأ «حاجيك» ثانية وفي مهنة أخرى هذه المرة يصور أفلاماً وثائقية مثل «حدث في حيدر» و«النيران لا تأكل لب الأطفال» و«العادات الشعبية».

ويصنع مهرجان أفلام ويرامج فلسطين جائزة أحسن مصور وهكذا ينتقل «حاجيك» إلى الأفلام الروائية ثانية ليخرج لها الآنارة ويكون مسؤولاً عن أجهزة التصوير - في أفلام مثل «المسألة الكبرى» و«القلندسية» و«الراس» - «النهر» - «الأيام الطويلة» - «القناص» يظهر اسمه بشكل واضح وفي كل مرة كانت تتعلم فيه كاميرة سينمائية يكلف «حاجيك» بتصليحها ولكن من أين جات هذه الموهبة ؟

يفتح إلى بان ولله بالأجهزة السينمائية وخاصة في التصوير والآنارة وحرصه على السفر للخارج للتخصص في التصليح جده واحداً من المتقدمين في صيانة الأجهزة وعندما لا يجد ما يقوله أثناء النهار فإنه يسعى إلى تفقد كاميراته والتي تحمل ماركات مختلفة لكن هذه السلوك مهما كانت لا تقضي جزءاً يسيراً من الأعمال التي يؤديها «حاجيك» بشكل يومي للسينما العراقية - عبر رحلته التي اعتدت معها منذ نهاية الأربعينات حيث ظهر أول فلم عراقي ولحد الآن.

وبذلك فإن عمر «حاجيك» الفني هو نفس عمر السينما العراقية

جلال



■ إلى فرقة مسرح بغداد

رفقاً بالمسرح العراقي

■ عواد علي

أصلاً - كوميدية (مسرحيات الشعب) حتى حبش - آدم وضوء - و بيوسف الحسن - و «طربيه» التي يعود تاريخ كتابتها إلى عام 1880م) ومن ثم على الفرق المسرحية في العراق، ومنذ تأسيس أول فرقة في مطلع العقد الثالث من هذا القرن ولحد الآن، لم تسلم موسيحتها من عروض كوميدية أو هزلية.

أما العراق فقد انتقلت إليه عدوى العروض الهزلية التجارية من الفرق المصرية التي كانت تزور بغداد لتقديم عروضها المسرحية ابتداءً من العشرينات، وكذلك من الأعمال التي يعرضها تلفزيون بغداد، منذ الستينات، لاسيما أعمال فرقة الريحاني وفؤاد المهندس وشوكران وعادل امام - وقد تجلّت هذه العدوى بشكل حاس في أعمال

● كنت ومازالت من دعاة تأسيس مسرح كوميدى راقى في العراق، تتخصص به فرقة مسرحية، رسمية أو أهلية على غرار المسرح الكوميدية المعروفة في العالم لاسيما أن للف كوميديا جزءاً قديم في تراثنا الشعبي، فمسرح حيال الطفل، والصاب (السماعة).

ومشاهد (الأحمري) المرتجلة كانت ذات أصول كوميدية، وأساليب هزلية، فمعها امتاع المتفرجين واضحاكهم، فضلاً عن أن أول عرض مسرحي، بفهمه الحديث، شهدت الأرض العربية كل كوميديا، وأعي به عرض (البخيل) لمولير، الذي قدمه رائد المسرح العربي مارون النقاش، في لبنان عام 1848 كما أن بدايات المسرح في العراق كانت.



فرقة 14 تصور التمثيل وفرقة الزبانيه

والهجوم. وبعد تولف تيك العرقتي، تعود بها فرقة مسرح بغداد للتمثيل بعد صحت حال اثني عشرة سنة، يعمل هنري تجاري عماله (التي يعيش بالحلة -) عزقه واسم لجميلي عن مسرحية مصيرية يعوان (ودعا بها الفلاس)، وهي من تأليف هومي عيبي واحسارح مسامي قفسطان، وتمثيل راسم سيميلي، وعواطف نعيم، ومحمد حسني عبد رحيم وحليل الرضاغي، واميرة جواد بخديجة منفي، وقحطان وغيرهم مالداده بعض الرسله من النقاد والمسرحيين لطيفي الشباب، من اراء حول عدم استحقاق هذا العمل الكتيبة النقدية، فاندس سرت الكتيبة عنه، من مسطلل المسؤولية عقدت اراء الجمهور والحركة المسرحية ولا. وتصبح مريدي هذا التمتع من العروض مسرحية، وهم السطاء من الناس، وعبر تنقص. بقيمة المسرح التجاري، واشره سلبني في تدولهم لنفن والجمال والاداع تتناول المسرحية سلوك رجل اسمه ياسين عاقل عن العمل، غرق في الديون، يلجأ الى حبه للتخلص من دانتس. فيشء محسرا كيمبادا في بيته، راعا به يجري عنه مجارب كيمبادا لاكتشافات التركيب المعصية التي من سبها العديد من ع (سبني في بلى امه، واحالة غرق الى لؤلؤ، واعادة الشيوخ الى صباه وقد ترك (ياسين) خادمية نعان (محمد حسين عبد الرحيم) وروجنه صبيحة (خديجة منفي)، يواجها دأشيه بالكذب تارة، وبالوعود المعسولة تارة اخرى، وبينما هو

معتكف في محبته، يأتيه المحامي عبد الجبار (خليل الرفاعي) بنيا وقاة ابن عمه عزيز في اوربا، الذي ترك وصية يورث فيها ثروته البالغة 150 الف دينار لياسين، بشرط ان يصبح الارث من حق شقيق عزيز المدعو حلال الحقيقي مد جس سورات، في حالة ظهوره. ويقع هذا التبا وقوع الصاعقة على ياسين، فترسم روجته حلوية (عواطف نعيم) حيلة للحصول على الارث، والفشاء احتمال ظهور جلال، وبك باعلا صوت ياسين في حادث طاريء في المختبر، ليظهر فيما بعد منكرا بشخصية حلال وهما يظهر مايعيق نجاح هذه الحيلة، حيث سرور الى الوجود حطية جلال، المدعوة مها (اميرة جواد)، لتلتقي به، وتغازله امام حلوية التي تسيطر عليها البيرة في سلوكها، وعندما تبدأ مها بالاحاح على ياسين المنكر شخصيه جديدها جلال على الزواج، يجد جسور حلوية، فيدفعها الى انكار حية اخرى للتمسك من المازق، وهي ان تعلن عن غرق جلال في الشبه، ليصبح الارث من حصتها، وتندد بروجها من مشكلة مها لكن مشكلة اخرى تبرز، فتعزل دون نجاح حيلة حلوية، وهي ظهور شخص يدعى (سلمان سروانة) متفكرا بشخصية جلال الذي يشبهه تماما، وهذه الحيلة من تدبير نعان الذي يستغل الفرصة للحصول على الثروة بعد ان حرم هوروجته من الراتب لثلاثة اشهر الا ان هذه الحيلة تفضل ايضاً بظهور جلال الحقيقي (قحطان زغير)، ويظهره يعل المحامي المفجأة التي لايرفها حتى الجمهور. وهي ان كل ملجوى كال حيلة

من تدبير حلوية وجلال والمسامي لاتقاع ياسين بان لاطال من ملوكه، وتحمله على الناس هذا هو الخط العام لحبكة المسرحية، وشة تفاصيل اخرى صغيرة تصب كلها في مجرى الخط ذاته، من حلال سلوك الشخصيات وردود افعالها - فما هي القضية التي ارادت المسرحية ابعثها الى الجمهور؟ في الواقع هناك قيمتان وردتا على لسان الشخصيات، الاولى جاءت على لسان حلوية، وهي (ان سعي الاتصال وراء المظاهر البراقة، يقوده الى الهلوسة)، والثانية، وقد جاءت على لسان المحامي في نهاية المسرحية هي التي وضعت عنوانا لها، اي (التي يعيش بالحيلة يموت بالفقر) وهما ولاشك قيمتان عبقسان استهلكتهما عشرات الاعمال المسرحية الهابطة وواقعا الاجتماعي الان في ظل التغيرات التي احدثتها الثورة لاتشكل مثل هذه الموضوعات ركنا اساسيا فيه. فهناك عموم ومشاكل وضوحات اعلى بكثير تنتظر الاتصال المسرحية الموضوعية تتناولها بأسلوب جاد، او كوميدي، او معالجها برؤية فكرية شعورية جريئة واداء كاتب فرقة بغداد ترى ان عرضها اسمرحي المجاري هذا قد وضع اصعبه على موضع الالم الاجتماعي، وشخص الداء لكي يعطي له الدواء، فانها على وهم كبير، بل واذا كان الفنان سامي قطش الذي عرفناه ممثلا تقيرا وحادا في العديد من الاعمال المسرحية والتلفزيونية والسينمائية، يأمل من حلال

تجربته هذه كمخرج ان يدخل السعادة الى قلوب الجمهور كما يقول في كلمته، فهو على خطا كبير، لان السعادة، رغم سببها، ليست بعيدة عن الجوهر الانساني والجمالي للفن، بل انها من صلبه، كما انها ليست محصلة للتبريح وتسطيع الفن المسرحي، ومداعمة عواطف الجمهور وغرائزه بحركات واتجاهات لاتمت بصلة الى التمثيل المسرحي ان البهجة الحقيقية الخالدة لاتدخل الى قلوب الناس الا اذا كان مصدرها مشعا، صادقا، مقما بالبراعة والجمال

ويبدو ان المخرج سامي قطش لم يستطع رسم عرض مقنن من الناحية الحرفية على الاقل، بل بالعكس، قادته هذه المغامرة الى تسطيع تجربته للفنية التي صاغها لنفسه كتفاح في مروج غير مشرات الاعمال الفنية القمعية أنها، واقولها بكل احلاص ومحنة، تجربة اخراجية فاشلة لانريد لها ان تتكرر واذا كان هذا الكلام يصح على آخرين في المسرحية، من وجهة نظر النقد، فانه يصح على الفنانة عواطف نعيم ايضا، اذ ليس من المقبول ان تربط نفسها، وتقرط بمسوغتها، وتاريخها الفني في مثل هذا العمل التجاري ولم يجب بعد حبر الشهادة التقديرية التي حصلت عليها من المركز العراقي للمسرح كأفضل ممثلة للموسم المسرحي الماضي

اما الآخرون، باستثناء الممثلة الشابة خديجة منفي التي انت نور معقولا الى حد ما فلم يقدموا شيئا يستحق الثناء

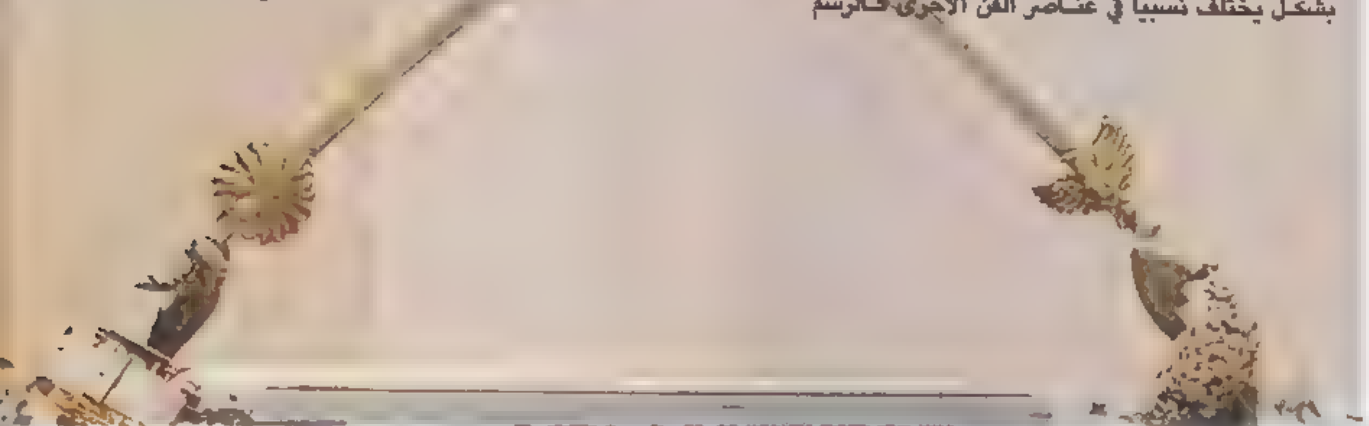
حول نصب الجندي المجهول قال الرئيس القائد صدام حسين
«ان المقاتل الشهيد مجهول الرفات، والذي يبحث عنه الاباء والامهات
والاهل والاحبة يجدونه مجسدا شامخا في هذا الرمز العظيم...»



والنحت ولكن الرسام او النحات عبر ثلاث سنوات، ثابر
على اقامة المعارض داخل القطر وخارجه واقامة العديد من
الانصباب النحتية.. بيد ان ظاهرة البحث عن الاشكال
جديدة لاينفصل عن جوهر المضمون الانساني الجديد

ولهذا السبب ظهرت تجارب جديدة في اعمال الفنان
التشكيلي تستلهم جوهر البطولة والانسان في حالاته
المتقدمة. وهذا مايميز اندفاع الفنان ومعايشته للاحداث
وتعبيره الاصيل بالذوات فنية ذات طابع تاريخي -
وثائقي فضلا عن الاهتمام النسبي بالتقنيات..

ستبقى الاحداث العميقة مؤثرة في بنية الحياة
الثقافية والفنية والروحية للشعب. فمنذ بدء معركتنا
المصيرية مع العدو الفارسي كان موقف الفنان التاريخي
منسجما ومتحدا بهذه الاحداث فقد عبر اصالة المقاتل
العراقي وبطولاته.. علينا ان نتحدث قبل كل شيء عن
مساهمة الفنان مساهمة عملية في القتال، حيث بلورت تلك
المساهمة نضجا في طبيعة الاشكال الواقعية والمعالجات
الجديدة لوحدة الافكار بالبناء الخارجي ربما هذه
الاشكال انعكست في الملصق السياسي وفن الفوتوغراف
بشكل يختلف نسبيا في عناصر الفن الاخرى كالرسم



وارتباطاً بمتحولات حياتنا الروحية وستظهر آثار
واعمال فنية عن الحرب تشكل الامتداد الحقيقي لطبيعة
الحركة التشكيبية المعاصرة في العراق..»

البعد التاريخي

اما الفنان سلمان البصري فيقول

«المعيشة للحدث هي استيعاب المصنوع وإجراء الاعمال
الاصيلة لواقع الانتصار المجيد بأشكال توازي هذه
المخاضين. فالاحساس بالتجربة والخبرة المضافة معحت
الفنان قبة اخرى للافكار الفنية ولرؤية الحديدة التي
تخص قضايها لمرحلة. واذا تحدثنا عن الجانب التعبوي
بقبحة احاطرة وتأثيره الجمالي على الجماهير فإن هذه
القيمة لاتنفصل عن البعد التاريخي

«وآب عن سبين المثال من خلال معيشة المعركة حصلت
على افكار خاصة ان لهب المعركة يتأجج فنيا كلما كان
الشكل متحداً بالافكار.. ومعيشة الأحداث تشفي عن
طبيعة الفن قيمة مضافة حضارية واسلوبية فلان
مصمومها هو الانسان ازاء قدره وبصيره النفس مرآة
للأحداث التي يساهم فيها. واستلهم الفنان للمعركة
يمثل حلقة مقدمة في زمن الابداع، داخل مسيرة التشكيل
العراقي بل العربي ايضا

الفنان المقاتل

«الفنان يعمل متحداً بقوة القتال والنصر.. بهذا الشعار
كنا نحس. واصف الفنان اتحاد كريم ان الفنان يخلد
تاريخ الحرب، والشهيد يبقى خالداً لانه ادى دوره ولانه
استجبال الى قيمة فنية ان ديمومة حادثة عمر الزمن
والايام. ويتابع قائلاً

لقد استمتعتنا من التراث اضافت تخص مجد الامة
من خلال قادية صدام في التعبير الواضح الذي يمتلك
اشراق المستقبل لقد اعطى الفنان اعظم مايمتلك من
الحس والادراك، والوعي. ليثبت للبشرية انه المقاتل
الفن، والفنان المقاتل، مداعاً عن هذه الارض ومجد
تراثها عبر معارك الشرف والعز
الحلقة المتقدمة

منجزات الفنان لاتتضمن فخلال اعوام الحرب الماضية
تم اصدار نصب الشهيد الجندي المجهول وعشرات
الجاناريات والانصاب محورها هو بلورة الاحداث
الواقعية بخيال بداعي وبعمق فني يصي تاريخ الشعب

اسيف العربي

الخطا العراقية

«خوة جنود لاعداء المهانة

هذه العناصر الثلاثة تمثل في الحقيقة ابعاداً تاريخية
صورية وتحت لتحدد الانتصارات على الاعداء
دينامية الاحداث

لفنان محمد مهر الدين يقول

«منذ هذه معركةنا وحتى الآن ظهرت اعمال فنية كثيرة
تجسد ارواح الباسلة لشعبنا وهو يصعد العدوين
الفارسي هناك الكثير من المعارك والتظاهرات الفنية
الحماة والفردية، جسدت ملامح فنية جديدة في المصق
لسياسي بشكل خاص.

اما عن صعيد اللوحة التشكيبية كرس، فارى انها
حاولت الارتقاء والتعبير عن دينامية معركة المقدسة. بيد
اننا لسنا بحاجة لتحديث عن مرحلة توازي هذا المنجز
لان زمن المعركة مازال باقي، اما دور الفنان فله بصحة
الى زمن مضاف كيما يجسد خبرته بالفن ويحقق بعد
تاريخيا يضاف للذي تم اسجاره

ويحدث عن مشروع حديد اصف قائلاً

«لا بد ان اذكرهما ان عشرة فنانين قد اتفخوا على امانة
معرض فني تحت شعاره مندي - الرمز ميجسد
معرضهم الاحداث الكبيرة لتلك الذبلة البطة وصمودها
التاريخي. وسيقام هذا المعرض على قاعة المتحف الوطني
للفن الحديث في الاول من تشرين الثاني القادم وسيقدم
كل فنان تبرعته ومدى التعبير عن هذا الحدث الذي ينبع
من الاعناق، ليعاق تاريخ الاجيال القادمة.»

التجارب المضافة

اما الفنان اسماعيل فتاح الترك، فيقول بهذا الصدد
«ويلغ الفنان العراقي قبل الحرب. مراحل متطورة عرييا
ولها بعد عالمية لكن منزه الحرب جعلته يطور هذا الاتجاه
نحو قيم مباشرة تخص روح الانتصار وجوهراً لانسان
العراقي الجديد»

ويضيف الفنان اترك

«المعركة منحبت الفنان الى مواضيع جديدة ومواقع مهمة
من اجل الدواع عن القيم النبيلة والعظيمة، وهي القيم
التي افرقتها المعركة من بطولة وشهادة وقيمة عليا
للاسان ر المعركة قدمت الصورة الفنية لاكثر جلاء



جوهراً الفن

يقول الفنان خالد الرحال اجابة على السؤال التالي
«كيف استلهم الفنان التشكيبى المعركة فنيا - تعبيريا،
تاريخياً؟»

«لدينا الآن، معرفة بالتراث تعود الى خمسة آلاف سنة.
وهي حقيقة انعكست في اعمال الفنان العراقي من خلال
جواهر الاحداث الجديدة. ان معركةنا بصيرية انعكست
وجدانياً بالاعمال التي وثقت الاحداث ومنحتها قيمة
ترتبط بالانسان العراقي الجديد. التراث له اثر، لانه ينمو
مع الاحداث، ويتوحد بفكر المرحلة. الفن الآن يكمن في
الحقيقة الواقعية في كتابة تاريخنا فني ابداعيا، بشكل
صليل يوازي نبضات قلوبنا مع المتغيرات، ويمكن من هنا
ان تدرس الاشياء الجديدة في حبيبة الفن لانه ترتبط
بالصالحين. الفن حطم اسواره القديمة وغدا قيمة شعبية
وهو ذو الحائف استعوي والتأثير المباشر في الذوق العام.
بيد ان حدود هذه الاعمال لايفصل عن جلود قادية
صدام في ضماير الاجيال القادمة، وهي الوثيقة الفنية
التي ساهمت فيها جميعاً. ولا بد ان الفت النظر الى عملي
في تصميم اقواس النصر ساحة الاحتفالات الكبرى حيث
حدد الرئيس القائد صدام حسين العناصر الرئيسية في
وضع تصميم وشكل اقواس النصر كما جاء في التخطيط
الذي وضعه ميادته بعناصر ثلاثة هي



احمد كريم



اسماعيل فتاح الترك



خالد الرحال



الذي يصنع مصيره بالانتصار والابدع في العلاج
النحتية التي قدمت لمسابقة «عروس مندي» تحدث
الرئيس القائد من نوعين من الفن شروع للوسط القادر على
التخيل والانسجام والتواصل العميق مع المعركة
وابعادها.. ونوع علم هو حق الشعب في فهم الاعمال
البسيطة والواضحة والخالية من التعقيد..»
ولي المحصلة، فمعلم الفن، مرآة للحاضر، واشعاع
بضي لتاريخ الايمان وتاريخ الحركة التشكيبية.. انه
حلقة اكثر تقدماً في علم الفن، وجماليات ابداع الثورة..»

■ زورنا ■

ندعوكم الى زياره قضاء الخضر لتشهدوا جميع مستلزمات مشروع الماء الصافي واهمها خزان الماء الذي ظل فارغا رغم ان كل المدن المحيطة قد نفذت فيها مشاريع المياه.. الا تذكرون.. السماوة التي كانت عطشى فارتوت

ابو سؤدد

قضاء الخضر

رغم اننا نهمل الرسائل التي لاجمل التوقيع الصريح الا ان في الرسالة شيئا من الواقع الذي يفرض نفسه.. زيارة قضاء الخضر ستدخل في مهمة اي محرر من «الف ماء» يزور محافظة المنثنى.. وان توفرت لديكم معلومات اخرى عن موضوع مشروع الماء لدينتكم التي اعتقد انها من اجل قضية القطر فنحن ننتظر.

■ الوصية ■



من الوالد جبار محسن الخالدي الى ولده باسم الذي عادر مقاعد الدراسة الى جبهات القتال..

ولدي.. وانت تقصد جبهات القتال اوصيك بالقتال الشديد الشريف قاتل العزة المتجبرين..

يقولون الحرب طالت.. فالبقاء ارادوها تطول..

السنوات الثلاث التي مرت لم تتعب العراقيين ولم تردهم الا اصرارا على الدفاع عن قضيتهم وتأريخهم ومستقبلهم.

قال عي بن ابي طالب كرم الله وجهه وولده الحسن و لحسين الى جانبه عند ملاقة العدو في الحرب.. وعندما اراد ولده محمد الحنفية اشراك أحد اخويه الامامين في القتال قال الامام علي «هؤلاء عيوني واسم يدي ادفع بها عن عيوني وها هو اليوم حفيده القائد صدام حسين يشرك اولاده في قتال لعدو فلکم ميمهم اسوة حسنة

■ لا يطبق حزام الامان! ■

يا صديقنا سعدون الاستعداد جيد.. والترك مسألة تعود لك وكونك لا تطبق استعمال هذا الحزام قليس لك الحق في ذلك.. وضعوه من اجل اسلامة.. ومن يخالف ذلك سيجد الغرامة بانتظاره

انني مستعد لتطبيق كل تعليمات المرور بذافيرها باستثناء استعمال حزام الامان.. لقد تركت سيارتي لاسي لا اطيع استعمال هذا الحزام اللعين.. لماذا وضعوه في بعض السيارات دون اخرى.. سعدون جبار كريم

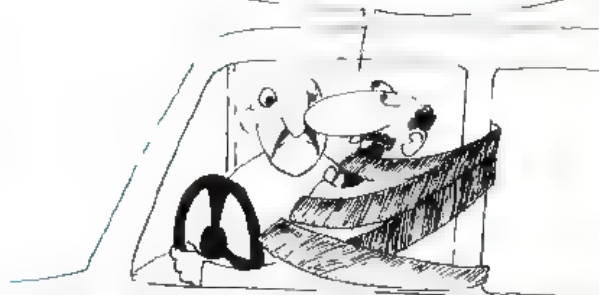
■ الارصفة ■

الشارع الممتد من القناة الى كسرة وعطش جرى تبليطه بشكل حديث حتى ساحة استدارة باصر 83 ولكن ارسفة بقيت دون تبسيط رغم ايجاز شبكة المجاري وكبيلات الكهرباء وخسوط الماء الخام

خضر عبد الله

○ السؤال موجه الى امانة العاصمة.

«بارحة»
«الباوه»
«عمومي»
«استط»
«وهسه ماخذ اقساط»



الشعراء لا يموتون!

قبل ثماني سنوات انتقل الى الرفيق الاعلى الشاعر العراقي عبد المنعم الجادر، وذلك بعد اسبوعين فقط من توزيعه ديوانه الشعري الوطني والقومي (الثورة للمحارب للحب) عام 1975 رحل شاعرنا الكريم بعد مسيرة طويلة مارس خلالها خوفه المشروع في محاريب الانسانية من ان يصيبها الجفاف، والرجولة من ان يصيبها الجبن! كان (منعما) يواصل كرمه لانيات زهرة هنا اورشمة عطر هناك! كان سعيدا وفيها راضيا عن (قبض الريح) لفلسفته في الحياة [احسن والقي احسانك في الماء]! لقد غنى الشاعر المرحوم الجادر وانشد (لوطنه الكبير) و (نسورنا البواسل) و (شط العرب) و (ملاحم الفرسان)



- 1 -

علمونا منذ ان جئنا الى الدنيا - نقاتل -
علمونا الموت من اجل تراب الارض - حب وشهادة -

- 2 -

ينسروا جبارا عملاقا عربيا!
ليعاقب بيرقك كل الدنيا!
يالعة نار!
بجناحيك يملؤ النجم والقمر والشمس وأرجوحة المهد!

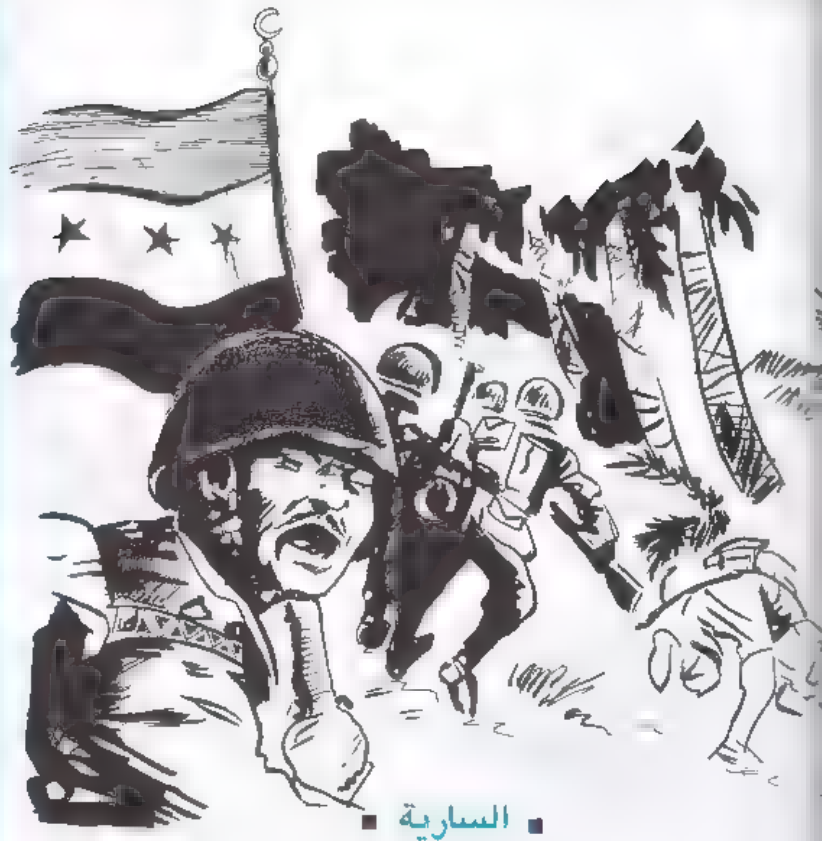
- 3 -

الف طاع من هنا مروا .. وماتوا!
الف هولاكوا .. توارى خجلا خزيا وعارا!
والثريا بقيت تدعى الثريا!
(فاريس عملاق صنديد وقائد!)
أفرشوا كل النواويل حريرا ووسائد!

- 4 -

وهبوا الاجيال حب الكبرياء!!
زغردت عذراء من بغداد من القدس من الشام من وهران
من كل البلاد العربية! زغردت عرس اخيها غافيا فوق لهيب
النار جبارا شموخا واساطير قداءات ابية!
آه ما أحل ترائيل الهوى العذري في الارض النبوية!
آه ما أحل نجوم الحب تغلو من جديد في سماوات بلادي
العربية!!

خالد الاسحاقى المحامى



السارية

قسما يا بلادي

لو مرق جسدي الرصاص

قسما لو فقدت حتى البصر

احمل السلاح من اجل شعوك يا عراق وانادي من اجلك يا وطني
كلنا لداء لتبقى سارية المجد في اعالي السماء

شهاب احمد كمبش

مختصر مفيد

○ عبلي راشد

هل استمعت الى هؤلاء المطربين .. انا
لم استمع اليهم لان اغانيهم لاتذاع، اما
بالنسبة ليهجوري فهو يمارس عمله في
الرسم .

○ عبد الله سالم احمد

- نعم .. لقد استطاع الادب في العراق
التعبير عن المعركة

○ نعمت حسين حمود

نرحب بصدافتك .

○ نهى واجد

لماذا تخلفت عن تقديم اوراقك الى

دائرة البعثات؟

○ سنان احمد

نتنظر رقم معاملة نصب هاتك
ليتسنى الاتصال بالجهة المعنية.

مناقشات الشعراء

مثني احمد علي من جلولا يقول ..

انتشروا نماذج من نتاجات الشعراء
الشباب زاهر الجيزاني وفاروق يوسف
وسلام كاظم وخزعل الماجدي ليحكم
القراء على مستوياتهم الادبية على ان
يكون النشر باعداد متسلسلة من داف
باء لان خلافات هؤلاء الشعراء
وتصريحاتهم قد ازعجتني.

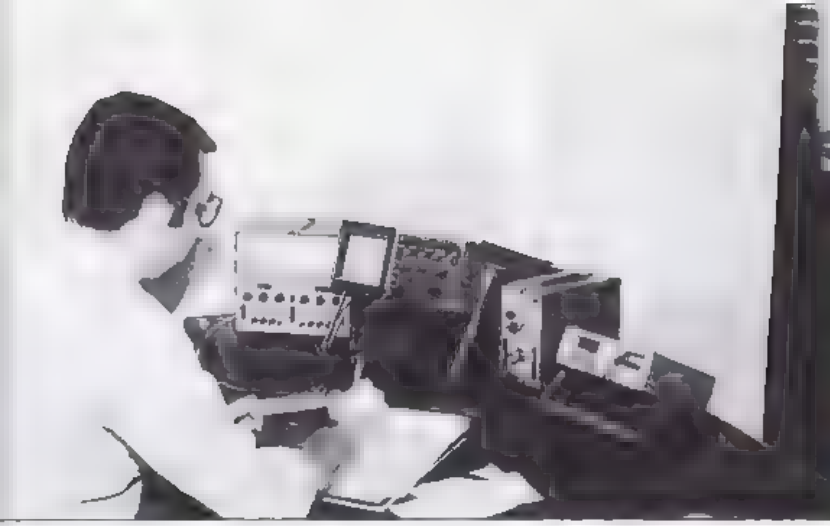
- ايها الصديق .. عليك اولاً بالاهتمام
بسلامة اللغة العربية .. وخلافات
الشعراء الاربعة هي مناقشات ادبية ..
ملا تزعل! والاقتراح طبعاً غير وارد.

مركز البحوث الالكترونية والحاسبات

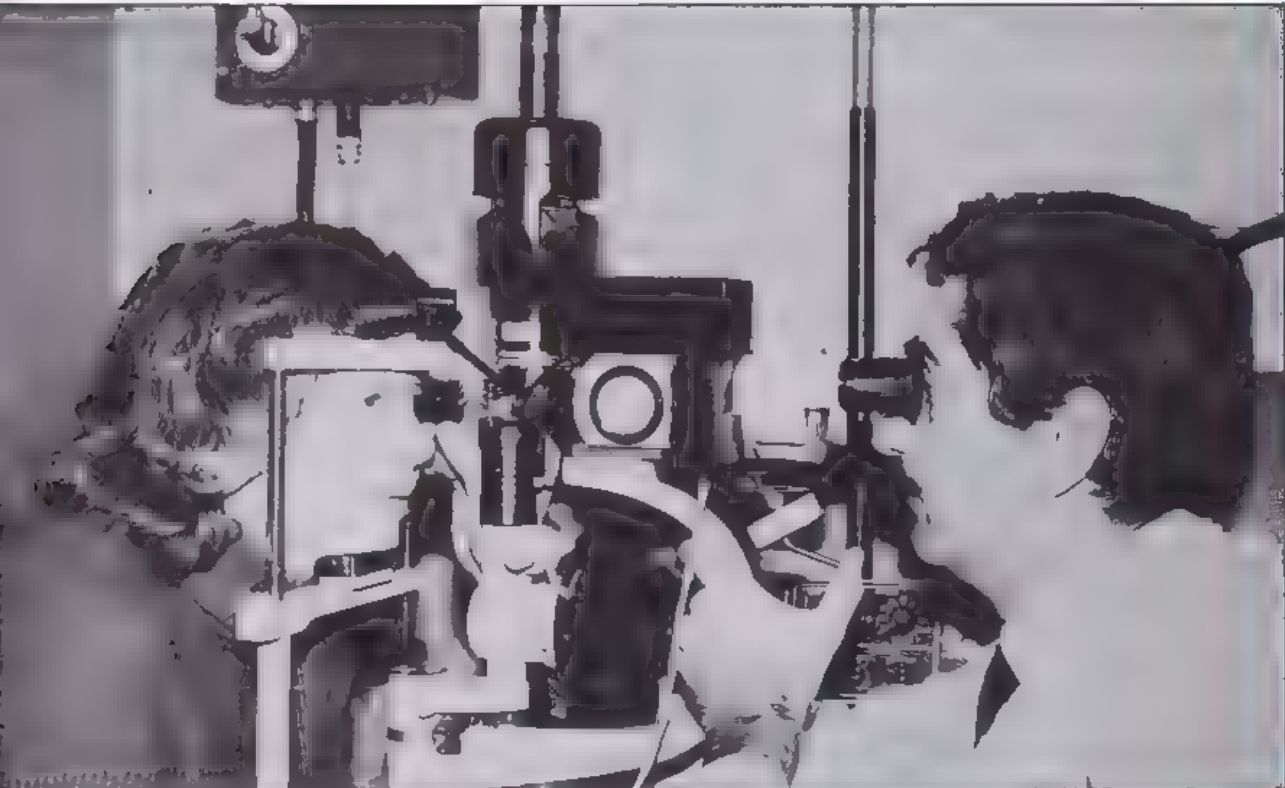
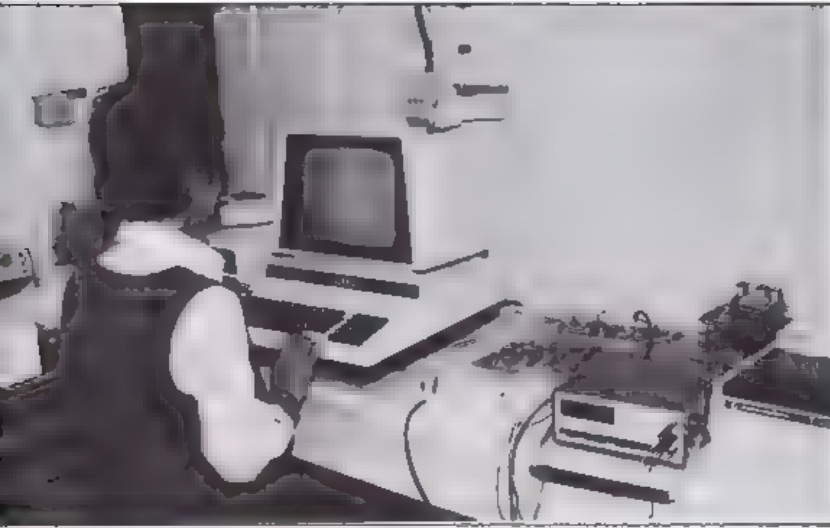
قاعدة تكنولوجية وطنية متطورة

استحدث، مؤخرا ، ضمن مرافق مجلس البحث العلمي ، مركز البحوث الالكترونية والحاسبات ، ليساهم مع مراكز البحث العلمي الاخرى في رفد كافة مرافق المجتمع الانتاجية والخدمية في قطرنا باسباب التطور . وبالرغم من ظروف الحرب ، فان قيادة الحزب والثورة اعطت اهتماما في مجال الالكترون والحاسبات بما يخدم التوجهات العامة للمشاريع التنموية ، وخلق الوعي الكامل لدى مؤسسات الدولة بساهمية استخدام الالكترونيات والحاسبات في كافة الاعمال المتخصصة التي تمارسها . ويقول السيد مدير عام المركز وكالة الدكتور فائق صبيح عبد الرزاق ان تحقيق تطور في هذا المجال يضمن بقاء قاعدة تكنولوجية وطنية متطورة بما يضمن مسايرة العالم المتقدم في هذا المجال

- ولكن ما هي المرحلة التي يعيشها المركز الوليد ؟
- يقول الدكتور فائق تتضمن خطة المركز مرحلتين اساسيتين الاولى بناء الاسس الارتكازية العامة للمركز كالكوادر والاجهزة والمعدات اضافة الى بناية المركز وتشكيل المختبرات اللازمة للقيام بالبحث العلمي والمرحلة الاخرى تركز لغرض الثقة عند المؤسسات المستفيدة والمؤسسات العلمية الاخرى في القطر عن طريق التوصل الى نتائج محلية بهذا الصدد بواسطة البحث العلمي وبالتالي تقليل الاعتماد على المصادر الاجنبية في هذا المجال ويتشكل المركز حاليا من قسمين هما البحوث الالكترونية وبحوث الحاسبات الالكترونية ويتكون



كادره العلمي والاداري من (13) باحثا وموظفا وقد السيد رئيس مجلس البحث العلمي باحدث الاجهزة
تقرر تشكيل اربعة مختبرات تجهز حاليا بدعم من المتطورة .



■ العلم والحياة ■

متابعات علمية

اعداد علي حواري

الحلفاء.. لصناعة الورق

● قام الدكتور طالب كشمولة وتجدداً صنع، من وحدة بحث السليفر التابعة لمجلس البحث العلمي، بتعويض المركبات الكيميائية الأساسية لنبات الحلفاء، وتم تحضير عجينة الورق من هذه المادة بطريقة - الكراخت - وطريقة الصودا وبمساعدة مفاعل مغناطيسي، والتضح من خلال هذه الدراسة بأن طريقة - الكراخت - هي الافضل، حيث تعطي منتجاً أغزروماتاً أجود مقارنة بطريقة - الصودا - وبالإمكان انتاج ورق بتوعية جيدة عند مزج الحلفاء مع كالك مناسب، ويقول الدكتور كشمولة بأن تبادل الخبر حول استعمال الحلفاء على نطاق تجاري يساعدنا على اجراء دراسات أكثر جدية لانتاج الحلفاء كمادة أولية في صناعة الورق في قطربا

الدكتور عبد الباقي رؤوف الخطيب -

الحالات المستعصية داخل القطر يصعب علاجها في الخارج ايضا

● الدكتور عبد الباقي رؤوف الخطيب الاختصاصي المعروف بجراحة التجميل، والذي يعمل شهادة الاستاذية بالارضية عاد مؤخراً من باريس بعد أن أنهى عمله كاستشاري صحي في فرنسا، وقد وجهنا إليه سؤالاً حول المستوى الصحي في العراق مقارنة مع الحالة السائدة في الدول الأوروبية بصورة عامة ونرسم بصورة خاصة، فأجاب - « لقد كتبت تقريراً إلى وزارة الصحة العراقية بهذا الخصوص، أوضحت فيه بأن معظم الحالات التي أرسلت للعلاج إلى فرنسا كان تشخيصها صحيحاً من قبل الاختصاصيين العراقيين وكان مطابقاً لتوصيات الاختصاصيين الأجانب، فالحالات التي استعصى علاجها داخل القطر، يصعب علاجها في كثير من الأحيان خارج القطر أيضاً لقد حقق قطربا تطوراً سريعاً على المستوى الصحي، خصوصاً في السنوات الأخيرة وما افتتح مستشفى - ابن النبطال - إلا دليلاً سلباً على مثالية مسيرتنا الصحية، حيث تعتبر هذه المستشفى من أحدث المراكز الطبية في تصميمها وفي أجهزتها ومختبراتها الحديثة، وتشكل أفضل سبيل للاستفادة من الأطباء الأجانب داخل القطر، خصوصاً وأن تبادل الخبر والتجارب مستمر للوصول إلى علاجات شافية للحالات المرضية الصحية والمعقدة »

لأول مرة في العالم

مادة كيميائية لإبادة الطحالب

● يبلح عراقي يرفض اغراءات الشركات الاجنبية لشراء اكتشافه

هذاء رائد الفضاء الكويبي

● من أجل ضمان حسن طيران أول رائد فضاء كويبي صنع الاختصاصيون في كويبي أجذية فضائية خاصة له - وهذه بعض تفاصيل هذا الهذاء - إذا تمصا يدقة فإننا نلاحظ بأن القدم عند الانسان تكون مقوسة عمادة، غير أنه بتألفي الحادية الارضية واسطافى مستوي الاملاح في الجسم - فإن هذا التقويس يصبح أكثر استواءً وحال التجارب الفضائية التي اجريت على متن الحطة المدارية (ساليوت - 6) تمت تهيئة الهذاء الكويبي للحلص بسرواء الفضاء ويوجد - بأن هذا الهذاء يولد ضلطا اصطافيا على القدم يولد الحادية الارضية عن طريق التوالب المثبتة في معدن القدم والكم انطوخ في سطحه الطوي للمحافظة على تقويس القدم وهكذا ما أن ينتفخ الكم في السطح الطوي للهذاء حتى يشعر رائد الفضاء بالضغط عن قدمه، ويعد هذا التكيف يشعرو بهه إنما يسير على الارض كما هو الحال عند أي انسان يعيش على سطح الكرة الارضية

درع صامد امام النار

● صنع العلماء البولنديون صادة تتلصق بحصانها الحاررية بـ (600) ضعف على الطابوق الناري - المفطور - وتضيق المادة الجديدة من رغوة الفحم اسجري المسامية ومن حصانها انها لاتشتعل وتصح بسهولة وتتحلل في الهواء درجة حرارة تزيد على (300) مئوية وفي الفراغ يزداد تحللها حتى (3000) درجة مئوية ولذلك فإن الاختصاصيين يعتقدون بأن هذه المادة المازنة للحاررية يمكن وبجراح استخدامها لحماية المركبات الفضائية والافكار لصناعية من الحرارة

سكانس للماشية

● تصح ان السبع يمكن استعماله كمفد ماشية فهو يحتوي على السليفر في سيقانه،

كما ان حمويه تحتوي على مواد غذائية حاملة من النيكوتين - اضافة الى ان اطعمه توصوا الى طريقة يمكن بها توسيع نسبة البروتين في اوراق التبغ نفسها الى حوالي (2) بالمئة، وحسب حالة اوراق التبغ في (70) بالمئة من هذا البروتين يكون مطعوماً، وينقسم الى مجموعتين واحدة منها يمكن استخدامها بشكل غلف للحويالات ويحتوي بروتين التبغ على الكثير من العناصر لادمية القابلة - وتقدم نوعيت ونجته الغذائية بأسها قريبة من بروتين الصويا

المعرض الصخري الاول في البرازيل

● اكتشف علماء الآثار البرازيليون - بالفرط من ولاية (ريو - كرايدي دونورتي) معرضاً للرسوم الصخرية لأوائل البشر وتعدل ابرسومات الحية، الصيد، الاحتفالات،

للعارك، تقديم القرابين وتبلغ ابعاد الصور الشخصية للرجل والمرأة والاطفال والحيوانات (15-5) سنتمتراً ويقول العلماء بأن الاكتشاف الجديد يمثل بالصحة لهم كذا تسمياً - حيث يفسد سوراً هاماً في دراسة فترة ما قبل التاريخ البرازيلية

■ الليزر ■

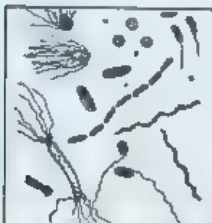
الضياء الذي يبده ظلمة البشرية

المصر لدى الكثير من المواطنين في قطربا

ويطاني المصاب بده السكر من تغيرات في شبيكة العين تؤدي الى الامر الى نزف في جوف العين وفقدان الرؤيا - والمزلم في الامر ان المريض لا يشعر في اغلب الاحيان بتدهور بصره خلال مراحل ما قبل النزف حيث ان هذه التطورات تستمر دون تأثير ملحوظ على حدة الرؤيا ويضيق داء الزرقاء القموي الذي هو أحد امراض العين المنتشرة والمعروف بالماء الاسود في نمو اوعية دموية في القسم الامامي للعين والذي تصاحبه التغيرات المصروفة في ايشيكية، وتكرار النزف تتلف بعض اوصجة العين ويحدث انفصال في شبيكة العين، يصعب في احيان كثيرة معالجة جراحياً

واستعمال اشعة الليزر في المراحل المبكرة لاجابة الشبيكة بمرض السكر، كما اتفقت معظم الدراسات بهذا الصدد، تكبد في علاج أكثر من (60) مائة من الحالات من العين الكلي او الجزئي، واظهرت الدراسات كذلك بأن المصالجة بهذه الاشعة لاتجدي نفعاً اذا ما اعطيت بعد تدهور الوضوح التشريحي او الوظيفي للعين

● عند تسلط اشعة الليزر، من خلال عدسات سبيه معينة، على شبيكة العين مروراً بالقرنية وعدسة العين والسائل الزجاجي الذي يملأ بطش العين - فإن هذه الاشعة تسقط مباشرة على الشبيكية، التي هي القسم الخلفي من العين والذي تنتهي اليه الاعصاب الناقلة لاهاسيس الضوء والاشكال والالوان الى القصب البصري ومنه الى الدماغ - وتعمل على طاقه حرارية، لا يشعر بها المريض، تستخدم في معالجة الحالات اسطوب معالجتها ولعل شعة الليزر اشبه ما يكون بـ (الصق وتثبيت) حبيبات الشبيكية ببعضها وبالق عينية بمصاتها عند الإصابة بمرض انفصال شبيكة، اذا ما استخدمت في وقت مبكر على شدة المرض وشغل المستشفيات المعنية بمرض العين في الوقت الحالي أكثر من (65) مائة من الوقت المخصص لاستعدادات اشعة ليذر لمعالجة تأثيرات مرض السكري على سكة العين بعد ان تصح بالسكري يقف وراء عمر في البلدان الغربية بعد الذين سراج عذرم من (65-20) عمدا بصورة رئيسية، ولاتسك في ان هذا الهذاء قد تسبب في فقدان



● امنية الباحث العراقي الدكتور (عبد الطيف محمد جواد) والذي عاد مؤخراً الى القطر وهو يعمل معه شهادة الدكتوراه واكتشافه الجديد، هي تصنيع المادة الكيميائية الجديدة التي توصل اليها في قطربا والتي تتفكك بإبادة (99) بالمئة من الطحالب المنتشرة في بيئة الاهوار المالحة والمتناور مع نشاطه الحيوية سامراء - وافاضا اغراءات الشركات البريطانية لشراء اكتشافه الجديد - وبذلك يثبت العراقيون نفعهم بوطنهم وحرمهم على خدمته

● وكان الدكتور عبد الطيف محمد جواد قد حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة ليفربول - المملكة المتحدة - عن رسالته الموسومة «العلاقات التعايشية بين الاشنيات الجسراء والرقاء والبكتيريا والاشفوميسيت والاشنيات الخضراء والصفريات في بيئة الاهوار المالحة» - وقد عالمت هذه الدراسة التأثيرات التنسبية عن وجود هذه الطحالب وما تحدثه من اضرار كعقوبة المياه وتسمم الاحياء المائية واضرار صناعية وتأثيرات سلبية على مجاري المياه وكيفية

انحطس من هذه الطحالب استخدم الباحث الدكتور محمد جواد الاحياء المجهرية المعروفة من نفس البيئة في اعادة الاشنيات في الظروف المختبرية بعد عزلها وتصنيفها كل على انفراد باستخدام عدة نظريات وصولاً الى الهدف المطلوب وتم الحصول على عدد كبير من المضادات الحيوية المنتجة من قبل هذه الاحياء الدقيقة والتي لها القابلية على تطفل الاشنيات والقضاء عليها في مدد هاسية جدا وقد اثارت ذلك اعجاب شركة (I.C.I) البريطانية والتي قدمت كل المبررات للباحث العراقي من اجل المواءم والعمل في الشركة البريطانية بعد ان امضى الدكتور عبد الطيف ولأول مرة في العالم اكتشاف مادة كيميائية مفردة من قبل احدى سلالات البكتيريا ماستيس وعده المادة قادرة على ابلقة 99/ من الطحالب المنتشرة في الاهوار علما بأن هذه المادة ليست للزينة لكيها لا تتأثر اطلاقاً بالحرارة والضغط ولكنها تتأثر بالبرودة بحدود معينة

□ بعد 13 عاما

الشيخلي مازال محتفظا بلقبه

● خلال بطولة العرب الرابعة بالعباب القوى التي جرت مؤخرا بالقطر الاردني الشقيق اجرت الزميلة «صوت الشعب» لقاءا مع العداء الدولي سامي الشيخلي تحدث فيه عن اهمية مشاركة العراق في البطولة العربية وهو يعيش حالة الحزن المفروضة عليه من قبل النظام الايراني العنصري وتطرق الشيخلي في حديثه عن الهدف من البطولة وامكانية تحطيم الرقم العربي الذي سجله قبل (13) سنة وما يزال حتى اليوم مسجلا باسمه.. وفيما يلي نص حديث الشيخلي لصوت الشعب..

● سامي الشيخلي.. احد ابرز ابطال العرب في العباب القوى سجل رقما قياسيا عربيا في المائة متر عام 1970 في فنلندا بزمان وقدره 10.2 ث وما زال هذا الرقم حيا ولم يحطم بعد على الرغم من مرور 13 عاما على تسجيله والشيخلي يشارك اليوم في بطولة العباب القوى.. ولكن بصفته اداريا وليس لاعبا وما الفرق؟ فكلاما يشكك ان جرة امل ومصلا مغزيا للحركة ارياضية العربية التي تعيش الان عرسا من اعراسها، الا وهو عرس العباب القوي العربية الرة.

السيد سامي الشيخلي يتحدث عن المشاركة في هذه البطولة.. ويقول هناك ابطال المايات الطويلة والمتوسطة في دول المغرب العربي وافريقيا وابطال الحواجز والمسافات القصيرة من دول المشرق العربي ايضا هناك بطلات عربيات مثل كوثر العكرمي ونوال المتوكل وايضا هناك ابطال اسيا فالح ناجي وفريق التتابع العراقي في 4 x 400 م والبطال البحريني احمد حمادة في 400 م حواجز

وعن الهدف من المشاركة حدثنا قائلا رفع مستوى العباب القوى في

■ من المحرر ■

● النتيجة التي حصل عليها منتخبنا الوطني بالعباب القوى في البطولة العربية التي اختتمت مؤخرا في الاردن لم تكن مفاجأة للكثيرين من المتابعين للذي حدث فجأة بعد الانتاج الرائع الذي سبق ان حققه العراق على الصعيدين الاسيوي والعربي.. واخرها الفوز بالبطولتين الاولى والثانية

● لقد سبق سفر المنتخب للمشاركة في البطولة العربية بالاردن عدة تصريحات لمسؤولين في اتحاد العباب القوى اشاروا فيها صمدا الى ان تحقيق البطولة في المرحلة الراهنة امر صعب بعد انصراف وترك العديد من ابطال العراق البارزين في هذه اللعبة اصافة لافتقار وعدم وجود مناهج موحدة ومتطورة للتدريب.. ومن هنا فان ما حققه العراق جاء متناسبا مع رؤية وتوقعات اعضاء الاتحاد المسؤول عن اللعبة في القطر.

● ان النتيجة التي حققها العراق قياسا للنتائج التي حققتها بعض الفرق الاخرى بالبطولة كانت لا بأس بها ولكن المطلوب من الاتحاد الآن ان يضع نصب عينيه استحداث ثورة شاملة في الاعداد والتدريب منذ الآن خاصة واننا على موعد بعد شهرين تقريبا مع البطولة الاسيوية ومن ثم مع دورة الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس.. وعليه فان برامج الاعداد المكثفة والمتطورة يجب ان تبدأ منذ الآن ومن خلال مسكرات اعداد دائمة ولاشك اننا على ثقة بأن اتحاد العباب القوي حريص كل الحرص على استعادة امجادنا في هذه اللعبة التي تعتبر عروس الالعاب بحق.

- المحرر -



عمو بابا. استعدادنا جيد ونتطلع لتصدر مجموعتنا لنهائيات لوس انجلوس رعد حمودي.. باعتبارنا ابطال اسيا فان مسؤوليتنا في البطولات القادمة ستكون مضاعفة

○ يلعب منتخبنا الوطني لكرة القدم مبارياته الاولى ضمن تصفيات دورة الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس مساء يوم الجمعة المقبل في ملعب الشعب الدولي امام منتخب دولة الامارات العربية المتحدة..

شريط الاخبار

● سمي الاتحاد العراقي لالعاب القوى سبعة لاعبين للمشاركة في بطولة الشباب العربي التي ستقام بالسعودية خلال النصف الثاني من شهر تشرين الثاني المقبل

● السيد عبد القادر اشتراس رئيس الاتحاد العراقي للشطرنج سيمثل القطر في اجتماع رؤساء انبساطات الخليج العربي بالشطرنج المقرر عقده في دبي بالامارات العربية المتحدة خلال الفترة 26-24 ايلول الجاري

● رافقت فلسطين والعراق والسودان والجزائر وتونس والكويت والسعودية ومصر والمغرب عن مشاركة في اجتماعات الجمعية العمومية والمكتب التنفيذي للاتحاد العربي للفروسية المقرر عقده بغداد في السادس والعشرين من تشرين اول المقبل

● نادي الوداد المغربي سيخوض ثلاثة لقاءات ودية في كرة القدم بيقوده خلال النصف الاول من الشهر المقبل . المباريات الثلاث سيلعب منها اثنان امام الزوداد ووحدة امام نادي الصناعة

● منتخب المصا انديمصرية يزور العراق في نهاية شهر كانون الثاني المقبل ليلعب مباراتين امام المنتخب الوطني لكرة القدم تنفيذا لبروتوكول التصان لمعولود بين العراق والمانيا الديمقراطية

● تقرر ان تقام بطولة دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى يوم العشرين من شهر تشرين اول المقبل . وقد حدد الاتحاد المركزي لخمسة عشر من شهر كانون الثاني المقبل موعداً لانتهاء المرحلة الاولى من الدوري.. حتى ان تنتهي مباريات دوري اندية القطر في نهاية شهر نيسان عام 1984

3 اخبار

● ذكرت الصحف الكويتية بان اجلس الاعلى لرياضة والشباب سيمت تكمينه في الكويت اول مرة خلال الشهرين المقبلين . وأشارت الصحف الى ان الشيخ سعد العبد الله ولي العهد ورئيس الوزراء سيتولى رئاسة المجلس كما سيتولى الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الامانة العامة

● دورة الالعاب الاولمبية المقرر اقامتها صيف العام المقبل بلوس انجلوس ستكون اول دورة اولمبية تحصل جميع تكاليفها شركات القطاع الخاص.. فحتى الان تمهدت مجموعة من الشركات بتقديم حوالي (800) مليون دولار مستخدم تشييد المنشآت واسرائيل الرياضيه وغيرها من الامور في مقابل نشر اعلانات عن الشركات ونشاطاتها خلال الدورة

● لأول مرة ستقوم الصين بتنظيم سباق دري للسيارات وذلك خلال عام (1985) والمعروف ان الصين تقدمت بطلب عضوية الاتحاد الدولي لسباق السيارات خلال الشهر الماضي بهدف تنظيم السباق

العالم العربي من خلال المنافسة اشريفة بين الاخوة الابطال العرب هو الهدف الاول من اقامة البطولة وماذا عن امكانية تحطيم رقمك الذي دام طويلاً؟

ان الرّقم العربي في الـ 100 م سيحطم يوم يأتي فيه العداء صاحب الموهبة وحتى الان لم يقرر ملامح هذا البطل واتمنى من كل قلبي ان ارى من يحطم رقمي في هذه المسابقة ليؤكد ان في ارض العرب الكثير من المواهب والقدرات الفذة وهذا اليوم ليس ببعيد وافني اتوسم البطولة في ولدي الصغير احمد في المستقبل باذن الله

وماذا تعني مشاركة العراق في هذه الدورة وهو في حالة الحرب قال تعني الكثير.. تعني ان عراق العرب يخبر.. تعني ان العراق يبني بيد ويحارب بسدد.. تعني حرص العراق على المشاركة في كل تظاهرة عربية.. تعني اعتزاز العراق قائد وشعبا كالأردن ملكا وشعبا على موقفه النبيل ووقوفه دوما الى جانبنا.

وكلمة اخيرة

الشكر والاعتزاز للأردن اشقيق على استضافته لهذه الدورة بالرغم من حداثة العاب القوى واتمنى كل النجاح للبطولة .



الدوري لاجانب وتوفر للأعب الجيدة والاحتكاك المستمر مع الفرق القوية . وقد لاحظنا ان فريقى الامارات والبحرين الذين سيلعبهما الفريق العراقي تقدم مستويهما الفني ببرجات كثيرة لذا فان مهمة الفريق العراقي في تصفية لاويلد ان تكون سهلة كما يتوقعها البعض . پس يجب ان نضاهى الجهد وبذير ونجتهد من اجل الوصول الى المستوى الافضل الذي يؤهلنا لتقديم عروض الكردية الجيدة التي ترضي الجميع ومن ثم تحقيق النتائج المشرفة التي نراري سمعة العراق في الميدان الدولي

ونذكر ان عدم خوض الفريق العراقي مباريات تجريبية دولية مع الفرق الشقيقة والصديقة التي احتضرت محضرا لطروقه الخاصة.. هي العقبة الوحيدة امام الفريق.. حيث كنا نطمح بزيادة خبرة اللاعبين خاصة الشباب عن طريق الاحتكاك مع اللاعبين الآخرين.. ورغم ذلك فان اللقاءات التجريبية المخططه التي لعبها الفريق مع فرق اندية الطلبة والطهران بوقى الامن افادت كثيرا

● وقال اللاعب وعد حمودي كاينين للفريق العراقي.. ان فوزنا في دورة الالعاب الآسيوية التاسعة التي اقيمت نهاية العام الماضي في الهند جعل كل الفرق وخاصة الآسيوية حثا تنطبع وتسعى لبخروج بفصل النتائج مع الفريق العراقي باعتباره بطل آسيا وهذا يعني ان مسؤوليتنا كلاعبين تنضاض امام مشاركة العراقي في تصفيات اولمبياد لوس انجلوس لاننا سنلعب فرقا سبق ان قاتلناها وتعرف جيدا امكانية الفريق العراقي

● واكد ان المستويات الفنية التي قدمها اللاعبون الشباب الجدد الذين احتضنهم الفريق لعراقي في المعسكر التدريبي جعلتنا نتفائل بقدرة العراق لاستمرار بالمعطاء الكروي في الساحة الآسيوية ورغم ارتفاع مستوى الفرق التي سلاعبها فان الفريق العراقي هو لاجدر لتصدر المجموعة الآسيوية ومن ثم الوصول الى نهائيات لوس انجلوس

● اشباب والرياسة كانت له هذا اللقاء مع السيد عمو بابا مدرب المنتخب الوطني واللاعب وعد حمودي كاينين الفريق تحسنا عن استعداد الفريق وانطبعاتهما عن واقع الفرق التي سيعاها الفريق العربي في التصفيات وتوقعاتهما للنتائج التي ستسفر عنها

● يقول السيد عمو بابا ان الفصل 25 لاعب دم خيترهم من فرق بدية الدرجة الاولى في ضوء مستويات التي قدموها في مباريات لدوري للعوم المصلي . وتم ادخال اللاعبين في المعسكر التدريبي الذي اقيم للفريق العراقي بالمانيا الاتحادية خلال تموز الماضي من جل المعص على زيادة انضمام اللاعبين والتعرف على امكانياتهم لندية واختيار التشكيلة المناسبة . والسابقة تقال ان المعسكر التدريبي امام اللاعبين كثيرا من خلال مباريات الكثيرة التجريبية سي يعوها امام فرق الاندية لمانية من الدرجتين الثانية والثالثة وكذلك التمارين المشتركة التي اجراها مع لاعبي الفريق المصري الذي هو الآخر كالى معسكر مانيا

● وضاهف ان اللاعبين الشباب الجدد الذين تم ضمهم لأول مرة للفريق الوطني اثبتوا امكانية شديدة في المعسكر التدريبي . بل ان لبعض منهم تقوى في اندفاعه وحساسه ومثابرتة عن اللاعبين تقدما مما ادى ان تطور مستواهم بسرعة وهون شك قال تشكيلة الفريق العراقي في المباريات القادمة ستضم عددا غير قليل من اللاعبين الشباب

● وأشار مدرب الفريق العربي الى ان التطور السريع الذي حققه لاعبو الشباب في التمارين اوجت الى امكانية اشغال المعص منهم أكثر من مركز وهذا مايساعدني تطبيق او انتاج اكثر من خطة في تهجير والدفاع . اضافة الى ان اللاعبين القدامى مثل حارس ارمي وعد حمودي والمدافع عدنان درجال والمهاجم حسين سعيد مايرالون في عطاء مستويين المتوقع ان يبرزوا في المباريات القادمة

● وأوضح مدرب عمو بابا ان كرة القدم في مظلة الشطرنج العربي تطورت كثيرا في السنوات الأخيرة لأكثر من سبب منها استخدام

□ مدير المرور العام □

■ شكاوى ■

● محمد لمعي البصري - البصرة
- اتمنى ان تزور داف بقاء اعداديه
زراعة البصرة فيها معمل (والوانع به
محور) توجد فيه أحدث الآلات الزراعية
محور قائده عطلت مكث من التربة
والعجيب انها تريد بالآلات الجديدة وتم
اشياء بيت بلاستيكي (بالأسم فقط) وهو
هيكل وضعت فيه اجهزة حديثة لتأكلها
الطونة واسعة الشمس والثرية

● مديا عبد القادر - السليمانية
أنا طالبة في الثاني متوسط، موهبة
سولاق للسات، فصلتي إدارة مدرسة
من أراء الأبحاث البهنية لوجود عدة
أصبر على ركبتى مما اعتدت اشرفه على
قامات الامتحانات بأنه (غش) اعترضت
لدى السيد وزير التربية بمباريخ
83 / 5 / 29 ولم يصلي جواب حتى الآن
امنى متانة ومروية ومن المؤسف جداً
ان تدفع جهود سنة كاملة دراج الرياح

شرطي المرور يستطيع تمييز سيارات اصحاب المحلات من غيرها

رجل المرور ارتفع بوعيه وفهمه لواجباته
بفضل الأعداد الجيد والتتقيب المستمر وبما
يجعله قادراً وبحكم تواجد في الواجب قبل
فتح المحلات لأبوابها من التعرف على
سياراتهم وتدريب ارقامها لديه وحفظ نسخة
منه في مقر القاطع بغية محاسبة من يعترض عن
تنفيذ التعليمات ويترك سيارته واقفة مدة
طويلة، لأن العرص من السماح كان لاتاحة
افرصة لن لديه معاملة ومراجعة لا يستغرق
اتجازها فترة طويلة وبعبكسه فيقتضي ان يلجا
صاحب السيارة الى الموقف لتترك سيارته به

علقنا في العدد 777 حول تعليمات مرور
التي تقضي بالسماح للسيارات الخاصة
بالوقوف على اجانب الايمن من شارع الرشيد
وتمنع وقوف سيارات اصحاب المحلات
وتسألنا كيف يستطيع شرطي المرور تمييز
سيارات اصحاب المحلات من سيارات غيرهم
وكنا نقصد بذلك ان هذه المهمة صعبة على
شرطي المرور لكن نواء المرور قاسم احمد
الدาวود مدير المرور العام ارسل لنا رداً يقول
فيه (ان هذه المهمة ليست بالمهمة الصعبة على
شرطي المرور في عهد الثورة، وخصوصاً وان

■ رقابة الضمير ■ سياحة

ضحكت المرأة لشطارة زوجها..!
بينما اثار الحدث الطفل الصغير
الذي اعلن براءة احتجاجه واستنكاره
- لماذا...؟ واكمل.. عندما سنأتي ثانية
سنجد الدار اظلم.
لكن سؤال الصغير على ما فيه من
غضب والم لم يكن كافياً لايقاظ ضمير
الأب الذي اجابه بغباء..
- لا ابني.. لديهم غيرها

ثبات

بعد اسبوع سعيد قضاء مع باقي
افراد عائلته في المدينة السياحية
الجبانية قرر وزوجته العودة ثانية في
فرصة اخرى... فتكاليف الإقامة في بيت
من البيوت التابعة للمؤسسة العامة
للسياحة لاتكاد تشكل قيمة تذكر امام
مانمعا به وباقي افراد الأسرة من راحة
ومتعة... جمعت المرأة حوائجهم
الخاصة تلفت الرجل يمنة ويسرة.. ثم
مد يده الى مصابيح الأنارة.. خلعها من
امكنتها ودسها في إحدى الحقائب..

■ مشكلة سيارة ■

للمواطن لازم سلمان صاحب
السيارة المرقمة 65997 بغداد
رينو 12 موديل 75 مشكلة مروح
من الشركة العامة لسيارات
حلها. السيارة تضررت في حادث
بناربخ 83 / 6 / 5 وتحتاج الى
مواد (بوش ويستم) وقد راجع
كثيراً للحصول عليها واخيراً
انقوه بان المواد وصلت المخزن
رقم 10 والبيع سيكون يوم
83 / 8 / 25 لكن في اليوم المذكور

عندما راجع المخزن قالوا له
امواد غير متوفرة.. المواطن جاء
من المخزن الى الف باء مباشرة
يسألنا كيف نعدت المواد وقد
جاء في اليوم المحدد..



شاهدنا «العجب» في بيع السيكاير في الديوانية

يفاجأ الذي يزور مدينة الديوانية هذه الأيام بظاهرة لامثيل لها في أي مدينة أخرى وهي توفر السيكاير وخاصة سيكاير سومر في كل المحلات ويسعرها الرسمي 180 ملساً وهي معروضة في واجهات المحلات مع لافتات تشير إلى أن السيكاير متوفرة وكل يوم وبدون انقطاع

كان هذا هو الذي شاهده محرر هذا الباب ورغم أنه لا يدخن فقد طلب من صاحب أحد المحلات شراء علبة سيكاير ليثبت للزملاء في «الف باء» صحة ملاحظته شخصياً في الديوانية.

لكن الذي لم يكن يتصوره «العقل» كان جواب صاحب المحل ثم المحلات الأخرى (أن هذه السيكاير ليس للبيع وإنما للعرض فقط) وسألهم متى البيع أدن ؟

قالوا صباح كل يوم والبيع فقط 50 علبة فقط ولكل شخص علبة واحدة. وبعثاً حاولنا فهم هذه العملية «الغريبة» التي تضرطها الجهة المسؤولة عن توزيع السيكاير في الديوانية على الوكلاء... هل تريد الدعاية لمدينة الديوانية، أو للسيكاير، أو لتعذيب المسخين وجعلهم يتركبون السيكاير حرصاً على صحتهم... أو للقضاء على احتكار السيكاير

أن الذي يحدث الآن في الديوانية أن كل المدخن يجب أن يكونوا أمام ابواب محلات الوكلاء في ساعة محددة صباح كل يوم وخلال 10 دقائق نباع الخمسين علبة ومن لا يحصل على علبة فلينتظر إلى صباح اليوم التالي في لوقت المحدد تماماً

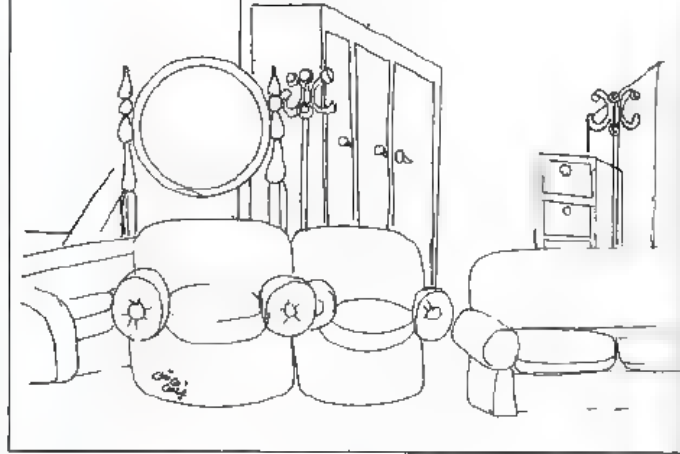
الذي نقترحه على وزارة الصناعات الخفيفة والشركة العامة للدخان العراقية ملاحظة هذا الأجراء «العجيب» والقائه فمسألة اثبات توفر السيكاير لا يمكن أن تكون عن طريق إجراءات تتعب المواطنين وتعطل أعمالهم

ولو طبقت عملية البيع هذه لاسمح الله على مواد وبضائع أخرى لكان هناك برنامج يومي لآباء الديوانية يتركبون أعمالهم ووظائفهم ويتنقلون من وكيل إلى وكيل من الصباح حتى الليل



معروض الاثاث

المركز المتخصص للترفيه



■ غير صحيح ■

اتصل بنا عدد من المواطنين يشتكون من أن البعض يبيع صندوق البيسي كولا بسعر 1,200 دينار حيث أن سعره الرسمي 800 ملس، وقد اتضح لنا أن ذلك غير صحيح إطلاقاً وأنه لا يوجد وكيل يبيع الصندوق بسعر 1,200 دينار في كل بقعة بل يبيعونه بسعر 1,500 دينار وفي منهي 17 تموز أول شارع الحرية بسعر 1,800 دينار

■ الاشتغال في السوق الحرة ■

ابلعتنا عدداً من المواطنين أن هناك (مهنة) جديدة لم تكن نعرفها من قبل هي الاشتغال في السوق الحرة بدون دوام وبدون راتب. فقد سمحت السوق الحرة لغير العراقيين بالشراء منها في الوقت الذي يشاؤون وبالكمية التي يريدونها وبالهوية وليس بجواز السفر. ولذلك أصبح من المألوف أن يدخل الشخص إلى السوق الحرة 20 أو 30 مرة كل يوم (حسب شطارته وما معه من عملة اجنبية) يشتري الحاجيات وخاصة السيكاير ليبيعها في الرقاق المجاور باضعاف ثمنها ثم يعود مرة أخرى وهكذا يقترح المواطنون دراسة هذا الموضوع ووضع موازنة بين أهداف السوق الحرة لامتصاص العملات الأجنبية وبين ما قد يحدثه هذا الذي يجري من سلبيات واستغلال.

■ ردود ■

- حول شكوى المواطن صباح حمود (الساحل الشرقي قضاء الشروقاط) طلبت توزيع كهرباء محافظة نينوى اعلامها بموانه (الرسمي).. ونص نرجو المواطن مراجعة مقر المديرية في الموصل ليتسنى لها التحقيق في شكواه
- المواطن محمد حسن كاظم مدينة الحرية رسالتك احييت الى السيد وزير الداخلية شخصياً ونحن بانتظار الاجراءات

● صبحي ياسين - وزير الصناعة والمعادن، دعا الدوائر المعنية الى التنسيق مع المؤسسة العامة للكهرباء عند اقبال الطاقة الكهربائية الى مشاريع لجعل الموصفات لمحطات الكهرباء والشبكات والمعدات منسجمة والمواصفات المعتمدة في المؤسسة... السيد الوزير اوضح ان المؤسسة ستعتذر عن استلام أي مشروع مالم تتم المصادقة المسبقة على

اخراائط والمواصفات التي تنفذ بموجبها تلك المشاريع ● ● الاجتماع السنوي الثامن لمحاظلي البنوك العربية انعقد في العاصمة التونسية الاسبوع الماضي .

تضمن جدول أعماله دراسة لفصل البدائل لتشجيع وتبعية التجارة بين الاقطار العربية في ضوء مذكرة صندوق النقد العربي بهذا الخصوص ومتابعة

موضوع اسعار الصرف بين العملات العربية وتقرير مصرف الديار الحسابي العربي وتغاثم الحطاب العربي الموحد الذي سيمناقش في الاجتماع السنوي لصندوق النقد الدولي الذي سيعقد في العاصمة الامريكية الشهر الحالي ● ● مسودة لائحة بغداد... تم ايجارها ضمن مشروع المصور العربي للموارد المالية، من المقرر طاعتها هذا

في قلعة اربيل

افتتاح اول متحف حضاري في احد الدور التراثية



في قلعة اربيل افتتحت مديرية آثار وتراث محافظة اربيل اول متحف حضاري في احدى الدور التراثية التي اجريت صيانتها من قبل مشروع تطوير القلعة، والف بناء قامت بزيارة المتحف الحضاري والتقت بالسيد كفعمان رشاد المفتي مسؤول العلاقات في مديرية آثار المحافظة الذي قال .

يعتبر هذا المتحف الاول من نوعه في المحافظة ويضم خمس قاعات تمثل معروضاتها الادوار التاريخية التي مرت على بلاد وادي الرافدين ومنها ادوار فجر السبالات والادوار السومرية والآشورية والحورية والاسلامية .

في القاعة التي تشمل معروضاتها ادوار فجر السبالات (2350 / 2850) ق.م، عرّضت مجموعة من الاختام السلطانية ومجموعة من الصمغين والادوات الفخارية الملونة التي تعود الى عصر العبيد .

وفي القاعة السومرية عرّضت مجموعة من المعين والآثار الفخارية التي تعود الى العهد البابلي القديم وكذلك طابوقة سخترية باسم الملك السومري (اورغور) مؤسس سلالة اور الثالثة

أما في القاعة الآشورية فقد عرّضت مجموعة من الاراسي ووروس التسميات والرماع وشانجر من المعين ومجموعة من القطع المعينة التي تمثل زخارف زحمت اشكال حيوانات تعود الى العصر لاشوري الحديث .

وفي القاعة الاسلامية عرّضت مجموعة من القوارير الزجاجية مختلفة الاشكال والحجوم وكذلك الاواني النحاسية عليها اشكال ونقوش بارزة تمثل الادوار الاسلامية المختلفة ويضاف وعرضت في المتحف كذلك مجموعة من الآثار التي تم العثور عليها أثناء التنقيب في تل (قالبج) أعلا الاثري بربيل وتضم احجاراً كريمة ومجموعة من الخزف والصنف وأثافخارية ملونة مع اشكال حيوانية وجرية محروطة .

كما عرّضت في المتحف قطع من الآثار عثر عليها أثناء تسوية موقع بوابة القلعة القديمة ومن بينها مجموعة من الاواني الفخارية وجرية كبيرة عليها نقوش بارزة وجميلة .

اضافة الى مجموعة من التماثيل الاسلية التي هي من آثار منطقة المضفر

حكاياتهم

حسين جميل يحاضر عن حقوق الانسان بالوطن العربي

■ احمد عزت الاعظمي.. دراسة موثقة

عن القضية العربية

○ حسين جميل... من كبار المحاضرين العراقيين، لبي دعوة مركز دراسات الوحدة العربية للمشاركة في ندوة ازمة الديمقراطية التي ستعقد في (العماسول) بجزيرة قبرص بالسادس والعشرين من تشرين الثاني القادم محاضرة السيد جميل ستحمل عنوان (حقوق الانسان في الوطن العربي). المعوقات والممارسة ● ماروق الحريري.. اللواء الركن،

صدر له كتاب جديد بعنوان حملات الحرب العالمية الثانية مع الدروس المستفادة منها وهو الجزء الاول من سلسلة كتب ستجمل هذا العنوان اللواء الحريري كرس الجزء المطبوع للبحث في الانتصارات التي تحققت للمحايبي الراص الاور من الحرب

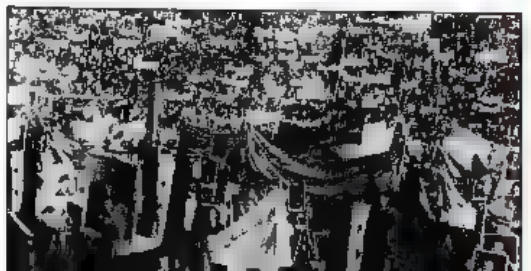
○ طائب العقيب ودوره في تاريخ العراق الحديث. رسالة الماجستير

في الاتحاد العام لنساء العراق

فعاليات واسعة بمناسبة رد العدوان

يوصل الاتحاد العام لنساء العراق تقديم فعاليات مختلفة التي عطلت كل الاصعدة بمناسبة الذكرى الثالثة لرد العدوان الايراني على قطنا . اقيم حفل فني للاغنية السياسية والرقص الشعبي شاركت فيه عدد من الفرق الفنية، فيما سيقام مهرجان للفروسية وافتتاح اسواق شعبية. تقول السيدة الهام عبد الحميد مسؤولة امانة الثقافة والاعلام ان فعالياتنا واسعة. ضمت عرضاً لمختلف اصدارات الاتحاد وكتب ويوستراپ على قاعة التحرير اضافة الى امسية للشعر القريض وبيان سياسي اهدرناه بهذه المناسبة

في عصور ذلك شهدت فروع الاتحاد اقامة اسابيع اعلامية ضمت حفلات فنية، معارض للصور الفوتوغرافية، مهرجانات للشعر، تكريم عواش الشهداء والمفكرين والمقاتلين الانطال.



○ برعاية السيد طه ياسين رمضان احتفالات كبيرة باليوم العربي للنخيل

● يبرع السيد طه ياسين رمضان، النائب الأول لرئيس الوزراء، احتفالات القدر باليوم العربي للنخيل والتمور الذي سيجري في الخامس عشر من الشهر الجاري.... سيتضمن الاحتفال كلمات للسادة وزير الزراعة والاصلاح الزراعي، مدير عام هيئة ليستنة والغابات، أمين عام لاتحاد العربي للصناعات الغذائية ومدير عام مركز البحوث الزراعية والموارد المائية إضافة الى زيارة أحد الحقول، مهرجان غرس فسائل النخيل ومعرض المكائن والآلات المستخدمة في الحقل والاطلاع على المعرض العام للنخيل والتمور.

● وفي غضون ذلك ستقام ندوة علمية وعرض تحقيقات تلفزيونية على إحدى المزارع المتخصصة، وأعلن د. سفير عيد الحميد مدير عام مركز البحوث الزراعية والموارد المائية بأن يوم 9/15 سيكون يوماً عربياً للنخيل ستقيم خلاله فعاليات متنوعة إضافة الى استعراض مجسم النشاطات المتعلقة بالتمور ومنح جوائز لأفضل الجهود المدولة في هذا المجال



محافظ النجف رئيساً لجمعية فلاحية تعاونية

ضمن اطار الانتخابات الديمقراطية التي جرت لانتخاب أعضاء جدد للجمعيات الفلاحية التعاونية في محافظة النجف التي حضرها الرفيق محمد حمزة عضو القيادة القطرية للحزب، فاز السيد عزيز صالح التومان محافظ النجف بالأجماع لرئاسة الجمعية الفلاحية الحضرية

قال الرفيق محمد حمزة وهو يقدم تهنئة للسيد التومان ان من حق كل مواطن انصافه الطبقى فلاحي ان يرشح في انتخابات الجمعيات الفلاحية التعاونية وفق القانون لتعزيز روح الديمقراطية التي سادت الانتخابات في عموم القطر، كما انه يعزز الانتماء الريفي ويبقى على صلة التواصل المصالي والاجتماعي والانتاحي للفلاحين.

حسين الأنصاري



في ميونيخ الرحال يتسلم جائزة نصب الجندي المجهول



يغادر بغداد الاثنان القادم الى ميونيخ النحات العراقي خالد الرحال ليحضر الاحتفال الكبير الذي سيقام في الخامس عشر من الشهر الحالي بمناسبة فوز نصب الجندي المجهول كأفضل عمل فني في العالم انجز عام 1983

قال الفنان الرحال ان هذا الفوز لم يكن لوراء في كلفان بقدر ما هو تكريم للعراق الذي يحقق الانتصارات على كافة الاصعدة وفي كل المجالات وأضاف ان هذا الفوز ليس غريباً ابداً فارض العراق انبعث منها الالهام والنور لبعالم منذ فجر التاريخ وانني شخصياً كنت اتوقع لنصب الجندي المجهول ان يحظى بهذا التكريم الرائع فهو افضل الاعمال التي نفذتها لحد الآن

المكويين امتتح في اربيل وسبقيل فيه ممن سراح اعمارهم ما بين 6 - 12 سنة ليتولى اعدادهم مهنيًا داخل ورش عمل فنية كالصرب عن الآلة اطباحة والتجارة وصناعة الصيرران

■ (المحرر) ■

العام وهي تغطي الأراضي العراقية وقد تمت مناقشتها في الاجتماع الذي عقد في عمان مؤخرًا واتفق على اصدار بعض التعديلات عليها ● نقابة الصحفيين العراقيين ● طلب من المؤسسات الاعلامية ترشيح عدد من المراء لتغطية وقائع دورة بوس اسكولس الائمة عام

1984 ● ● معهد جديد لرعاية وتأهيل



واهتم حديث قائلًا ويضم المتحف مكتبة متخصصة تضم أكثر من خمسة آلاف كتاب يتناول تاريخ وراث العراق والمخططة بصورة خاصة وبمختلف اللغات بقى ان نذكر ان المتحف بدأ ومد افتتاحه يستقطب اهتمام الزوار والسياح وقد حظيت معروضاته بأعجاب الوفود التي زارت المحافظة ومنها الوفود اصحفية والعربية والاجنبية

طارق ابراهيم شريف
مراسل الف باء - أربيل

المتحف يمثل ادوار فجر السلالات ويضم مكتبة متخصصة

الحكومة البريطانية بشرها مضي سنوات طويلة عن الاحداث التي تتعلق بها الوثائق تركز على كل الاسباب واسواق والنتائج التي سببت على اول انقلاب عسكري قاده الفريق بكر صدقي لاسقاط ودارة المرحوم ياسين الهاشمي وقيام حكومة السيد حكمة سليمان سنة 1936 وهي فترة مشهورة بكثرة الاحداث القامضة والمثيرة التي لا تزال الاحكام متمسكة حولها ويستساعد هذه الوثائق على كشف العديد من الاسرار التي رافقت تلك الاحداث

○ أحمد عزت الاعظمي... مؤرخ القضية العربية، انفتحت احدى دور النشر مع احد المواطنين على القيام بإعادة طبع الاجراء السنة من كتابه التاريخي الموثوق (القضية العربية) والتعليق عليه والتمهيد له بتقديم ضافية، واحياء هذا الكتاب يأتي بمثابة تكريم للاعظمي الذي خدم القضية العربية في كل العهود التي عاصرها

(صحفي)

التي احزها الطالب حسين هادي النشلاء من جامعة عين شمس بمههورية مصر العربية شرعب حتى دور النشر القاهرية بطبعها وبشرها... الفقيه من اهم الشخصيات التي لمعت في مطلع القرن العشرين على المسرح السياسي وكان حد الموشحين لتولي عرش العراق وقد كتبت عنه دراسات متعددة في اللغة الانكليزية

● بجدة فصي صغيرة .. ستصدر له خلال الاسابيع القادمة ترجماته للوثائق البريطانية اسرية اني سمحت



أحمد عزت الاعظمي

عز الدين الحارثي

■ ملامح من بغداد

حين ساهمت (الكاريات)

في المجهود الحربي!

قصة صورة عمرها نصف قرن تنشر الآن



يكر صدقي

لم تكن حركة مايس 1941 حدثاً متعزلاً عما سبقه من أحداث الهت بالبلاد... ولا كانت، الحركة، تملوي على فعل داخلي فحسب، وإنما كان لها تفاعل مع مجريات أحداث العالم، بهذا القدر أو ذلك وخاصة فيما يتعلق بالجانب الإنكليزي أو الألماني. وقبل هذا وذاك الجانب الوطني وتحريك انقوى الوطنية والقومية ضد قمة السلطة وما تبنت من نوايا لربط البلاد أكثر مما كانت عليه بالعجلة الإنكليزية

فقد سبق الحركة، أو الثورة، انقلاب (يكر صدقي) عام 1936 ومقتل (جعفر العسكري)... ثم الانقلاب المعاكس ومقتل (يكر صدقي)، بعد ذلك مقتل (الملك عاري الأول). ثم إعلان الحرب العانية، لتسبب عام ١٩٤٠ كل هذه الأحداث المتتالية مركت آثارها عن الحو لسياسي اعلم وعلى لحركة لوطيه بشكل خاص فساعد على مفجر الموقف صعبوا الى أحداث مايس ومن ثم اواجبه العسكرية د العراق وبريطانية العظمى

ولم يكن التدخل كليري في شؤون العراق الداخلية بالا الغريب... أو غير المتوقع ولهد أيضاً، يكن عربياً دخول جيشنا السط حاله ا جابهة والمواجهة، رغم بساطة تسليحه وقلة معداته، وعتاده مع الانكليز، وقساعاً عن تراب الوطن العالي. وكذلك انتفاضة الشعب ايضاً، نكل فصائله الواعية وغيرها وتلاحمه مع الجيش وأستاده بالعزيمة والاقدم وبذل كل ما لديه لنصرة قضية العراق والوطن اعربي

كانت البساتين المظلة على دجلة - في جانب الكرخ - ابتداءً من المكان الذي فيه لا ر ساحة حماد شهاب وحسب المكان الذي يتنصب فيه ايضاً (تعثال عند حصر الكاظمي) كانت هذه

البساتين (ساترا) لوجداث من الجيش العراقي اتجعت مواضعها بني اشدر البواكه والخيول (متحصنة) سبياج (الطوب) ادي يحيطتلك ابستين

وكان معظم جنود هذه الوجدات المتحصنة د حل هذه البساتين، من أهالي بغداد وصواحيها لهدا كس شري عريات (الكاري) (الصاعدة) من بغداد - و (المارة) من الكاظمية.. تتوقف، على غير عادتها، عند ابواب تلك البساتين (لتفرغ) ركبها من الشباب والشيوخ والنساء، وهم يعملون (صفر طاسات) الطعام... و (الصاليك) و (الزبائل) وما فيها من الملابس والسكرات والصابون وأمواس الحلاقة - (وشوية خرجية) لآخوانهم وأندتهم الجمود المواعدين، من خلال هذه المعمة لقومية داخل هذه البساتين، وغلي رأس كل واحد منهم (خودة) وبها شكل عصن صغير للتمويه

كانت عريات (الكاري) هذه تجربها للخيول - كل عرية يجرها حصانان - في الايام العادية.

ولما كانت هذه (الكاريات) تمتلكها شركة هلية، فقد كانت الرقابة مشددة، من من اصحابها على العاملين فيها بدأ كان (الجابي) لايتساهل في موضوع الاجرة - وكانت عشرة فلوس عن الراكب الكبير واربعة فلوس (عانة) عن الصبي.. وكان كثير من الركاب يتنزل من (الكاري) سجيرواً في الطريق، حينما لا يملك اهرة الركوب.. ومن الصبية من كان يحتفي في هذا الجانب اوداك من لعنة الا انه سرعان مايلذعه السوط (القمجي) الذي يتناوله (الجابي) من اسائق (العريسي) لـ (تظلم) حواس (الكاري) من ركاب (القمج) غير ان هؤلاء (الجابة) صاروا يتساهلون مع من لا يملك الاجرة من الركاب خلال تواجد

■ نافذة على الفن

امسيات غنائية عراقية في القطر الكويتي الشقيق

برامج جديدة عن الموسيقى العالمية عبر F. M

اعدها خمير الساري يشرجهما فاضل صابر المسلسل يقع في عدة حلقات يشترك فيه جعفر السعدي فوزية الشدي، المسلسل يركز على روح الشهامة والقوة لدى الانسان العراقي ○ اذاعة F. M في بغداد ستقدم ثلاثة برامج جديدة عن الموسيقى العالمية فنناول بالتحليل السمفونية الاولى وحتى التاسعة ويقدم الاحد الساعة ٨ مساء ويعد يوم الاربعاء، اما

○ شركة المشروعات السمبلحية في القطر الكويتي الشقيق .. اقامت امسيات عراقية شاركت فيها فرقة المقامات العراقية بقيادة الفنان الحاج هاشم الرجب وفرقة قهوة عزاوي والمطرب ياس خضر الى جانب مجموعة من الفرق العربية والكويتية التي شريك باحياء هذه الحفلات

● الزمن الصعب رواية عادل عبد الصار

■ ايام زمان

صحفي

معروض للايجار



○ نشرت مجلة «قرنديل» التي كان يصدرها الزميل صادق الازدي ايام الحكم الملكي هذا الخبر عطلت وزارة الداخلية زميلتنا «جريدة العالم العربي» لمدة ثلاثين يوما وبهذا اصبح صديقنا الاديب الاستاذ عبدالقادر البراك من العاطلين وقد اعلمنا بأنه على استعداد لوضع مواهبه تحت تصرف من يشاء من الصحفيين.. على شرط واحد لاعلاقة له بالبلدة وذلك هو ان لايفرض عليه الكتابة في المواضيع التي تتعارض ومعتقد الوطني عين.

■ المناسبة عيد الأضحى المبارك

بضائع و سلع وفيرة بالأسواق المركزية

○ اتخذت المنشأة العامة للأسواق المركزية إجراءات سريعة لضخ بضائع و سلع خاصة بعيد الأضحى المبارك وبذء موسم الشتاء واقتتاح المدارس. أعلن ذلك السيد غالب محمد الرازي مدير عام الأسواق المركزية وأضاف أن كميات كافية ومتشكيات مختلفة من الملابس الرجالية والولادية والنسائية والأطفال وكذلك التشكيات السلعية المرتبطة بهذه المناسبة كاللعب والساعات والكاميرات والأقلام والحلويات ستطرح عبر منافذ أسواقنا التابعة لمنشأتنا

○ أكد السيد الرازي أن كميات من المواد الاستهلاكية الخاصة بالدراسة من المنهجيات الوطنية والمستوردة منها ملابس الزي الموحد والصداري والقمصان، والأحذية والحقائب المدرسية بمختلف أنواعها كذلك القرطاسية والمكتبية المتنوعة ستكون بين أيدي المواطنين إضافة الى كل ما يحتاجه الموسم الشتوي من الملابس والأقمشة بكلفة الأنواع

سلام اشماح

■ يوسف عمر بخير

وسيقدم حفلاته في خان مرجان قريباً



○ غادر مطرب المقامات العراقية يوسف عمر، مستشفى النعمان سليماً معافاً بعد الحادث المؤسف الذي تعرض له في منطقة الأعظمية .

قال (أبو يعقوب) الذي زارته (الف بقاء) بداره للأطمنشان على صحته أنه يشكر كافة الأطباء والعاملين في مستشفى النعمان التي أضاف فيها أسبوعاً للعناية الفائقة التي لقيها والجهود التي بذلت طيلة مكوته هناك .

○ الفنان يوسف عمر سيزاول مشاطه المعتاد في (خان مرجان) قريباً وسيقدم مجموعة جديدة من المقامات العراقية التي مرع بدارها طيلة ربع قرن مضت

■ الناس والجريمة

الحكم باعدام سارقين في بابل

○ عندما حاول المتهم (جمال عيد سيف) في الساعة الرابعة صباحاً فتح أحد المحلات التجارية في محافظة بابل لسرقة ما بداخلها من أجهزة كهربائية، ألقت دورية من شرطة مكافحة الإجرام هناك القبض عليه ولدى التحقيق معه اعترف أنه ارتكب عدة جرائم سرقة بالاشتراك مع المتهم (جميل عيد المهدي موسى)، الذي قبض عليه أيضاً ولدى إجراء التجري بدارهما عشر على (23) ساعة يدوية وبعض المواد المنزلية والكهربائية

○ أقال المتهمان أنهما تمكنا من سرقة (23) محلا تجاريا ولقنا ببيع بعض المواد المسروقة الى المتهم (ع م ح) الذي قبض عليه أيضاً لحيائته أمراً لا مسروقة وبعد تصديق اعترافيهما من قتل قاضي التحقيق أحيلا الى رئاسة محكمة الثورة لقررت -

الحكم عليهما بالاعدام شنقا حتى الموت وفق المادة 443 ف 5 ق ع المعدلة بالفقرة (3) أولاً من قرار مجلس قيادة الثورة 1631 في 980/10/30. وهكذا ينال الجرمون القصاص العادل

(المخبر مجهول)



ما تكون فجراً . وكذا، في تلك الفترة، ساء على (السلطوح) بدا كست (صعدرات الادار) شيئاً صرعياً لبعض الناس والحالين... والبعض الآخر منهم كان يهرع من مرأشه الى تسلق سياج السلطوح (التيه) لمشاهدة الطائرة او لطائرات لميرة والتي كانت تحل في علو مناسب بحيث يمكن رؤيتها بشئ من الوضوح

ولاربت أذكر ذلك أجار لسطح (إسماعيل لكصاب) لدي كاست ترعجه صفارب الاند ر و لعارب سينقص من مرأشه ويسحب (صعدسه) من تحت رسادته، حيث لمح طائرة تحوم في الجو، ويروح يطلق عليها النار وهو ألسج فوق اسطح... فيسب ويلع، موجهاً كلامه ورصاصة، الى الطائرة ومن فيها (لن موكم وأبو انانكم علينا حي ديم هي خنازير ولد الحصار) "

يقول بعض (الرواة والمؤرخين) بأن سبب توقف عربة (الكري) هذه في هذا المكان كل متعة نسقوط (فردة موتي) من (القاط كالفاتي) من العربة وقد ادر (العربي) بعد الحادث الطاريء فتوقفت (العربية) وانتقلت (بوتن) الراكب فاستغلها (المصور) فرصة لا تعوض . عاشت أكثر من نصف قرن لنص البيا هذه الصورة المادرة

الجيش في هذه البساتين... وكاسروا يمتبرون تساهلهم هذا من باب (الوجب الوطني) ... أو مساهمة منهم في (الجهود الحربي) !!

كاتب القارات الجوية الانتكيرة غالباً

■ بساتين الكرخ

(سواتر) طبيعية

ضد قوات الاحتلال !



عيد الحسني الكافلي

الانتداب البريطاني ونضاله ضد الهجرات الصهيونية الى فلسطين المحتلة ● عباس جميل .. سجل عدداً من اغانيه القديمة للتلفزيون منها «عين بعين»، «حاسيني على الأيام»، «جاوين اهلته»، الفنان رضا علي سجل هو الآخر بعض من اغانيه القديمة اخرجها حمادي محسن

○ طارق الحمداني. يشارك في مسلسل «حياة صالحة» الذي كتبه عبدالباري العمودي ويخرجه عبد الهادي مبارك وهو يقع في 12 حلقة سيقدم قريباً من على الشاشة الصغيرة

البرنامجين الآخرين فهما كلمات واغاني وبرنامج عطلة نهاية الأسبوع، يشرف على البرامج مقداد عيد الرضا

● حذور الحب... مسرحية عنائية تأليف ب. ابراهيم البصري والحن سليم سالم وعلي عياده سيقدم قريباً ضمن مشاط المسرح العسكري... اشترك في

المسرحية حشد من الفنانين ○ عواد علي انتهى من إعداد مسلسل عن رواية (اليلثا) مؤلفها الفنان قاسم ويقع المسلسل في 15 حلقة سيقدم ضمن تغطيات إذاعة بغداد عن بصال الشعب الفلسطيني اسان



المرفأ

المرفأ، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من
الايواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

امتحان المعرفة

مذه كنى والقباب ثلاثة
من اعلام العرب
المشهورين فهل تعرف
اسمائهم

امامك اسماء ثلاثة من
الزلفات المشهورة فهل
تستطيع معرفة اسماء
مؤلفيها

هذه اسماء معروفة
لأشخاص ومدن وعظم
وقنون، وقد سقطت بعض
حروفها لسبب او لآخر
فهل تستطيع اعادة تلك
الحروف ومعرفة الاسم
النقاط التي بينها خط
مائل تعني سقوط حرفين

1 - ما اسمه
أ - ابن بطوطة
ب - ابن بشكوال
ج - الأبريسي

2 - من المؤلف
أ - البطة البرية
ب - الحامع لمفردات
لادوية والأغذية
ج - امرأة الرمان في تاريخ
لأعيان

3 - الحروف المفقودة
أ - ال... دا... /... ..
ب - جا... اي...
ج - أكا... /... م...

روضة الشعر

قال الصمة بن عبد الله، وهو من شعراء العصر الأموي
تفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى وقيل لتجد عندنا ان تودعا
ولما رايت البشر اعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحزن نزعنا
تلفت نحو الحي حتى وجدني وجعت من الاصغاء ليثا واخذنا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسيلنا معا
واذكر ايام الحمى ثم انثنى على كبدي من حشية ان تصدعا
فليست عشبات الحمى برواجه عليك، ولكن خل عيتيك تدعنا

وقال عمرو بن معد يكرب وهو من الشعراء الفرسان قبل الإسلام ويعد:
اشاب الراس ايام طوال وهم ما تضمنه الضلوع
وسوق كتيبة دلفت لآخرى كأن زهاءها رأس صليح
اذا لم تستطع شيئا فدمه وجارزه الى ما تستطيع

كان معن بن زائدة من أجواد العرب المشهورين وفرسانهم وقد مدحه الشعراء
لكرمه واكثروا في ذلك، ومن أجمل ما قيل فيه قول الشاعر:
يقولون معن لانكاه لاله وكيف يزكي المال من موبائله
اذ حال حول لم يجد في دياره من المال، الا تكروه وجعائله
تراه اذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي انت نائله
تعود بسط الكف حتى لو انه أراد انقباضا لم تطعه انامله
فلولم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها، فليترك الله سائله

خدمة عسكرية



الفيباد مارشال الكويت (فردريك جون رانجل) (- 1784
1877م) دخل سلك الجيش الألماني بضمه (12) سنة ومرتبة
ملازم وظل يخدم فيه مدة (81) عام لمحتواصلة، وهي أطول
مدة يقضيها إنسان في الجيش.

ممنوع الجلوس



جاكوب ريمان (1668-1743م) مؤرخ ألماني
شهير كان الجلوس على الكرسي يسبب له ألما
شديدا فأصدر أمرا برفع كل ما في قصره من
كرامي وظل طيلة (30) عاما يرفض الجلوس
على أي كرسي وحتى وفاته عام (1743)

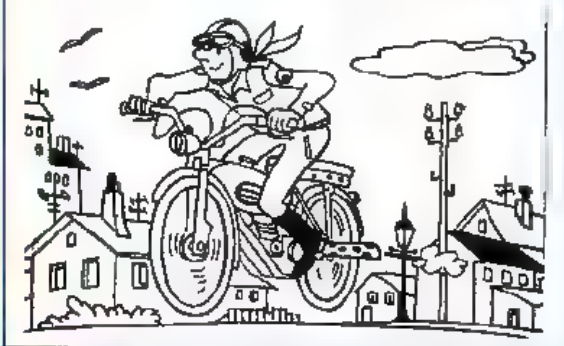
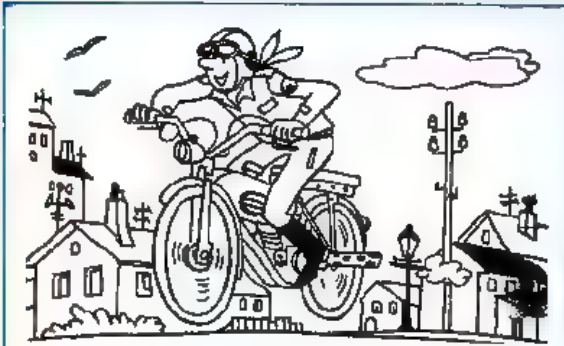
المفا

تشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل
والنفس، فوضعنا لك باب «امتحان المعرفة» نرجو
أن يحوز رضاك، وتكتب لنا باقتراحاتك

غرائب

يحتوي جسم الإنسان على ما يعادل 60٪ من الماء، و 39٪ من المواد العضوية، و 1٪ من المواد المعدنية، وإذا أخذنا جسمًا بوزن 70 كغم بحدقيه 45.5 كغم من الأوكسجين، 12.6 كغم من الكربون، و 7 كغم من الهيدروجين و 2.1 كغم من الأوزون و 1 كغم من الكالسيوم، و 0.7 كغم من الفسفور، و 0.214 من البوتاسيوم، 3 غرامات من الحديد و 3 غرامات من المغنسيوم و غرامين من الزنك وغيرها من المواد المعدنية
وقد قال أحد الكيميائيين أنه يستطيع أن يصنع من المواد التي يتألف منها جسم الإنسان :
5 كغم من الشمع، 780 قلمًا من اقلام الفحم، 7 مسامير 820 ألف عود كبريت، 20 قطعة ملح صغيرة، 50 قطعة سكر، 42 لترًا من الماء

فروقات الرسم



بعد أن اكمل الرسام الصورة الأولى فقد أعاد
رسمها محدثاً بعض الفروقات، الآن دقق النظر
لتأشير تلك الفروقات

إن في القصص لعبرة

قال اسحاق الوصلي لما افست الخلافة الى
المأمون، اقام عشرين شهراً لم يسمع حرفاً من
الفناء، ثم كان أول من تعنى بحضرته أبو عيسى،
ثم وأظلم على السماع وسأل عني، فخرجني
بعض من حسدني، فقال: ذلك رجل يتيه على
الخلافة فقال المأمون مالمقى هذا من التيه شيئاً
وأمسك عن ذكرني، وجفاني كل من كان يصليني،
لا ظهر من سوء رأيي، فأضر ذلك بي حتى جاني
يوماً أحد اصدقائي فقال لي أنتاذن لي اليوم في
ذكرك؟ فقلت لا، ولكن غنه بهذا اشعر، فانه
سيبعثه على أن يسالك: من اين هذا؟ فيفتح لك
ماتريد، ويكون الجواب اسهل عليك من الابتداء.
فمضى الرجل حتى اذا استقر به المجلس عناه
اشعر الذي أمرته به، وهو.

يامشرع الماء قد سدت مسالكه
أما اليك سبيل غير مسدود

لحائم حار حتى لاحياة به

مشرد من طريق الماء، مطرود

فلما سمعه المأمون قال: ويحك، إن هذا؟ قال
ياسيدي لعبد من عبيدك قد جفوت وطرحته؟
قال اسحاق؟ قلت. نعم قال: ليحضر الساعة.
قال اسحاق فجاءني الرسول، فسرت اليه، فلما
دخلت، قال: ادن، فدنوت، فرفع يديه ماذهما
فاتكأت عليه، فاحتضني بيديه، وأطهر من
اكرامي وبري مائل اظهره لي صديق مواس
لسرني.

اجوبة امتحان المعرفة

1- المأمون 2- اسحاق الوصلي 3- المأمون 4- اسحاق الوصلي 5- المأمون 6- اسحاق الوصلي 7- المأمون 8- اسحاق الوصلي 9- المأمون 10- اسحاق الوصلي 11- المأمون 12- اسحاق الوصلي 13- المأمون 14- اسحاق الوصلي 15- المأمون 16- اسحاق الوصلي 17- المأمون 18- اسحاق الوصلي 19- المأمون 20- اسحاق الوصلي

مثال وحكاية

1- أعلم بمسئ القصيص،
والعسى انه عارف بموضع
صاحبه، واقصيص منابت الكفاة
ولا يعلم ذلك الا من له علم بأمور
السات وموضع وجوده.

2- كل فتاة بابيها معجبة،
يصرب في عجب الرجل يأفله
وعشيرته وفي تفضيله الشيء يفاخر
به دون سواه

وأول من قال ذلك العجفاء بنت
علقة، وذلك انها وثلاث نسوة من
قومها خرجن الى روضة يتحدثن
فيها، وكان الوقت ليلاً داهم زاهر،
والليلة طلة ساكنة، فلما جلسن
قلن: ما رأينا كاثلية ليلة، ولا كهذه
الروضة روضة اطيب ريحا ولا
انضر، ثم افضن في الحديث قلن:

اي النساء افضل؟ قالت احداهن:

الودود الودود، قالت الاخرى:

خيرهن ذات الفناء وطيب الثناء

وشدة الحياء، قالت الثالثة خيرهن

السموع النفع غير الموع قالت

الرابعة خيرهن الجامعة لاهلها،

الوادعة الزافعة لا الواضعة، قلن:

فأي الرجال افضل؟ قالت

احداهن خيرهم البطني الرضي

غير المقت، قالت الثانية خيرهم

السيد الكريم، ذو الحسب
الصميم، والمجد القديم، قالت
الثالثة خيرهم السخي الوفي الذي

لا يغير الحرة ولا يتخذ الضرة، قالت
الرابعة وليكن ان في ابي لمعتن.

كرم الاخلاق والصديق عند التلاق.

ويحمده اهل الرفاق، قالت المعجفاء
عند ذلك كل فتاة بابيها معجبة

مسألة وحل

يبيع الابيض ويفوز. انظر
الحل بعد دراسة الموقف.
1- و × ب + ب × و
2- ر- ح 8 هـ.



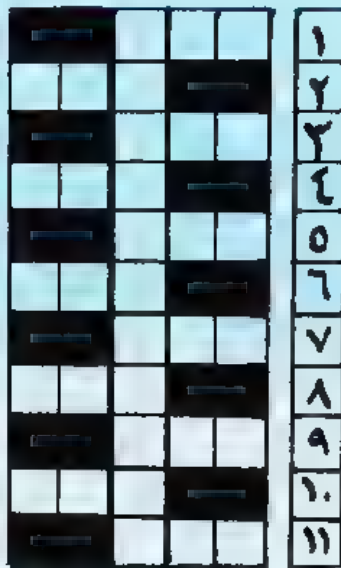
هل تعلم؟

• ان اول مباراة رسمية لطولة
العالم في اشطرنج جرت في عام
(1886)، وفاز فيها اللاعب
التمساري ولهم شتاينتر.

• وان لسيد كريم حسين عبد
من محافظة ميسان، فاز بأول
بطولة شطرنجية لمعوقين في
العراق جرت في عام 1982

• لقد اهتم العرب كثيرا في
موضوع
الافتتاحات فوضعوا
لكل افتتاح
اسماً خاصاً به.

دقائق جميلة



- 1- املا الفراغات بما تدل
عليه المعاني التالية
جسب ارقامها فيظهر لك
اسم من كلمتين.
- 2- اصفر عمة عراقية
تد بكسو جلد الحمل
- 3- جهة شروق الشمس
- 4- عضو حاسة الشم
- 5- اصغى الحيوانات
البرية
- 6- شبيه النمل
- 7- ما يساوي 1760 ياردة
- 8- عاصمة انغوليين
- 9- جزء من ثلاث
- 10- عضو حاسة السمع
- 11- تشربه عند العطش.

لقطة

لقطة من
مباراة
شطرنجية
جرت في
القطر.



رياضة الفكر

ماهو العدد الواجب وضعه بدل علامة
الاستفهام ولماذا؟
حاول معرفة ذلك في اقل من عشر دقائق.



اختبر معلوماتك

المطلوب معرفة شعار يتكون من [7] مقاطع و
[32] حرفاً، اذا جمعا:

$$29 + 2 + 27 = \text{عملة عراقية}$$

$$24 + 17 + 7 = \text{من الكواكب}$$

$$18 + 31 + 22 = \text{من الفاكهة}$$

$$7 + 19 + 26 + 12 = \text{مركز اشعاع للعروبة}$$

$$16 + 31 + 24 + 23 = \text{من الاهداف}$$

$$22 + 25 + 13 + 14 + 1 = \text{من المعادن}$$

$$32 + 18 + 18 + 14 + 4 = \text{قطر عربي}$$

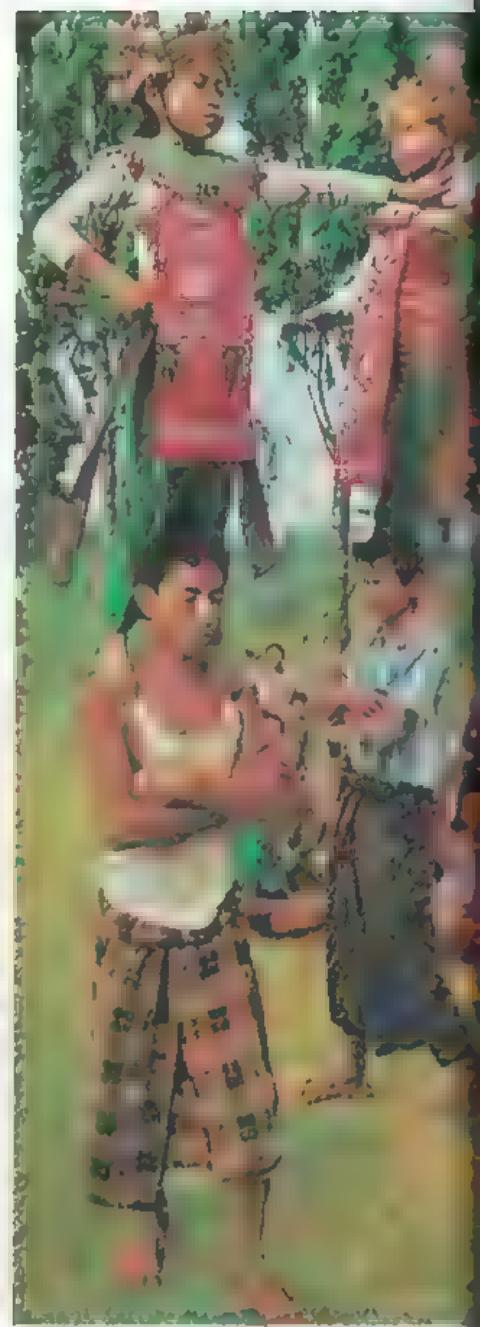
$$13 + 6 + 15 + 5 = \text{من نسور الجو}$$

$$16 + 20 + 26 + 8 + 14 = \text{سلاح بحري}$$

تمنين للاصدقاء
والصديقات قضاء وقت
ممتع في حل
هذا الاختبر والى لقاء



أحدى الرقصات
في مالي

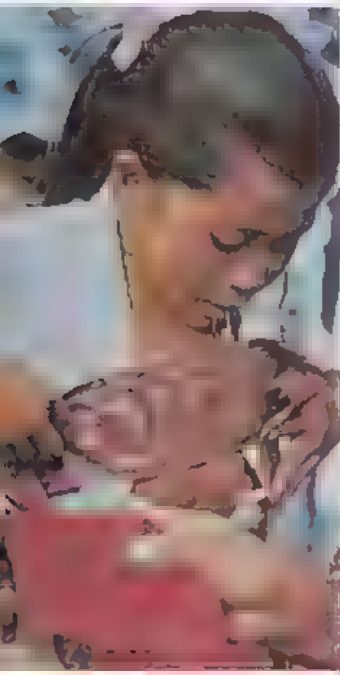


يبردون هسنان الشيبات ويلعبونها لاسباب دينيا

لايهم ان تشاهد ذات المشروحة كل ليلة

المهم هو جسد المرح والالفة

حتى الموت مناسبة للاحتفال في جزيرة (بالي)



بالى هي واحدة من ثلاثة آلاف جزيرة ماصولة بالسكان في الارخبيل لاندنوسى. عدد سكانها يبلغ اكثر من مليونين وربع المليون نسمة. وعاصمتها دينيباسار. قبل القرن السادس عشر كانت الديانة السائدة فيها هي الارواحية (مذهب حيوية المادة. وهو اعتقاد بدائي يرى في كل الاشياء المادية روحا حية). ثم بدأ تأثير الديانة الهندوسية يظهر تدريجيا. ومنذ ذلك الحين تمازجت الهندوسية والارواحية. وظل هذا الحال حتى بعد الاحتلال الهولندي. والمقاومة الوطنية. واستقلال الجزر الاندونيسية الكامل.. حيث حافظت بالى على تقاليد خاصة بها داخل بيئة جغرافية مذهشة في غرايتها وسهرها.

احتفالات للجميع

جزيرة بالى هي جزيرة احتفالات ومهرجانات واساطير ورقص وعادات غريبة. الاحتفالات هنا تأتي عفوية. ويمكن للجميع ان يشاركوا فيها شرط ان يضمنوا وجود ربطة زاهية الالوان. لانها من الضرورات الدينية والاجتماعية. انت ايضا يمكنك المشاركة. فعال رؤيتك لعيدان من الخيزران منتصب على جانبي طريق ما فهذا يعني بان سكان المنطقة التي انت فيها يحتفلون بمناسبة ما. وهنا ماعليك الا ان تربط وسطك بالربطة الملونة وتدخل مكان الاحتفال. وبهذا يعرف المدعوون انك تحترمهم وتكن التقدير لاهتهم. وبذا تحمل بينهم اهلا وتنزل بينهم سهلا.

رقص وغناء طوال الليل

في بالى الليل هو سيد الاحتفالات. فالنهار في الجزيرة خائق والسكان يستيقظون مبكرين جدا لقضاء اعمالهم اليومية. وعند منتصف النهار يغلق الجميع الى الراحة داخل بيوتهم. لكن ما ان تغيب الشمس حتى تدب الحياة. وما ان يهبط الليل حتى يصبح كل مكان مسرحا تؤدي عليه مختلف الفعاليات من رقصات ومسرحيات واغاني. اما من اين ياتي الممثلون بالسنياريو لمسرحياتهم. فهذا امر سمر. حيث ان كل مسرحية





تجميعه ووضعه في قشرة ثمرة جور الهند ليم دفته فيما بعد في فناء المكان إذ أن سكان بالي يعتقدون بأن جزءاً من روح الإنسان يكمن في أسنانه أيضاً

ترجمة واعداد: خلود ناصر

الأسنان وتلميعها، لتفاد الفتاة بعدها مكان الاحتفال وهي متهجة بالبركة التي حلت عليها وبشكلها الجميل الجديد. أما بالنسبة لمسحوق الميناء اللؤلؤي اللون والمقناشر من الأسنان أثناء عملية البرد فيصار إلى



الإنسان فإذا ما أردنا تخليصه من الصفات الشريرة، كصفات الجشع والتعالي، فما علينا إلا أن نبرد أسنانه) يرد الإنسان أيضاً يهيء للشخص الذي ينتقل إلى العالم الآخر فرصة التعريف به، فبدون ذلك قد تعتقد الآلهة خطأ أنه شيطان ذو أنياب!

الأسنان وروح الإنسان

يقوم ببرد الأسنان الكاهن، وذلك في جو سمري غريب من الأبخرة والهمهمات والغناء وبعض الإجراءات التي تضمن عدم وصول الأرواح الشريرة إلى مكان الاحتفال، يأتي بالفتاة الأولى لتجلس قبالة الكاهن الذي يقوم أولاً بلمس جبينها وشفتيها ثم الأسنان الستة الأمامية في فكها العلوي وذلك خاتمة ذهبي في يده بعدها تطرح الفتاة أرضاً برفق، ويقوم مساعدوا الكاهن بالامساك بيديها وقدميها. ثم يخرج الكاهن مبرداً لامعاً طويلاً ليصره عدة مرات جيئةً وذهاباً على الأسنان الستة الأمامية من الفك العلوي ويستمر هكذا حتى تصبح الأسنان والأنياب في مستوى واحد. بعدها يقوم بتجميع

لها جذور تكمن في أسطورة ما يعرفها الجميع. والسكان لا يضجرون من مشاهدة ذات المسرحية كل ليلة لأن الشيء المهم بالنسبة لهم ليس المسرحية أو الرقصة بل روح الطرب والمرح والصدقة. وهكذا تبقى شوارع بالي تملح بالحركة ليلاً حتى خيوط الفجر الأولى، حتى ليخالف المرء أن سكان جزيرة بالي لا ينامون ليلاً أبداً

لمذا تبرد الأسنان

الطقوس والعادات هي الأخرى غريبة في (بالي) وهي تتم كالعادة بجزء احتفالي يتضمن الغناء والرقص وتطمئن الأرواح والآلهة على أن كل شيء في (بالي) مستمر كما مقدره منذ مئات السنين. من هذه العادات الغريبة عادة برد أسنان الشباب من الإناث والذكور الذين بلغوا سن البلوغ لتوهم. لقد اكتسبت هذه العادة أهمية دينية واجتماعية والسكان يبررونها من خلال المنطق التالي (إذا ما أراد المرء تشييد بناء ما فما عليه إلا أن يضمن متانة حجر الأساس حتى يرتفع البناء قوياً شامخاً، والشيء نفسه ينطبق على



حديث الاسرة

اعطينا الرجال وعامدناه عهد الاساطال
ان نكون رهن اشارته وحتى ان اقتضى
الامر حمل السلاح فسوف لن نخجل
على الوطن المفدى ... ولقد وهبنا المال
والذهب ، وسنبه المزيد والمزيد للقائد
الذي اقسم ان لا نهان ولا نذل وبذل في
سبيلنا كل ما يستطيع فكان الابن
والاخ والاب والرفيق فتحية حب وتقدير
واجلال لقائدنا وحبيب شعبنا المناضل
صدام حسين وعهدا ان تكون ارواحنا
واموالنا طوع بسانته وليحفظه الله لنا
املا ونفخرا ..

«تنزف الدم ولا يصفع خد عراقية
واحدة، بهذه العبارة الرائعة يتجسد
حب القائد المناضل صدام حسين
للمرأة العراقية كنهر متدفق لا يتوقف
عند حد . حب من اعلمه الصافية
النقية لا تسعه كل الارض ان بسطت
كل اركانها ... لا يوجد قائد في العالم
احب شعبه كل هذا الحب .. ولا يوجد
قائد في العالم اعطى للمرأة في وطنه كل
هذه القيمة وكل هذا الاعتراف ... ،
فماذا نوفي القائد وكيف نفي كل هذه
الفضائل التي وهبها لنا ؟ ... لقد

في اداب السلوك

عند الوقوف لانتظار باص المصلحة ... وفي داخل الباص في محطة انتظاره هناك
عدة امور مهمة ... يجب ان يلتزم كل واحد منا بها .. كي نصل الى مرحلة النمو
والتقدم الحضاري في كافة الاصعدة ... وهي
● شراء التذاكر من الاكشاك الموجودة في محطات الانتظار ... ويراعى عند ذلك
اعطاء المحصل فئة نقدية .. بقدر قيمة التذكرة .. وعدم تقديم فئة نقدية كبيرة لان
ذلك يربك العمل

● عند انتظار الباص مطلوب عدم الانشغال بقراءة جريدة او كتاب حتى ياتي
الباص ... ويتحرك دون ان تشعر
● عدم رمي النفايات الورقية في محطة الانتظار لان ذلك يؤدي الى تكاثر النفايات في
ارضية المحطة .. ومن ثم تراكمها بصورة غير جميلة .
● عندما ياتي الباص .. فلا يجوز التزاحم في الدخول اليه .. وحبذا لو سارت عملية
صعود الركاب بهدوء ويستقر كل شخص بدوره في الصعود ويدون دوشة وحركة .
اما في داخل الباص فيلتزم كل شخص ببعض الامور الصغيرة .. فمثلا لا يجوز
تدخين السكائر .. فهناك من يتجاوز على ذلك برغم اللائحة الموجودة داخل الباص
بعدم التدخين . وليس من اللائق تناول السندويجات او الكرزات .. داخل الباص
لان ذلك يؤدي الى تكاثر النفايات فيها ايضا



مر غمر يوم وزود بمسكيت
لغة صلات وشتوة مرقية عشوية لانتدافق
الاعراب يديهم في يسه الجسم والعقل ليد
قوسه وشعره



(.. فكرة)

للاستفادة من قناني الزجاج الفارغة في البيت .. يمكنك تصويلها الى مزهريات صغيرة ولطيفة لوضع الزهور في اماكن البيت المختلفة .. ويمكنك ابراز جمال القنينة اكثر اذا لصقت عليها بعض الورق الملون ... او صبغها بطلاء جميل .



لناقتك

احيانا تلجأ الى ملابس البيت لنشعر بالراحة لانها تمتاز بسعتها وما توفره من مجال للحركة اخترت لك هذه الدشداشة العملية والبسيطة حيث يمكنك تنفيذها بنفسك لاحظي عدم وجود حافة للكم بل جاء الكم متصلا من الكتف فقط (ركلان)



عراقيات الحكم الذاتي يدا بيد مع اخوتهم من اجل الوطن العزيز
واقباله المستمرة .



كاريكاتير

عيسى فاضل

العلاج بالموسيقى

أثبت
الاطباء ان بإمكان معالجة
بعض الامراض بالموسيقى...

أحد
رسامي «الفباء» يقدم نماذج
من اساليب العلاج الحديثة.



علاج بعض الامراض بالموسيقى



وزارة الصناعات الخفيفة المؤسسة العامة للصناعات الغذائية

مركز التدريب المهني / بغداد كمب سارة / طريق معسكر الرشيد مقابل المنشأة العامة للمشروبات الغازية والكحولية

اعزائنا الطلبة

يعلن مركز التدريب المهني عن بدأ قبول طلبات المتقدمين من الطلبة لدورة الاعداد العاشرة ووفق المعلومات المدرجة ادناه:

- ١ - يقبل في الدورة الطلبة من خريجي الدراسة الابتدائية.
- ٢ - مدة الدورة تسعة اشهر تبدأ في ١٠/١/١٩٨٣ ولغاية ٣٠/٦/١٩٨٤
- ٣ - تقدم طلبات المتقدمين الى ادارة المركز اعتباراً من ١٥/٩/١٩٨٣ ولغاية ٢٥/٩/٨٣
- ٤ - يمنح القبول في الدورة مخصصات شهرية قدرها (٣٠) ثلاثون ديناراً خلال الدورة
- ٥ - المركز مجهز بمكائن ومعدات حديثة بما يؤمن حصول الطالب على افضل النتائج في الاختصاص الذي يتم التدريب عليه.

اولا - الاختصاصات

- ١ - كهرباء عام
- ٢ - خراطة
- ٣ - تقريز (فريزة)
- ٤ - لحام
- ٥ - برادة
- ٦ - تأسيسات صحية
- ٧ - سيارات

ثانيا - شروط القبول

- ١ - ان يكون عراقياً
- ٢ - خريج الدراسة الابتدائية
- ٣ - ان لا يقل عمره عن ١٤ سنة ولا يزيد عن ٣٠ سنة
- ٤ - ان يكون موقفه سليماً من الخدمة العسكرية
- ٥ - ان يتعهد بالعمل في المنشآت التابعة للمؤسسة العامة للصناعات الغذائية خمس سنوات بعد تخرجه من الدورة.
- ٦ - موافقة ولي امر الطالب لمن لم يكمل الثامنة عشرة من عمره.

